INTER-AMERICAN REVIEW OF BIBLIOGRAPHY

REVISTA INTERAMERICANA DE BIBLIOGRAFÍA

010.5
R454
1960
V.10
NO.1

january, 1960-WASHINGTON, D.C.-number 9

This publi[illegible] bliography, is prepared by t[illegible] tariat of the Committee), Division of Philosophy and Letters, Department of Cultural Affairs, Pan American Union, Washington, D. C., U. S. A.

JAVIER MALAGÓN
Editor

JOSÉ E. VARGAS
Assistant Editor

BEATRIZ FELPETO MOHLER
Editorial Assistant

ADVISORY COMMITTEE

Member States of the OAS

Narciso Binayán, *Argentina*
Augusto Guzmán, *Bolivia*
Helio Vianna, *Brazil*
Raúl Silva Castro, *Chile*
José Manuel Rivas Sacconi, *Colombia*
Abelardo Bonilla, *Costa Rica*
Fermín Peraza, *Cuba*
Vetilio Alfau Durán, *Dominican Republic*
Isaac J. Barrera, *Ecuador*
R. Trigueros de León, *El Salvador*
Hugo Cerezo Dardón, *Guatemala*
René Piquion, *Haiti*
Jorge Fidel Durón, *Honduras*
Julio Jiménez Rueda, *Mexico*
Lola Soriano, *Nicaragua*
Diego Domínguez C., *Panama*
R. Antonio Ramos, *Paraguay*
Alberto Tauro, *Peru*
Roscoe R. Hill and Maury A. Bromsen, *United States*
José Pereira Rodríguez, *Uruguay*
José Moncada Moreno, *Venezuela*

Other Countries

Phyllis Mander Jones, *Australia*
Raymond Georis, *Belgium*
P. M. Sherlock, *British West Indies*
Marcel Roussin, *Canada*
Charles V. Aubrun, *France*
Léon Thomas, *French West Indies*
Hans-Joachim Bock, *Germany*
A. J. Walford, *Great Britain*
Thórhallur Thorgilsson, *Iceland*
Alberto Pincherle, *Italy*
C. F. A. van Dam, *Netherlands*
Johan Hartog, *Netherlands West Indies*
Jorge Peixoto, *Portugal*
A. Morales Carrión, *Puerto Rico*
Javier Lasso de la Vega, *Spain*
Nils Hedberg, *Sweden*
Arnald Steiger, *Switzerland*

2

12-19-60

010.5
R454
1960
v.10
no.1

REVISTA INTERAMERICANA DE BIBLIOGRAFÍA

INTER-AMERICAN REVIEW OF BIBLIOGRAPHY

[RIB]

Vol. X | 2a. ÉPOCA | No. 1
January-March | 1960 | Enero-marzo

Rosas and the Revision of Argentine History, 1880-1955 CLIFTON B. KROEBER 3

A selected Bibliography on José Clemente Orozco. JACK D. L. HOLMES 26

REVIEW ARTICLES

Las Misiones de California . . . . . L. NICOLAU D'OLWER 37

El Arte de Dos Mundos . . . . . JUSTINO FERNÁNDEZ 41

BOOK REVIEWS

MARÍA TERESA BABÍN, *Panorama de la Cultura Puertorriqueña*. (By Luis M. Díaz Soler) 46

ERIK HJALMAR LINDER, *Rödskinn och Madonnor*. (By Lawrence S. Thompson) 48

CLARENCE SENIOR, *Land Reform and Democracy*. (By Gabriel Baldovinos) 48

BERNARDINO DE SAHAGÚN, *General History of the Things of New Spain*. (By L. Nicolau D'Olwer) 49

JULIAN H. STEWARD and LOUIS C. FARÓN, *Native Peoples of South America*. (By Alonzo T. Stephens) 51

Latin America in Soviet Writings, 1945-1958. (By Albin Szpilowski) 53

RUARI MCLEAN, *Modern Book Design from William Morris to the Present Day*. (By Hellmut Lehmann-Haupt) 54

Anuario Bibliográfico Colombiano, 1951-1956. (By James B. Childs) 55

Repertorio de Publicaciones Periódicas Actuales Latinoamericanas. (By Pedro Grases) 56

REGINALD EYRE WATTERS, comp., *A Check List of Canadian Literature and Background Materials, 1628-1950*. (By Gustave Lanctot) . . 57

VINCENT CHECCHI, et al. *Honduras, a Problem in Economic Development*. (By William J. Griffith) 57

DOMINGO BUONOCORE, ed., *Temas de Pedagogía Universitaria*. (By Ana M. Moya de Perera) 59

12-19-60

FRANCISCO A. ENCINA, *Bolívar y la Independencia de la América Española; La Primera República de Venezuela; Bosquejo Psicológico de Bolívar.* (By David Bushnell) 59
MIGUEL LEÓN-PORTILLA, ed., *Visión de los Vencidos; Relaciones Indígenas de la Conquista.* (By Marijane E. Peplow) 61
BOLESLAO LEWIN, ed., *Descripción del Virreinato del Perú; Crónica Inédita de Comienzos del Siglo XVII.* (By J. Preston Moore) . 61
HERNANDO SANABRIA FERNÁNDEZ, *En Busca de Eldorado; La Colonización del Oriente Boliviano por los Cruceños.* (By Gunnar Mendoza) 62
GUILLERMO STEWART VARGAS, *Oribe y su Significación frente a Rozas y Rivera.* (By Enrique de Gandía) 64
SIMÕN PLANAS-SUÁREZ, *Estudios de Derecho Internacional.* (By C. G. Fenwick) 67
KURT VON SCHUSCHNIGG, *International Law; An Introduction to the Law of Peace.* (By Alonzo T. Stephens) 67
LUIS MONGUIÓ, *Estudios sobre Literatura Hispanoamericana y Española.* (By Homero Castillo) 69
LUCIO MENDIETA Y NÚÑEZ, *Teoría de la Revolución.* (By Víctor Alba) 70
WILLIAM M. PEPPER JR., *Diccionario de Términos Periodísticos y Gráficos; Inglés-Español, Español Inglés.* (By José E. Vargas) . . 71

RECENT BOOKS 72

PUBLICATIONS OF THE OAS AND ITS SPECIALIZED ORGANIZATIONS . 99

NOTES AND NEWS 101

ILLINOIS STATE LIBRARY

ROSAS AND THE REVISION OF ARGENTINE HISTORY, 1880-1955

Clifton B. KROEBER

BEFORE DISCUSSING the attempts to make and to revise a national myth around the dictator Rosas, let us review a few facts of his career and his significance in his own day. Juan Manuel de Rosas dominated Argentine affairs from 1829 until 1852. At that time, there was no national government, and Rosas' official post was as governor of Buenos Aires Province, the richest and most populous of the fourteen that united in 1853 to constitute the Argentine Republic. In Buenos Aires, Rosas held dictatorial powers by grant of the legislature; but he represented all the provinces in foreign affairs, in pursuance of powers granted him in 1831. Given the political dexterity of the man, Buenos Aires served as the informal capital of the nation, and Rosas' rule was the nearest thing to national government before 1853. Many of his policies did affect the whole nation; thus Rosas was an all-important figure whom no Argentine school of history can pass lightly by.

Indeed, Rosas has long been a figure of controversy for historians. Whether rightly or wrongly, he was intransigent before the large forces at work in his time—the influence of foreign powers, the changing economic conditions in his homeland, and the impact of new ideas coming from Europe. He was fixedly conservative, and therefore has been damned by liberal writers. The anti-Rosas literature had its beginnings during his rule in the adverse propaganda of enemies who were persuasive and prolific writers against him. Also, it is true that in passing judgment on Rosas, one commits himself on issues that are as challenging in present-day Argentina as they were in Rosas' time. These problems—human freedom, national sovereignty, and centralization of government—are as explosive now as they were a hundred years ago, and this fact has made it hard for Argentines to reach impartial judgments on Rosas.[1]

Impartiality was indeed lacking in the picture of Rosas painted by the crea-

[1] Félix Luna, *Yrigoyen*... (Buenos Aires, 1954), p. 14. Hereinafter, all works cited were published at Buenos Aires unless otherwise indicated.

tive writers, political propagandists, and historians, writing from the 1830's to the 1880's, who were political enemies of the dictator. Most of the writers of this school were political exiles during the Rosas regime, and many of them, including such men as Domingo Faustino Sarmiento and José Rivera Indarte,[2] had written influential books against him while his dictatorship still existed. After Rosas was gone, most of these exiles returned to Argentina and many of them were active in politics. Sarmiento, Bartolomé Mitre, and Vicente Fidel López,[3] while political leaders in the unification of Argentina between 1852 and 1880, wrote histories that blamed Rosas and his supporters for all the problems that had afflicted Argentina over the past generation.

Their presentation of Argentine affairs from 1810 to 1852 provided a simple, black-and-white analysis, a partisan viewpoint that gave all credit to their own political party and none to its opponents. In brief outline, their account was as follows. The heroes who won independence from Spain after 1810 soon became leaders of a national party called *unitarios*, or centralists, whose aim was independence, political unity, democratic government, and economic and educational development, all under the aegis of a central government located at the city of Buenos Aires. Far-seeing as they were, these heroes—José de San Martín, Manuel Belgrano, Juan Martín Pueyrredón, and Bernardino Rivadavia—were gradually borne under by problems they could not solve. First of all, marginal areas once tributary to the Spanish viceroy at Buenos Aires—present-day Paraguay, Uruguay,

[2] Sarmiento's *Civilización i barbarie, Vida de Juan Facundo Quiroga...* (Santiago, Chile, 1845), better known as *Facundo*; and Rivera Indarte's *Rosas y sus opositores*, originally published at Montevideo, in 1843, in *El Nacional*; I have read the edition of 3 vols. (1929-1930), the third of which is entitled *Tablas de sangre*. While by no means a purely destructive work (see I, pp. 115-116), Rivera Indarte's book is heavily prejudiced against Rosas, who is commonly termed "degollador" and "gaucho degollador."

In the text above, attention is focussed on historical writers; but the viewpoint they reflected was, of course, first and most eloquently stated by creative writers and popular essayists among the exiles, all writing well before 1850. These influential writers included José Marmol (see *Amalia*), Esteban Echeverría (see *El matadero* and other works), Florencio Varela, and Andrés Lamas, in addition to Sarmiento himself.

[3] Mitre, *Historia de Belgrano y de la independencia argentina* (first complete edition, 1858; latest amended by the author, or 4th. ed., 3 vols., 1887); see also Mariano de Vedia y Mitre, *El Manuscrito de Mitre sobre Artigas* (1937). López, *Historia de la República Argentina* (in *Revista del Rio de la Plata*, IV, 1872, ff.; in final revision, 10 vols., 1883-1893).

Probably as influential was the much younger José Manuel Estrada, author of *Lecciones sobre la historia de la República Argentina...* (delivered 1866-1868; first published in *Revista Argentina*, 1868; 2nd ed., 1898, vols. 2-3 of his *Obras completas...*, Alberto Estrada ed.), and of *La política liberal bajo la tiranía de Rosas* (1873, and later editions).

For discussion of this "liberal" or "classic" historiography and its weaknesses, see José P. Barreiro, *El Espíritu de Mayo y el revisionismo histórico* (1951; rev. ed., 1955); the less well balanced Enrique de Gandía, *La revisión de la historia argentina* (1952); Raúl A. Molina, "España en la historiografía argentina," *Estudios Americanos*, VII (May, 1954), p. 372; Ricardo Zorraquín Becú, "Rosas y las actuales tendencias históricas," *Anuario de Historia Argentina, año 1940* (1941), pp. 109-111, and "En torno al revisionismo," *Historia* (Buenos Aires), año 1 (Oct.-Dec., 1955), pp. 11-22; and Mario A. Bottiglieri, "Hacia una concepción realista de la historia argentina," *Cuadernos Americanos*, XCII (March-April, 1957), pp. 92-100.

and parts of Bolivia—slipped away from Buenos Aires. Then, about 1815, there arose in the Argentine provinces a party called *federales* bent on resisting all the enlightened efforts of the centralists. This federalist faction resisted national unity and fomented chaos and, aided by the upset condition of the country, in 1829 was able to bring about the defeat of the centralist party, which thereafter was a fugitive force with many of its leaders in exile.

The chief organizer of this political cataclysm of 1829 was the caudillo of Buenos Aires Province, Juan Manuel de Rosas, helped by such others as Estanislao López in Santa Fe and Juan Facundo Quiroga of La Rioja. Rosas now set his hand against all the desirable goals for which the leaders of independence and centralism had worked so hard. He kept Argentina isolated from foreign influences such as immigration and investment of capital from abroad. He refused to permit national unification or the growth of a democratic tradition in politics. He blocked those economic advances that would have meant prosperity for the people.

Thus the Rosas era was pictured in these histories as a sort of Dark Age, lying between the glorious days of independence and the era from 1852 to about 1914, when Argentina achieved political unification and became so prosperous. As a critic has recently observed, this kind of history created a "patriotic mythology" with its own heroes, gods, and demigods, as well as a "Hell people with infernal spirits,"[4] of which Juan Manuel de Rosas was the worst. As the scapegoat of these histories, Rosas was described in epithets such as *degollador, villano, salvaje* and *malvado,* as a man with an *alma de verdugo.* His friends and confederates appear as *malvados de su tipo, montoneros* or *fanáticos,* living in a state of *barbarie del beduino.*[5]

This school of history, which dominated the field until very recent years, was based on a kind of nineteenth-century liberalism of and for the landed upper class. These writers were dedicated to the Idea of Progress, to materialism and positivism, and thus to an almost infinitely optimistic view of the future of their nation. In writing political history, they exalted the program of their own party and class—justice under law, public education, civilian government, religious freedom, and a ready welcome for foreign businessmen and immigrants who would expand Argentina's economy. Most Argentine historical writing since the time of Mitre and López echoes these same ideals.

However, since 1880 there have been two important attempts to revise the

[4] Bottiglieri, *op. cit.*, p 94.

[5] From Estrada's *Lecciones* (see note 3), II, 360 ff. At p. 401, speaking of 1835, he said: 'Nada queda en la patria sino la barbarie desnuda ó disfrazada, el chispear de los puñales, el cadalso del terror..." See also, for example, a disciple of this same school, Mariano A. Pelliza, *La dictadura de Rosas* (1894), pp. 337-349 and 470, where the republic in 1852 was pictured as "empobrecida, barbarizada, tendida brutalmente á los pies del más férreo despotismo..." The Chilean writer, Manuel Bilbao, wrote a *Historia de Rosas, tomo I...* (1868), which covers the period 1810-1832; and while his work is less prejudiced, it is not better informed than others of the time; it had been widely read for many years after publication.

prevailing liberal synthesis of Argentine history that has just been reviewed. These two movements, one lasting from about 1880 to 1914, the other from the early 1920's until the present, are commonly identified by the name "revisionism," in the view that they represent a single historical school with similar motives, methods, and objectives. But, in spite of some superficial resemblances, it now appears that Argentine "revisionism" includes two separate movements. Each has a standing of its own as to basic assumptions, motives and objectives, use of historical methods, and content of the writings. Each one appears to be part of a different literary context. Thus, in discussing the revision of Argentine history relating to the dictator Rosas we will first survey each movement, to show what it is and how it differs from the liberal historiography; then we will compare the two revisionist schools, so as to establish meaningful similarities and differences.

The first important challenge to the prevailing liberal school of history came after 1880, as limited and moderate appeal for balanced judgment of the Rosas era. This new view appeared little by little, over more than thirty years, in the writings of men who had very different motives and political interests. There was no sense of group effort among these revisionists, even though it can be seen, after the fact, that their writings have much in common.

Their objectives were two in number: first, to give a more rational explanation of the Argentine civil wars, or "Age of the Caudillos," up to 1852 or even to 1880; and, second, to raise serious doubts as to Sarmiento's famous proposition that the population of the countryside represented "barbarism" in those days, while only the city—in fact, only the city of Buenos Aires—stood for "civilization."

These views were not entirely new in 1880, since a few writers, such as the acute José Hernández in his *Martín Fierro* and other works,[6] had already questioned the liberal analysis of Argentine life. Probably more important, as a literary forerunner of the new historical revisionism, was Juan Bautista Alberdi, who was fundamentally a man without party. In the 1870's, his writings on the recent Argentine past were voluminous, and at that time he delivered one of the most blistering critiques of Sarmiento's work, *Facundo,* that has appeared.[7] But it fell to another, Adolfo Saldías, to make the first throughgoing statement of historical revisionism concerning Rosas. In a long work of narrative first published between

[6] *Rasgos biográficos del General Angel Vicente Peñaloza* (Paraná, 1863; 2nd ed., Paraná, 1865; 3rd ed., 1865, and later editions, with title preceded by *Vida del Chacho.* Here cited is the 1947 edition, Santos López, ed.). This long pamphlet was a political diatribe against Sarmiento (governor of San Juan at the time) for persecuting men like Peñaloza. Hernández' more famous works include *Martín Fierro* (1872) and *La vuelta de Martín Fierro* (1879).

[7] "Facundo y su biógrafo," reprinted in his *Grandes y pequeños hombres del Plata* (París, 1912), pp. 281-394, written earlier a propos of the expanded 1874 edition of *Facundo.* At p. 303: "The book is pernicious, as a calumny and satire on the Argentine Republic and her society; as a *manual*, which it is, of caudillos and caudillism, it is full of immoral and Machiavellian maxims . . ."

1881 and 1887,[8] Saldías argued that Rosas was not nearly as bad as pictured, that he should be understood as a manifestation of his disordered times, and that much could be said not only for his anticipation of national government but also for his strong defense of the national interest against foreign attacks (by Britain and France, 1838-1850). This argument was considered too daring by Bartolomé Mitre,[9] who had now become the patriarch of Argentine intellectual life; but the work does express a legitimate point of view that soon recurred in more careful works of scholarship.

The next writer, who became even more influential than Saldías, was Ernesto Quesada, whose first essays on Rosas appeared in 1894, to be followed by a major work four years later.[10] His argument ran along the same line as that of Saldías, but was more analytic and, to many readers, a more compelling literary statement. Like Saldías, Quesada argued that the Rosas era should be considered worthy of its place in national history, in view of the constructive and permanent elements it had contributed to Argentine life. Rosas himself should, therefore, also be included among the leading figures of the Argentine past. Quesada proposed, for instance, that government under Rosas, far from being a mere chaos of caudillos, was in fact a confederation explicitly regulated by interprovincial treaties and other laws.[11] Thus Quesada felt that government in Rosas' time was a basic precedent and source for the Argentine federal government of his own day.

Also in 1898, a young creative writer, David Peña, was appointed to the history faculty of the University of Buenos Aires; and his public lectures of 1903 on caudillism and specifically on Juan Facundo Quiroga, the caudillo of La Rioja in Rosas' time, made a great sensation. He took direct issue with Sarmiento's interpretation of Facundo Quiroga as a symbol of the "barbarism" of the Argentine provinces in Rosas' time.

[8] His major work appeared between 1881 and 1887: *Historia de Rozas y de su época* (3 vols., Paris); when revised and republished (5 vols., 1892), it was entitled *Historia de la Confederación Argentina; Rozas y su época.* The 3rd edition, also in five volumes, was issued in 1911.

[9] Ricardo Rojas, *Historia de la literatura argentina,* VIII (1920), pp. 138-139. See vol. I, pp. xiii-xxvii of Saldías' 1892 edition (see note 8) for the text of Mitre's letter to Saldías — a rousing critique of the author's tendency to accept Rosas and his henchmen as sound authorities on their own controversial acts. Of the final part of the work, Mitre said that it "...es la glorificación de un hombre que fué un tirano, dominando un pueblo inerte," by means of "...el cacigazgo irresponsable, sin ley y sin misericordia..." (p. xiv).

[10] *La época de Rosas, su verdadero carácter histórico* (1898); with slightly varying title, reprinted as vol. XVIII of Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad de Buenos Aires, 1923 (prologue by Narciso Binayán). The *Época de Rosas* (5 vols., 1926-1927) is an edition including this and others of his works.

On Saldías and Quesada, see Rojas, *op. cit.*, pp. 134-135, and Rómulo D. Carbia, *Historia crítica de la historiografía argentina* (2nd ed., 1940), pp. 203-204, 280-283, 293, 303. For brief capsule statements of Quesada's basic arguments, see the work cited above, pp. 87, 97, 175-176, and his small work, *The Social Evolution of the Argentine Republic* (New York, 1911), pp. 141 ff.; also Ramón de Castro Esteves, *Rosas ante la historia* (1931), pp. 29 ff.

[11] Quesada, *La época de Rosas...* (ed. of 1923), p. 97, *passim.*

In the published lectures,[12] one finds not so much a careful report of new investigation, as the use of a very few new facts along with many that were already known, to paint a very different picture than Sarmiento's. Peña's emotional word pictures show Facundo Quiroga as a young man of good education and good intentions contending against treachery and violence both in his own party (the *federal)* as well as in the enemy's (the *unitario)*. We also find in Peña's exposition that the caudillo Facundo symbolizes the poverty-stricken, weaker provinces contending against the power —in this case the evil power— of Buenos Aires. Here, then, is a book which brought together the two major points of revisionist history: first, the good that was to be found in the era of Rosas, with some apology for whatever was not good; and, second, the appeal of the provinces against the overbearing power exerted over them by Buenos Aires.

This second point, the power of Buenos Aires in national life, became the subject of a major contribution by Juan Álvarez, of Rosario, when in 1912 he published a short essay on the Argentine civil wars.[13] Supported by sparse but telling evidence, his essay is of interest in two respects. First, he used a thoughtful economic thesis to explain the divisive forces that rent Argentina in the period 1810-1880. Second, Álvarez wrote from the viewpoint of his own province, Santa Fe, which had been both the politico-economic rival and the puppet of Buenos Aires during the civil wars. His essay sketches the gradual consolidation of power in the city and province of Buenos Aires; and he found that this power had grown steadily through the years, regardless of party labels or of the personalities of caudillos who followed each other across the stage. Álvarez' study has been read widely since its first publication because it is so clearly a statement without party and because it employs an economic point of view.[14] Of equal importance, Álvarez took a different standpoint than did the liberal school of history in that he did not assume that policies emanating from governments at Buenos Aires were necessarily correct or beneficial.

[12] *Contribución al estudio de los caudillos argentinos. Juan Facundo Quiroga...* (1960; 2nd ed., 1906). See discussion by Carbia, *op cit.*, p. 296. I do not discuss here Ramón José Cárcano's earlier work, *Juan Facundo Quiroga, simulación, infidencia, tragedia,* which is still in the Sarmiento school and adds nothing to the historical Quiroga. There are recent editions of this work (1931, 1942).

[13] *Estudio sobre las guerras civiles argentinas* (1912; 2nd ed., 1936, with title commencing *Las guerras civiles...*). See also his longer work, *Ensayo sobre la historia de Santa Fe* (1910), and Carbia's discussion, *op. cit.*, p. 292. Álvarez' thesis at the University of Buenos Aires was entitled: "El gobierno nacional no puede exonerar del pago de impuestos provinciales á las empresas industriales ó comerciales" (71 pp., 1898).

[14] See Carbia, *op. cit.*, p. 292, and pp. 280-282, placing it as a proper supplement to Quesada's work in this respect, that both set aside the usual prejudices appearing in books dealing with the period before 1852. In public service, culminating in the post of Procurador General de la Nación until difficulties with Perón, Álvarez continued to write: see *Historia de Rosario, 1689-1939* (1943); *Temas de historia económica argentina* (1929); "El problema de Buenos Aires en la república," *Anales de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales,* XIX (1918), with 2nd ed., 1936; and significant articles and essays.

These revisionist works by Saldías, Quesada, Peña, and Álvarez were but a part of a group of writings in that generation, which, taken together, did much to stimulate historical study and to bring out new viewpoints in scholarship. Writers such as Lucas Ayarragaray, José María Ramos Mejía, José Ingenieros, and Paul Groussac, were arousing the attention of students and public alike with their various interpretations of Argentine history.[15] Some of these writers used, even if crudely, new psychological explanations of personal and group behaviour.[16] Groussac exerted a strong influence in favor of methodical scholarship, being the first after Mitre to emphasize the collection of archival documents at a time when most history was partisan writing from personal bias or from family and party tradition.[17] Ingenieros' intellectual and sociological viewpoint[18] led him to synthesize a most thoughtful account of Argentine political ideas, which had great influence in his own time and which still figures as the most ambitious historical construct of the Rosas epoch. Better than any other writer, he was able to characterize the ideals, the strengths, and the weaknesses of Argentine political parties and leaders between 1810 and the 1880's.

As for the revisionists, whose interest lay in the Rosas era, their motives in writing differed from one to another. Saldías and Quesada belonged to the number of those who were allied by feeling with the old Rosas faction.[19] To

[15] Ayarragaray, *La anarquía argentina y el caudillismo; estudio psicológico de los orígenes argentinos hasta el año xxix* (1904; rev. ed., 1925; 3rd ed., 1935) and other writings. Ramos Mejía, *Rosas y su tiempo* (3 vols., 1904; 2nd ed., 3 vols., 1907). The long introduction to this latter work was published separately, in 1898, as *Las multitudes argentinas*.

I would add to these a work by Leopoldo Lugones, *Historia de Sarmiento; estudio encargado por el presidente del Consejo Nacional de Educación, Don José M. Ramos Mejía* (1911; 2nd ed., 1945), especially "El medio histórico," pp. 85-110. Here Sarmiento is pictured with insight and sensitivity, as a man of his time and not as a demigod.

[16] See Carbia, *Historia de la historiografía argentina* (La Plata, 1925), pp. 185-217, who groups together Sarmiento, Alberdi, González, Rojas, Francisco Ramos Mejía, Agustín Alvarez, José María Ramos Mejía, Ayarragaray, and Carlos O. Bunge, among others, as a sociologically inclined group who wrote *alegatos* which, he said, almost always subsumed the *leyenda negra* unfavorable to Spain and the *leyenda roja* unfavorable to Rosas. He is pleased to call these writers "essayists." For contrast, one should read Ramos Mejía's impressive discussion of his sources and methods (*op. cit.*, 2nd ed., I, pp. viii-xxix, and pp. 4-39), coupled with his plea for a new history that would avoid the *leyenda roja* as well as its converse.

[17] See Antonio Aita, *La literatura argentina contemporánea, 1900-1930* (1931), pp. 101-102. Groussac was a literary figure, a scholar of formidable qualities, and a polemicist who often earned the sobriquet "ogre" from contemporaries.

[18] *La evolución de las ideas argentinas* (2 vols., 1918, and later editions), and *Sociología argentina* in 2nd ed., (Madrid, 1913). To understand something of the mutual influences and interests in this group (Ramos Mejía, Ingenieros, who was his student at the Buenos Aires Faculty of Medicine, Groussac, Carlos O. Bunge and Juan B. Justo), one should consult Barreiro, *op. cit.*, ed. of 1955, pp. 329-399. Bunge's *Nuestra América (ensayo de psicología social)*, prologue by Rafael Altamira (Barcelona, 1903; 2nd ed., 1905, and later editions), is in the revisionist spirit in its detachment, when discussing Rosas; in this somewhat unsupported work, Bunge concluded that Rosas was a neurotic (pp. 184-185).

[19] Rojas, *op. cit.*, VIII, p. 135. This sense of identification between people in the Unión Cívica Radical and those who sympathized with the old *federal* cause may have been

them it seemed high time that their Argentina be accepted as part of the national tradition. By contrast, David Peña grasped at the dramatic quality inherent in the age of Rosas, with its tragic figures, lost causes, and heroic scenes. He wrote not merely the one history, but a whole cycle of plays around historical figures of the early nineteenth century.[20]

By 1906, when Peña's book appeared, revisionism was acquiring support from a new quarter, with a notable increase of nativist feeling for the gaucho as a romantic and idealized figure of the recent past. The gaucho had only disappeared from the Argentine pampa about the year 1880, lingering on for a time as a suspicious character in the outskirts of Argentine cities and towns. He was considered a sort of dangerous outlaw, even though the literary romanticism in his favor had begun even before the gaucho's disappearance from the plains.[21] Now, about 1900, the feeling of city people toward their nomadic cousin was changing rapidly, idealizing the gaucho and tending to make of him a national archetype. Even before the semi-urbanized gaucho was gone from the smaller towns of the pampa and the rude suburbs of Buenos Aires, in the city gaucho clubs were forming and gaucho newspapers were published in profusion. Hundreds of novels on gaucho life, as well as on Rosas, Facundo Quiroga, and other caudillos of that period, were accompanied by a *gauchi-criollo* theatre which also appealed to the middle and lower classes.[22] In the plays, the central figure was first portrayed as threatening and villanous; but before 1900 the gaucho was shown in these dramatic scenes as a hero of the oppressed masses. That this new feeling for the gaucho could also be felt by sensitive spirits was shown by Leopoldo Lugones in *La Guerra Gaucha* (1905), a memorial to the warriors of Salta during the war of independence and specially to their picturesque leader, Martín Güemes. Lugones later wrote *El Payador* (1916) as a further contribution to the growing folklore of the gaucho.

For historical writing, the point is that the myth of the gaucho tended to

quite general: see Ricardo Caballero, *Yrigoyen* . . . (1951), pp. 93, 139, and 140-141, speaking of this for the 1920's and 1940's.

I do not discuss here Lucio V. Mansilla's *Rosas; ensayo histórico-psicológico* (Paris, 1898), since Rosas' nephew is there attempting a family rehabilitation which has had little impact on other writers.

[20] His plays on Manuel Dorrego, Facundo Quiroga, Santiago Liniers, Carlos de Alvear, and (unpublished) on Manuel Belgrano, Justo José de Urquiza, and the Chilean José Miguel Carrera, are cited in Leopoldo Kanner, "Ideas historiográficas de David Peña," *Anuario del Instituto de Investigaciones Históricas*, Universidad Nacional del Litoral (Rosario, 1957), p. 156. See also Aïda Cometta Manzoni, "David Peña," pp. 33-71, no. 2 of *Noticias para la historia del teatro nacional*, Instituto de Literatura Nacional, Universidad Nacional de Buenos Aires (1937).

[21] The important beginnings of the gaucho myth in literature were in Estanislao del Campo's *Fausto*... (1866), Hilario Ascasubi's *Santos Vega*... (París, 1872), and in Hernández' works cited in note 6. See Nichols, as cited in note 22.

[22] Kanner, *op. cit.*, p. 154; Arturo Giménez Pastor, *Historia de la literatura argentina* (1944), II, pp. 391 ff., pp. 400, 402-403; Madaline W. Nichols, *The Gaucho, Cattle Hunter, Cavalryman, Ideal of Romance* (Durham, N. C., 1942), esp. pp. 58-62; and Ernesto Quesada, *El 'criollismo' en la literatura argentina* (1902), pp. 33-37, 47-48, 105, 112.

reinforce a somewhat more tolerant or even a favorable view of the dictator Rosas, who had presided over the great age of the Argentine plainsman. Such a writer as David Peña, to whom we now return, may well have been aware of the new feelings toward the gaucho and those historical figures, such as Rosas and Facundo Quiroga, who became associated with the gaucho in the public mind.

Although he was always the literary artist and always emotional,[23] Peña sets forth a reasonable historical argument as well. He wished to show that the city and the countryside in Rosas' time represented different but equally valid aspects of Argentina, both of which still existed in his own day. As he put it: "...all that interesting epoch... from Independence and ending in the dictatorship of Rosas... is represented by these two parallel lives which give us the sum of our nationality: Rivadavia—the statesman—Buenos Aires; and Facundo—the plainsman—the provinces..."[24]

These revisionist writers were important, then, despite their apologetic motives or their imperfect use of historical methods. It is easy enough to notice that all of them were of the upper class, members of the Generation of 1880 who were writing for people much like themselves. Obviously, Saldías' work is a narrative of no imaginative power, and Quesada, Peña, and Álvarez failed to seek out the great store of archival resources their subjects required. But the significance of these writers and of many of their contemporaries is not seen in their flaws. The point is that they made an appeal to reason in historical writing and, more, that they gave an example sufficient to their time of how such new history should be approached. They pointed to the use of archival sources, to the awareness of new viewpoints in economics, sociology, and psychology as well as in universal history, and to the necessity of discarding personal considerations of family and party in interpreting the past. This was the voice of moderate revisionism.

The effect of this school of history on later writers appears not to have been as extensive as its merits warranted, if only because Argentine feelings about the nation's past and present did not stand still with the Generation of 1880. The moderate view in history can still be seen, however, in a textbook published in 1920,[25] which points out that the Rosas era had not yet been fairly written. This author was clearly in the moderate spirit when he said, speaking of Angel Vicente Peñaloza, *El Chacho,* a caudillo who was killed in 1863:

> Peñaloza was not as he is presented to us in legend, a bad man and much worse... He was an uneducated general who could not even sign his name, but of good intentions and of a great heart, with which he united a

[23] Kanner, *op. cit.*, p. 156. This discussion of Peña's works is very well founded and is in exact context.

[24] Peña, *op. cit.*, p. ix.

[25] Julio Cobos Daract, *Historia argentina* (2 vols., 1920); cf. II, pp. 289, 325-326, 409, *passim* (although he later wrote revisionist history as well, and a novel. *Los fuertes,* in that vein, in 1923). See also Quesada's remarks in *Urquiza y la integridad nacional* (Córdoba, 1920), p. 4, on the subject of laying aside personalist loyalties to historical figures.

> faultless valor. The history of this man's life... has not yet been done nor can it be done; as occurs with everything touching our immediate past, because the bonds which link us in one or other way to the men who acted then are still very much alive, we cannot be sure of attaining impartiality of judgment. The author of this very book does not find it possible to enter into extended study of those resistances to the national government from 1862 to 1868—even though he possesses a very rich documentation and oral source material for their causes, nature, and manner of development—because in these events his own immediate relations took part against El Chacho.[26]

Meantime, events of the decade from 1910 to 1920, with all its domestic difficulties in labor organization, in politics, and in adjustment to a great war, had strong effects on the younger writers. Several different tendencies developed among the amateur and professional historians which separated them into a number of different camps. First of all, some of the creative writers and essayists followed Peña's continuing example in developing the dramatic qualities of the Rosas era for the stage, in poetry, and in novels. As Roberto F. Giusti wrote, not long afterward:

> Poetry rarely finds intense inspiration in the angelic lives or in the heores without flaw... Rosas is matter for poetry, without doubt. Capdevila, Groussac, among the good ones, have recently found him so... The very curiosity of the investigators themselves is aesthetic rather than historical. The whole scene is poetic matter: the atmosphere, the people, the multitude, the tyrant and his court...[27]

Secondly, many of the professional historians were embarking on studies that carried them in a very different direction, into the colonial period or the independence movement of 1810. There were good reasons for their attention to those subjects, which may be summarized in the statement that Argentine history needed careful study from its beginnings, so as to extend the work already done by scholars such as Mitre and Groussac. Much needed to be done in all aspects of research, in collection of source materials, compilation of bibliographies, and

[26] Cobos Daract, *op. cit.*, II, pp. 409.

[27] Roberto F. Giusti, *Crítica y polémica, tercera serie* (1927), p. 103, and Narciso F. Binayán, introduction to Quesada's *La época de Rosas* (ed. of 1923), p. vi. Groussac's four-act play, *La divisa punzó* (1923), is the work referred to by Giusti. Arturo Capdevila has written much history in addition to his creative writing. Apparently, some of the historians referred to here as "investigators" were Dardo Corvalán Mendilaharsu, *De la época de Rosas* (1913); Julio A. Costa, *Rosas y Lavalle* (3rd ed., 1926); Juan A. Pradère, *Juan Manuel de Rosas, su iconografía...* (1914); José de España, *Psicología de Rosas* (1926?); Martín V. Lascano, *Un puñado de verdades; estudios psicológicos sobre Don Juan Manuel de Rosas y su gobierno...* (1927; 2nd ed., 1931); and the Uruguayan historian and statesman, Ariosto González, *Análisis de 'La época de Rosas'* (Montevideo, 1926). See Castro Esteves, *op. cit.*, pp. 141-142. In searching for such works, the best bibliography I have seen is in Gilbert B. Becker, "Rosas of Argentina, Patriot and Dictator; an Interpretation in the Light of New Evidence" (Ph. D. thesis, University of California, Berkeley, 1941).

writings of epecialized studies of many kinds. But so far as the Rosas era was concerned, the result was that the liberal school of history did not do enough basic research to arrive at any new synthesis that would modify the one already in the textbooks. In professional circles, then, the Rosas era was still treated as something of a hiatus in national history, sandwiched in between the independence period and the constructive age beginning with the Constitution of 1853.

A third group of writers were, as it now appears, beginning to find their way toward a new revision of history of the Rosas period. Within this group, there appear two sectors of very different interest: those who studied the history of provinces with an eye to their national significance, and those who sought to rehabilitate Rosas. Of these, the provincial historians did more writing during the 1920's, and their works remain useful in reconstructing, on a national scale, the life of Argentina during Rosas' time. These writers were simply continuing one emphasis of the earlier revisionism, and with the same implication employed by earlier writers—that something of the democratic tradition in Argentina is to be found in the experience of the provinces. So it was with José Luis Busaniche in his *Estanislao López* (1927); so, with M. Álvarez Comas in *Santa Fe: El Federalismo Argentino* (1929).[28] This literature also had its general statements. Carlos Rodríguez Larreta in *Las Cumbres de la Historia* (1923) compared Rosas with the outgoing President Hipólito Yrigoyen as to popular support and democratic significance.[29] This kind of writing escaped mere antiquarianism and became part of the school of moderate revisionism, in the authors' feeling of nationalism, in their view that their province had contributed valuable precedents and experience to the nation.

The other group of revisionists took up again the apology for the Rosas regime, and, for whatever reasons, they chose to emphasize the least promising part of the work, namely, the rehabilitation of Rosas himself. The beginnings of this trend are not clear, but it appears in view shortly after World War I; and since that time the new Rosas revisionism has attracted many writers and a wide reading public. As a trend in historical and polemic literature, it has changed with the times, gradually acquiring the bitter, ultra-nationalistic and anti-democratic dogma its writers employ today. This tendency soon became a self-conscious movement, as the older revisionism of 1900 never had. It founded its own organizations and came to share a common vocabulary and viewpoint. Rosas revisionism is not, then, an academic school, but rather a group of writers highly conscious of political developments and of such other considerations as national pride and the nation's position in a world of great powers.

In fact, the Rosas revisionists see themselves as confronting a national emergency. In their writings, the emergency is variously identified as a decline of

[28] Following here Zorraquín Becú, "Rosas," pp. 111-112.
[29] *Ibid.*, pp. 111-112.

individualism, a national servitude to foreign powers, a standstill in national progress due to governmental ineptitude, or a condition of oligarchical control of the national life by rich people. Most of these writers also labor under the feeling that Argentina since 1852 has constantly been blocked from her place of greatness because of the machinations of traitors and enemies whom they can easily identify for their readers. In short, this trend of writing began in a vigorous new feeling of nationalism[30] which since the early 1920's has gradually moved to the extreme of chauvinism.

The beginnings of Rosas revisionism were, in the few years just before and after World War I, in the fact that the high optimism of many younger men was shattered by the war and its aftermath. Domestic events must have played their part in this change of feeling too; since in the decade following the war many Argentines became discouraged with the Radical Party, which went into office in 1916 with much middle class and labor support, but which disappointed many of the people before 1930.

The optimism of young Argentines just before 1910 is remembered by one of their number, Roberto F. Giusti, who recalls that "...we proposed a vague internationalism. We believed, as the nineteenth century had believed, in indefinite Progress; and we had confidence—in spite of appearances to the contrary—in peace among nations and in universal peace."[31] Even then, before the shock of disillusion and dismay occasioned by the war and the Versailles Treaty, there was a turn toward a new nationalist feeling—a thrust of nationalist assertion and self-pride, as Giusti felt it and as is seen in Ricardo Rojas' call for a sweeping reform of the teaching of national history in the schools.[32]

How general this new feeling was by 1920—the pre-war nationalism, now coupled with post-war disillusionment—it is hard to say. What does seem clear is that many writers went on into the 1920's and 1930's[33] without that firm faith in nineteenth-century liberalism that had been so prevalent before the war. Thus the Rosas revisionism in history was but one phase of a chauvinistic trend in

[30] Stated and discussed in the revisionist work by Ernesto A. Palacio, *Historia de la Argentina, 1515-1938* (1954; 2nd ed., 2 vols., 1957, title amended to *1515-1957)*, pp. 617-618, in which he gives reasons for the new feeling of nationalism arising at about midpoint in President Alvear's term (i.e. c. 1925). He mentions new influences such as the group La Nueva República (1928) and the younger Catholics' review, *Criterio*, as important in this trend, and relates General Uriburu thereto.

[31] "Una generación juvenil de hace cuarenta años," in his *Siglos, escuelas, autores* (1946), p. 358. See also Vicente D. Sierra, *Dos conferencias sobre Rosas* ... (1940), pp. 5-6, in similar vein.

[32] Giusti, *op. cit.* in note 31, pp. 356-357. See also Rojas, *La restauración nacionalista; informe sobre educación* ... (Buenos Aires, Ministerio de Justicia é Instrucción, 1909) of which part II was reprinted in 1930 as *La historia en las escuelas*. Giusti refers to the Centenary celebrations of 1910 and to the work of Ramos Mejía as President of the National Council of Education as other influences.

[33] Palacio, *op. cit.*, p. 617, puts the beginning of this "feeling of reaction against disorder" at about 1925.

I have not seen Palacio's early revisionist work, *La historia falsificada* (1939).

writing which touched the novel, poetry, and essays as well as histories. No one term can define the varying moods of the writers of all these works, and, indeed, it may be said that ebullience is seen in some and a certain sense of malaise in others.

A feeling of pessimism concerning the state of affairs is seen in such different individuals as Manuel Gálvez, Leopoldo Lugones, and, later, Carlos Ibarguren. They looked at the world about them felt terrible doubts of Argentina's ability to continue with the social, economic and political organization she then possessed. Lugones, who had taken Buenos Aires by storm as a young poet from the provinces, now showed deep moods of depression. Much of the writing of his later years is to advocate military rule and social discipline in modern society.[34] Gálvez, meanwhile, had long been oppressed by his feeling that Argentine society and government were in process of dissolution; now he watched the progress of Benito Mussolini in Italy and Primo de Rivera in Spain for whatever he might think useful for Argentina. Like Lugones, he saw a national emergency in a lack of social discipline and in the government's indecision both in foreign and in domestic policies.[35] But Gálvez, and the others who were soon to become the leaders of Rosas revisionism, did not make their major statements until after 1930.[36] Thus Carlos Ibarguren delivered a series of lectures in favor of Rosas, as early as 1922, from his chair of history at Buenos Aires;[37] but his influential biography of Rosas appeared only in 1930.[38]

[34] *La patria fuerte* (1930) and *La grande Argentina* (1930); *Política revolucionaria* (1931) and *El estado equitativo (ensayo sobre la realidad argentina)* (1932). I follow C. A. Loprete, *La literatura modernista en la Argentina* (1955), p. 124, who also mentions *Poemas solariegos* (1928) as indication of Lugones' "nationalist phase," with its positive and negative aspects, after 1925. The work first mentioned above is a collection of articles from *La Nación* (Buenos Aires).

[35] How Gálvez' thought was already in large part fixed before 1920, and how his program for Argentine government and society evolved later, is most carefully set forth by Harry Lee King, "The Historical Novels of Manuel Gálvez" (M.A. thesis, University of North Carolina, 1953), who uses not only the five historical novels, but *El diario de Gabriel Quiroga: opiniones sobre la vida argentina* (1910) and *Este pueblo necesita* (1934). Gálvez himself remarked: "Puedo decir que, desde veinte años, me apasionó la política..." in *Vida de Hipólito Yrigoyen* (2nd ed., 1939).

Palacio, *op. cit.*, p. 617, points to the strong influence of fascism in Italy and Action Française in France on the growing "nationalist" movement in Argentina after about 1925.

[36] See the list of writers given in note 27.

[37] Ibarguren, *La historia que he vivido* (1955), pp. 175-176, and Binayán as cited in note 27. A little later, Lugones gave a series of lectures under the auspices of the Liga Patriótica, expatiating on the need for social discipline and for national power through military strength. See also Barreiro, *op. cit.*, p. 7, and Loprete, *op. cit.*, pp. 118, 124. I have not seen Oscar A. Troncoso, *Los nacionalistas argentinos: antecedentes y trayectoria* (1957), an important work for this period as discussed in Fritz L. Hoffmann, "Perón and After, Part II (Conclusion)," *The Hispanic American Historical Review*, XXXIX (May 1959), p. 222.

[38] *Juan Manuel de Rosas, su vida, su drama, su tiempo* (1930); I have read the 8th ed. (1935). His views of Argentine history are further developed in a number of other works, including *Las sociedades literarias y la revolución argentina, 1800-1825* (1937); but I have not seen his *La inquietud de esta hora; liberalismo, corporativismo, nacionalismo* (1934).

In that year, the coup by General José F. Uriburu upset Hipólito Yrigoyen's Radical Party government, brought the upper class back into power, and delivered the military officer group out of its recent exile from national politics. These events offered only a brief hope to some of the Rosas revisionists,[39] however. Soon, with the effects of world economic depression widely felt in the country, they, in common with many other Argentines, evidenced a deeper sense of emergency. The Rosas revisionists sharpened their demands for a remedy to what they saw as a national crisis. In so doing, they slipped further into the habit of accusing their historical and their contemporary enemies of bad faith and treachery. These tendencies, still mild in Ibarguren's book of 1930,[40] became much more marked in the works that appeared after the early thirties.

Now the prediction made almost a century before by an enemy of Rosas, General Tomás de Iriarte, was to be borne out: Rosas would be presented as a hero to twentieth-century Argentines.[41] In 1930, Julio Irazusta was beginning the research which soon made him the leading student among Rosas revisionists.[42] In 1934, Manuel Gálvez contributed obliquely to this new history with a forceful book on what he saw as the social and political emergency, *Este Pueblo Necesita,* which reads as if the model for much of Perón's later propaganda. In 1940, Gálvez followed with his vastly popular historical novel, *Vida de Don Juan Manuel de Rosas,* from which a generation of young readers have acquired basic views of their nation's history. In 1941, Irazusta's major opus, a heavily annotated edition of Rosas' political documents, began to appear.[43] Meantime,

[39] See King, *op. cit.*, pp. 17-18, 21, 24, on Gálvez, who was one of the founders of the group La Nueva República (1928). Irazusta discusses his reactions to events of that period in the early pages of his *Ensayos históricos* (1952).

[40] On the one hand, Ibarguren levels extreme and unproven charges against his historical enemies, the Unitarists (see the quotation cited at note 57); but, on the other hand, he is in common with David Peña in recognizing that Rosas had no intention of organizing a national government in 1831 (Ibarguren, *Rosas*, pp. 186, 195; Peña, *op. cit.*, pp. 101, 336-337, 365-375). Today, in spite of Ingenieros' exceedingly clear exposition of this question (*op. cit.*, ed. of 1951, II, pp. 157-163), the steady dogma of revisionists is that Rosas' acts during 1831 had the intention and result of creating an (informal) national government apparatus, and thus a major precedent for future national government, but especially for the Constitution of 1853. In the more personalist realm, too, Ibarguren states frankly that Rosas was "the arm of conservative and materialistic reaction" (p. 38), which is unacceptable to revisionists today, who universally stress the spiritual, anti-materialistic, and governmentally progressive elements they see in Rosas' regime.

[41] *Memorias,* IX (ed. of 1953), pp. 140-141. If European maritime powers continued to violate Argentine sovereignty, said Iriarte, then, no matter how bad and immoral Rosas was, he would be pictured by historians as a hero and "one of the first and greatest of Americans" — as had often ocurred, said Iriarte, with scoundrels who defended national freedom.

[42] *Ensayo sobre Rosas, en el centenario de la suma del poder, 1835-1935* (1935), a preliminary statement that he has much elaborated in later works. His basic views are also seen in the book done with his brother Rodolfo, *La Argentina y el imperialismo británico . . . 1806-1833* (1937), signed by the authors as of March, 1934, and a polemic dealing as much with events of the 1930's as with the early nineteenth century.

[43] 4 vols., 1941-1950, and later editions. Why he began this work is explained in *Ensayos históricos* (1952). In addition to works cited hereinafter, his pertinent publication

the other major figure of this school of history, Vicente D. Sierra, had issued his small book on Rosas as political leader.[44]

Already in 1938, this group of writers had established a historical institute of its own, with a scholarly review devoted to Rosas and his regime.[45] The line of attack on the liberal school of history was clearly drawn, and the revisionists had already attracted bitter criticism from writers within and without the liberal tradition.[46]

As for their general feeling of discontent and impatience with the state of Argentine affairs, the Rosas revisionists were not alone. We have referred to Lugones as writing along lines parallel to those followed by Gálvez and Irazusta; but such a writer as Eduardo Mallea, who had nothing in common politically or aesthetically with these others, mirrored something like the same sense of despair in his writings of that period.[47] So also did the bitter critic Raúl Scalabrini Ortiz,[48] and so also the leader of the Partido Demócrata Progresista, Senator Lisandro de la Torre, of Santa Fe Province.[49] These writers were inveighing against the same sort of ills they saw in Argentine society, and against a government which allowed "British domination" of the economy to continue unchecked. That those feelings were genuine, not simply self-interested propaganda, there is little doubt. The most dispassionate observer of the trends of historical revi-

includes: *Urquiza y el pronunciamiento* (1952); "La obra de Pereyra," *Estudios Americanos*, V (Feb., 1953), pp. 121-144; and "Saldías y la Confederación Argentina," *ibid.*, IV (April, 1952), pp. 175-199.

[44] *Dos conferencias sobre Rosas...* (1940).

[45] *Revista del Instituto de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas*, at Buenos Aires. Many serial articles from this journal have been republished as monographs: the Sierra work cited in note 44, E. T. Corvalán Posse's *Rosas y la verdad histórica* (1940), and Ricardo Font Ezcurra's *Rivadavia y el proletariado* (1942) are but three examples.

Zorraquín Becú, "Rosas," p. 113 note 13, points out that in 1938 an Instituto de Estudios Federales was founded at Santa Fe, an that a Congreso Federalista de la Historia Argentina was held there in 1940.

[46] Zorraquín Becú, "Rosas"; Francisco P. Laplaza, "El rosismo y la historia," *Nosotros*, año V, 2a. época, XII (March-April, 1940); Juan Rómulo Fernández, "La producción histórica reciente," *ibid.*, año XXVIII, 1a. época, LXXXI (1933), pp. 75-97; Enrique de Gandía's prologue to Castro Esteves, *op. cit.*, pp. 8-9. José P. Barreiro's unmeasured attack on these revisionists appeared in *Crítica* (Buenos Aires, May 2, 1935), and is reprinted in his book, *op. cit.*, pp. 295-303. In 1926, Giusti had already pointed out the uselessness of trying to fix any one image of Rosas, and the need for basic research — particulary from the economic viewpoint — if studies of the Rosas era were to advance (see *Crítica y polémica...*, pp. 98-99).

[47] Enrique Anderson-Imbert, *Historia de la literatura hispanoamericana* (México, 1954), p. 346, referring here to the tone of *Nocturno europeo* (1934) and *Historia de una pasión argentina* (1935). The intention here is not to confound Mallea with the revisionists.

[48] *Política británica en el Río de la Plata* (1940?) and essays of the 1930's, later collected as *Historia de los ferrocarriles argentinos* (1940; 2nd ed., expanded, 1958); also his creative works, among them the most famous, *El hombre que está solo y espera* (2nd ed., 1931, an later editions).

[49] See vol. II of *Obras completas de Lisandro de la Torre*, Raúl Larra, ed., (3 vols., 1952), of which almost 300 pages represent his 1935 Senate speeches denouncing the meat-packing companies — and the government for tolerating or aiding many of their practices he was indicting. The speeches were a report of investigation, and ended only with the assassination on the floor of the Senate of a member sympathetic to the speaker (an event so rare in Argentine legislative life as to indicate a serious state of feeling).

sionism stated, not long afterward, that the new Rosas revisionism had arisen in large part because of twentieth-century changes in theories concerning the state: "Thus the renewal of the Rosas spirit responds to deep causes. It would be foolish to see in this merely a resurrection of family feeling or a simple passing fancy; it is a sign of the times in which we live."[50]

During the early 1930's, then, one clear difference between the liberal school of history and the new revisionism lay in their opposed ideas of the governmental function and of relationships between people and the state.[51] During the late 1930's and early 1940's, the Rosas revisionists were part of a large sector of feeling in the country which would soon play its part in paving the way for the military rulers, Ramírez, Farrell, and Perón, from 1943 to 1955.

A few —but by no means all— of the Rosas revisionists actively supported the Perón regime;[52] and, for his part, he did not adopt this school of writers as his spokesman in the field of history. Nor did Perón place any significant number of these historians in high positions in universities, archives, or museums.

Why Perón's coming did not meet with more enthusiasm from the revisionists is not at once explainable. His program included a plan of economic development and a full measure of economic nationalism; a strong executive control of government; and a marked emphasis on Argentine nativism. All of these were points the revisionists had stressed. There were also some historical viewpoints in common. Both Perón and the revisionists habitually blamed the political leaders since 1852 for having "given away" the Argentine economy to foreigners. Both proclaimed that the record of the past proved the need for a strong government that would solve Argentina's problems. Still, no accomodation was made, perhaps because the revisionists' differences with Perón in matters of history were too important for them to overlook. He did not raise Rosas to primacy among national heroes, for instance, but further exalted José de San Martín, to whom he dedicated many things including the whole year of 1950. Also, Perón leveled a constant barrage of propaganda against the large landowners, whom he identified as the "oligarchy" whose influence in the nation must be utterly destroyed. Nor did he present a pessimistic view of the present and future of Argentina, but instead stressed the improvements in ordinary life which his regime was sup-

[50] Zorraquín Becú, "Rosas," p. 111.

[51] *Ibid.*, p. 109.

[52] Two who wrote *peronista* works were Sierra, *El hombre, la sociedad, y el Estado en la doctrina peronista* (1948), and Pedro de Paoli who, in addition to his *Facundo; vida del brigadier general Don Juan Facundo Quiroga...* (1952), wrote *Peronistas, ¿moriremos ahorcados?* (1949).

As for José María Rosas' "Los caudillos populares en la República Argentina," *Hechos e Ideas*, año XIII, vol. XXIV (Nov., 1952), pp. 233-247, it seems more calculated to convince *peronistas* of revisionist historical viewpoints. Rosa's other works include *Defensa y pérdida de nuestra independencia económica* (1938? 2nd ed., 1954); *El cóndor ciego (la extraña muerte de Lavalle)* (1952); *La Misión García ante Lord Strangford; estudio de la tentativa de 1815 para transformar a la Argentina en colonia inglesa* (71 pp., 1951); and *Nos los representantes del pueblo; historia del Congreso de Santa Fe y de la Constitución de 1835* (1955).

posedly achieving. So also in reference to foreign affairs, his propaganda used the history of economic colonialism in Argentina only as counterpoint for the new freedom from foreign influence that he maintained he had already achieved. Perón's history was, all in all, too optimistic and too conventional for the revisionists' taste.

Meanwhile, the Rosas school remained as pessimistic as before in all that related to Argentina's past, present, and future. Although their writing continued in an increasing stream through the years of Perón to 1955, no new points of view, no new synthesis appeared. These writers seemed unlikely to make new statements until their work be informed by broader interests and archival research. Thus the revisionist feeling that had been gathering ever since the early 1920's seemed to have stabilized, and may be compared and contrasted with that earlier revisionism that had evolved between the 1880's and about 1914.

As for motives, there is a noticeable difference between the earlier and later writers. The revisionists of 1900 sought a conciliation of feelings, as well as recognition for the provinces' contributions to Argentine democracy. Living and writing so soon after 1850, they tended to believe that the distinctions between *unitario* and *federal* represented permanent, not passing, political tendencies, and that the objectives of both these parties needed to be understood and respected in the best interests of all Argentines. By contrast, the revisionists in our time are mainly interested in a regeneration of the Argentine spirit that would result in an extremely nationalistic feeling and in certain sweeping changes in social, economic, and political life.[53] The one group was satisfied with its Argentina; the other is not. Members of both groups tended to belong to minority parties in politics; but the earlier revisionists seem to have felt that they were of the political process, whereas the present-day writers appear to belong to fringe groups, and their writings seem to echo the resentment of those who have not played meaningful roles in politics.

All this suggests a major contrast between the two groups as to the subject matter of their writings, aside, of course, from their common interest in Rosas. The earlier writers were concerned with the Argentine provinces as sources of national tradition and as scenes of political initiative. They knew that by 1900 Buenos Aires had long since won the political struggle for control of the country, but they wanted it remembered that the other provinces had also helped to create the democratic tradition in Argentina. Today's writers, however, draw their topical

[53] The exact form of their new Argentina is always vague; and, although prescriptions differ, economic nationalism is always an ideal; large landholdings are not to be disturbed, but manufacturing and Argentine management of trade with foreign nations should increase. All recommend strong government and a strong executive at its head. Many refer formally to strengthening the Catholic faith (but these discussions bear no hallmarks of Catholic Christian spirit). Many refer to rebuilding the family as an institution, and to a return to "creole" qualities of character and behaviour. Most agree that Argentina should be able to achieve greatness as a world power.

interests from their views of current problems; and they see little importance in the old nineteenth-century issue of the capital city versus the provinces. We can suppose that this variation of interest merely reflects the two different worlds in which these writers exist. The earlier revisionists could remember, personally or through family tradition, a time when provincial authorities did possess substantial powers. Personally, they still felt the impact of the struggle for national political power which had died out only after 1880. But the Rosas revisionists are, like most of us, creatures of a central government and of its very great power. They have no feeling for the historical issue of provincial autonomy, and they see no place for such a thing in Argentina today. They have not touched this issue in any serious way in their writings.

As to methods, there is more difference than similarity. The older writing is apologetic, both in its selection of data and in its discussion of those data; but the recent writers are more inclined to go to logical conclusions in argument, and thus to extreme viewpoints. Such differences are clearly seen in the use of source materials. The older writers selected data from a broad pattern of sources and histories, most of them friendly but some unfriendly to their own views. The newer school is much more inclined to base arguments on the propaganda, legislation, and political correspondence that Rosas himself issued during his regime. Likewise, they will admit fewer doubts and almost no neutral or hostile writers.[54] Finally, both groups of revisionists are weak insofar as resort to archives or any unpublished sources are concerned; and both are somewhat weak in analysis if only because they both are writing, to some degree, within a closed system of thought. Even here there is a difference, since the thought of the earlier school is apologetic, while the later writers are evangelical in the sense of seeking to establish a secular faith.

As to fundamental assumptions, there are similarities but many more differences, as one might expect in two groups of writers separated by the great

[54] As but three examples: 1) I found no citations in their works to Miron Burgin's *The Economic Aspects of Argentine Federalism, 1820-1852* (Cambridge, Mass., 1946; Harvard Economic Studies, LXXVIII), which would furnish reasonable suport to a revision of the liberal historians' view of Rosas' economic policies. Instead, such works as Sierra, *Historia de las ideas políticas argentinas* (1950), pp. 405-410; Rosa, "Los caudillos populares en la República Argentina," *Hechos e Ideas*, año XIII, vol. XXIV (Nov., 1952), p. 245, and Arnaldo Musich, "Las dos concepciones del país argentino," *Estudios Americanos*, IV (Jan., 1952), pp. 101-129, persist as do other revisionists in a shallow analysis that does not cover the facts. 2) On a specific matter of fact, the story that the boy Rosas fought as a young militiaman against the English troops attacking Buenos Aires in 1807 was proved wrong in 1948. But such authors as Enrique Arana (h.), *Juan Manuel de Rosas en la historia argentina...* (3 vols., 1954-1957) and Julio Irazusta, *Las dificultades de la historia científica y el 'Rosas' del Dr. E. H. Celesia* (1955) attempt, respectively, to uphold the story in the presence of new evidence, and to dispel the new proofs. Compare with the documents in Ernesto H. Celesia, *Rosas: aportes para su historia* (1954). 3) Neglect of fine scholarship also appears as to Néstor Colli's *Rosas a través de la intervención francesa, 1838-1840* (1948), which I have not yet found mentioned in revisionist works. The same could be said for most of the leading Argentine historical works of the past thirty years, including those of such investigators as Alberto Palcos or Ricardo Piccirrilli.

socio-economic and political changes of a half century. The present writers, for instance, are strongly Romantic in their view of Argentina's past. To most of them, if not all, the past was better than the present. Vicente Sierra phrased one small part of this feeling as follows:

> One cannot deny that the great cancer of Argentina is urbanism, devourer of persons and breeding ground of all the directives that are destructive of the liberty of man. It is in the cities where the politicians, creations of civilization and foreign to Western culture, pervert the population in mass. Spengler says that the countryman is the "only organic man remaining!..."[55]

This view, that Argentina was better when she had few cities and many gauchos, extends to the extreme hinted at by some writers, that personal liberty was present in Argentina in 1840 but absent in 1940. The older writers knew better than this. They were under no illusion that life in 1900 was worse than it had been in 1850. Indeed, the early revisionism was a positive statement almost in entirety. Its only negative emphasis came in showing that Rosas' enemies were at least as violent as he was.

The revisionists today are rarely positive in view, and more than usually pessimistic. They employ a number of major arguments that were absent from or unimportant in the earlier literature of revisionism. Class and group resentment, for example, is writ large across these recent histories. The "oligarchs," meaning men of large business in the cities, sometimes also the Jews and Freemasons, and almost always the "liberals" and foreigners—these are the scapegoats[56] of the newer revisionism. They are lumped together with the *unitarios* of the 1820's as traitors to the nation.

The Rosas revisionists of today picture Argentine life as in danger of disaster; and their effort is to find the roots of this danger, to tell the bad story of national decline since Rosas' time. In so doing, these writers use loaded terms, just as the liberal school once employed other epithets to damn the acts and intentions of Rosas. The favorite revisionist words in our time are such as *traición, entrega, vendipatria, antinacional, extranjerizante;* and *claudicaciones, desvíos,* and *supercheria.* Even as early as 1930, in Ibarguren's biography of Rosas, one finds that the Unitarist party of Buenos Aires, when trying to unify the country

[55] Sierra, *Historia de las ideas políticas*..., pp. 599-600.

[56] The most common epithet is "liberal." A representative statement is in Sierra, *Historia de las ideas políticas*..., p. 581: "in liberalism, the individual good has nothing to do with the common good, and even is contrary to it... in historical reality... the liberal society appears as a pyramid of beaten people who serve as a stairway for the rise of some privileged one." See also *ibid.*, pp. 13-14.

I have made no effort to collect citations involving the epithet "Jew", but it is in Paoli, *Facundo...*, p. 7: Carlos Steffens Soler's article in the *Revista* of the Instituto de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas, nos. 2-3 (Aug. 1939), p. 134; and in Alfredo Tarruella's prologue to A. Ezcurra Medrano, *Las otras tablas de sangre* (1952), p. 9. The tendency is commented in Laplaza, "El rosismo y la historia," p. 223.

during the 1820's, consisted of "an aristocratic oligarchy directed by a criminal [Masonic] lodge of anarchists, who were threatening the social order."[57]

This bitterness against one's enemies, present and past, is always present whether in specific statements or by implications. There is, for instance, an implicit assumption that Argentina's troubles result in large part from a conscious plot among her enemies, foreign and domestic.[58] The plotters are usually identified as British imperialists and Argentine commercial magnates, with all those who assist them. The helpers are variously identified as university people, Jews, leftists, Socialists, Communists, but always as "liberals" since the name "liberal" is anathema to this school, which has been at some pains to show that liberalism was always a mistake in Argentina. The one important group escaping condemnation is the large landowners, presumably because Rosas himself was a leader of the *estanciero* party in Buenos Aires Province. Of equal importance here is the fact that the modern revisionists do not see the landowners as a menace to the stability of Argentine life today.[59]

The extreme views and the bitterness just discussed remind us of that feeling of nationalism which has been increasing in Argentina since the early years of this century. While the revisionists of 1900 were also nationalists, theirs was the same liberal sort of national feeling that pervaded the upper class during the latter nineteenth century. That feeling, so characteristic of the Generation of 1880, did not include any marked sense of inferiority or resentment toward foreign nations. Today's nationalism, by contrast, is seen at its extreme in the works of the Rosas revisionists, with the simplified dogmas and overly simple historical explanations employed at that extreme.

The most notable historical oversimplification in this school of writing is the insistence that Argentina before 1852 was a static society in which social equality and political democracy reigned as never before or since. Such a view

[57] Ibarguren, *Juan Manuel de Rosas . . .*, p. 140. The epithet "Masonic" has some thin basis in fact for the period 1810-1816, but before using it broadcast, the case should be proved and the ground also cleared of Rivera Indarte's long-standing discussion of the Masonic influences he pointed out in the Rosas regime.

[58] For early mention, see the Declaration of Principles of the Instituto de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas in its *Revista*, no. 1 (Jan., 1939), p. 5; and Steffens Soler's article in nos. 2-3 (Aug., 1939), p. 140. The plot is implied or specifically mentioned in most revisionist writings; for an example, see Ricardo Font Ezcurra, *La unidad nacional* (1938), pp. 192-194; for another, Santos López' prologue to the edition of Hernández' work cited in note 6 (p. 20), dubbing the post-1853 Argentine leader as "antinacional y antiamericano" and using the words "destructores de nuestra nacionalidad" (p. 101) for the same group. Another plot to which they often refer, doubtless with more basis in fact, is the attempt to silence the Rosas revisionists: for one typical reference, see Font Ezcurra's *Rivadavia y el proletariado*, p. 32.

[59] Thus, by "oligarchy" these writers do not mean all rich people nor all people owning large property (as Perón's propaganda often did), but merely those persons of financial or commercial fortune. This distinction is already clear in Ibarguren's biography of Rosas, in 1930; see *Juan Manuel de Rosas . . .*, pp. 139-140, where the "mercantile aristocracy" of "agiotistas" is the enemy, while the good people on Rosas' side are the "poor" plus "his friends the *estancieros*, good *federales*." So also Font Ezcurra, *op. cit.*, pp. 162-163.

is not that of the generality of Argentine writers today, since it overlooks the complexities of life as lived either today or one hundred years ago.

In this respect there is a similarity between revisionists both in 1900 and in 1940 or 1950; that all of them tend to exalt the leader in politics and in society. The older writers, intending to rehabilitate Rosas, seemed also to approve of personalism in politics, at least for Argentina as it was before 1852. But the present-day revisionists go much further. They are remaking Rosas a very great man by weaving about him a charismatic myth.[60] Thus it is often stated that these writers are trying to resurrect a tradition of personalism in Argentine history and politics, at a time when professional historians are doing so much to dispel that feeling.

The older revisionists imparted the view that human affairs involve choices, sometimes very difficult choices, among alternatives. Thus Peña showed that men of much the same background and politics acted differently during the civil wars. Álvarez assumed that men and parties of different principles might follow the same policies, if their economic interests remained the same. Those older writers were also aware that life in Argentina had changed over the half century intervening between the events they described and their own day. They made few blanket denunciations or endorsements of the historical figures they discussed. In all these respects, the older revisionism contrasts with the Rosas school of today, which gives little idea that life might involve complex choices, that men are not necessarily all bad or all good, and that conditions have changed during the past one hundred years.

In summary, it may be said that the older revisionism was a moment of balance in historical writing, occurring between two swings of the pendulum of nationalism. By the 1880's, the pendulum had swung far upward, in the overly-exuberant and uncritical spirit of that age of material prosperity. That was the generation which gloried in the new national unity and the power that came with it. Then some Argentine writers took a somewhat sober look at their history since independence; this was the moment of revision that lasted until about the time of the first World War. Finally, the increasing complexity of twentieth-century life has, especially since the 1930's, impelled a numerous company of writers to explain their national history in terms of failure in the past and pessimism for the future. This, up to the fall of Perón in 1955, was the spirit of the newer revisionism in Argentine history.

By way of conclusion, it may not be out of place to indicate that all the Argentine schools of history were entering upon a new phase at the time of Perón's fall from power. The new atmosphere responds, no doubt, to the influence of socio-political and economic change over the past half century, including the

[60] This is recommended specifically by José Luis Muñoz Azpiri in his study accompanying a translation of Masefield's Rosas poem (*El poema Rosas de John Masefield* [1955], p. 39, n. 3), but it is a major motif in the work of modern revisionists from Irazusta onward. It is strongly suggested in José María Rosa's article cited in note 52.

rising tide of nationalism; it also results from the maturing of academic scholarship that has been carried on in each decade since Bartolomé Mitre's time. The academic or "liberal" historians were still not so dispassionate in 1940, for instance, when Ricardo Zorraquín Becú could properly say that the teachings of history did "not tend to specify a national individuality but, instead, a sentimentalism vaguely humanitarian and cosmopolitan, incubated in liberal positivism..."[61] and when the liberals' myth of the "savage" Rosas still stood largely unchanged.

After 1940, however, the liberal school began to find a new judiciousness of view that suited well its rigorous research methods. Led on by Emilio Ravignani at the head of the Institute of Historical Studies of the University of Buenos Aires and by Ricardo Levene, president of the National Academy of History as well as professor and later dean of the University of La Plata, the liberal school began to fill in the gaps and to rectify the extremism inherited from the writers of a century before. Ravignani, himself a fighting liberal in politics, sponsored serious research to revise and to extend the history of Argentina of the nineteenth century, including the Rosas era. He took the initiative in copying, for publication by the University of Buenos Aires, the private archive of Juan Facundo Quiroga,[62] hoping to shed light on the controversial caudillo whom Sarmiento and David Peña had used to such different ends in their works. Ravignani's own writing, as in the little work *Inferencias sobre Don Juan Manuel de Rosas* (1945),[63] showed him to be among the first liberal historians to seek a moderate position that accorded with some of the arguments of Rosas revisionists.[64]

Ricardo Levene, meanwhile, carried out a long and difficult task in keeping the National Academy of History and, indeed, the profession at large, as clear as possible of the political dangers threatening academic and intellectual life for more than a dozen years up to 1955. He, and all those who supported him, performed a positive achievement in training students, new research, and scholarly publication, in the positive and rigorous manner of Argentine historiography. The Academy encouraged a broad pattern of historical research, and, notably, much of it in provincial history. Levene himself edited a multi-volume history of Argentina up to 1862, containing a measure of the newer, dispassionate writing to be found in the liberal school today—which is nowhere seen to better advantage than in the chapters on the Rosas era written by Enrique

[61] Zorraquín Becú, "Rosas," p. 111.

[62] Which long remained unpublished. Ravignani was ousted from his post by Perón, and has since died; but in 1958 the university's historical institute, now renamed the Instituto de Historia Argentina 'Doctor Emilio Ravignani,' commenced this publication: *Archivo del brigadier general Juan Facundo Quiroga*, I (no. 24 of *Documentos para la historia argentina*), with an introduction by Ricardo R. Caillet-Bois, of the Instituto.

[63] See pp. 53, 83, *passim*.

[64] But he had no use for the modern revisionism. In Barreiro, *op. cit.*, ed. of 1955, p. 475, he commented on "el revisionismo, la anti-historia argentina, la falsificación de los hechos..." (written in 1951 in response to the first edition of Barreiro's work).

Barba.[65] The story of this change of feeling in the liberal and academic school is too long to tell here, but the result by 1955 was something like the moderate and exploratory atmosphere in historical studies that had been seen once before, just before and after 1900.

In all, the liberal school had moved far enough in its own work by 1955 that it was beginning to overtake the legitimate criticisms most recently leveled[66] by the moderate spirits in the Rosas school: namely, that the history of the latter nineteenth century remained to be written; that due emphasis must be given to the Spanish heritage and to native conditions in Argentine history; and that partisan bias should be banished altogether from the historical field. All this and more now seems to be in view, through the vigorous activities of Argentina's professional historians. To them, the older revisionism may serve as an example of imaginative and individualistic viewpoints in research. To them, those who survived the recent Perón regime, the newer Rosas revisionism is not so much an example in historiography. It is rather a reminder that the complexities of twentieth-century life have aroused new and bitter feelings of nationalism, which have brought a sense of immediacy and deep emotion into what was a province of serene study fifty years ago, when the upper class still ruled the land.

Occidental College,
Los Angeles, California, U. S. A.

[65] *Historia de la nación argentina (desde los orígenes hasta la organización definitiva en 1862)* (10 vols. in 14, 1936-1950). Vol. VIII, part II (1950; 2nd ed., 1951) included Barba's chapters 1-2, 4, and 9 (about 300 pages in all) on Rosas' rule during 1829-1833, his rule after 1835, foreign relations under his direction, the Unitarists' reaction against Rosas and similar opposition from other important Argentines such as Esteban Echeverría. See also Barba's fine study, "Cómo llegó al poder Juan Manuel de Rosas," *Revista de Historia de América*, 32 (1951), pp. 88-134.

Levene explained, in the history cited above, vol. VIII, part I, that these last two volumes dealing with the period 1824-1852 were delayed long after the others because the period was controversial enough to require leisurely study in archives, libraries, and museums, before any writing was done. See also his "La historia de las ideas sociales y la nueva escuela histórica argentina," *Revista de Historia de América*, 18 (Dec., 1944), pp. 267-277.

[66] As seen in somewhat moderate statements made by a few of the Rosas revisionists in Edberto Oscar Acevedo, "Situación actual de la historia argentina," *Estudios Americanos*, IX (April, 1955), pp. 353-396. This article quotes from responses of Argentine historians to questions about revisionism (but loaded in favor of the revisionist view) for original publication in *Esto Es* (Buenos Aires), in mid-1954. Listed as "classical" were Busaniche, Juan Canter, Carlos Alberto Erro, de Gandía, Levene, Palcos, and Piccirilli. As "revisionists," Ibarguren, Irazusta, Gabriel del Mazo, Rosa, and Sierra; as "Marxists," Rodolfo Puiggrós and Jorge Abelardo Ramos; and Ricardo Zorraquín Becú was, not suprisingly, left "sin clasificación." A much better impression of current interests in historical and contemporary problems of significance, by non-professional writers, is gained in Fritz L. Hoffmann's "Perón and After," and "Perón and After, Part II (Conclusion)," *The Hispanic American Historical Review*, XXXVI, pp. 510-528, and XXXIX, pp. 212-233. These articles are more than a discussion of literature about the Perón regime, and at many points deal with writers and subjects discussed above.

Vicente Sierra is now engaged in carrying out one of the main desiderata of revisionists today — an adequate national history — in his fine *Historia de Argentina* (2 vols. to date, 1956-1957) which thus far reaches the year 1700.

A SELECTED BIBLIOGRAPHY ON JOSÉ CLEMENTE OROZCO

Jack D. L. HOLMES

FEW NEW WORLD painters have received as much space in art literature as José Clemente Orozco. The stormy indictments of his sketches, washes, lithographs, and frescoes attracted praise and condemnation alike. There is hardly an art journal in the Americas that has not, at one time or another, featured an article in support of, or condemnation of, the "man of fire" from Jalisco.

Born in Ciudad Guzmán, Jalisco, on November 23, 1883, José Clemente Orozco soon moved to Mexico City and began, at a tender age, his intense studies which formed his classical discipline as an artist. But Orozco was not content to follow the imitative patterns of his peers. All around him he saw vital themes—poverty, hunger, prostitution, war, and revolution. Still life, Indian folkways, and calm landscapes were not for him.

He is often listed as one of the "Big Three" of Mexican art, along with Diego Rivera and David Alfaro Siqueiros. Francisco Sergio Iturbe, for whom Orozco painted a magnificent fresco at Sanborn's in Mexico City, compared Orozco to Michelangelo.

José Juan Tablada dubbed him "the Mexican Goya," but Orozco himself resented the tag. His art was intensely Mexican, and even his paintings and murals in the United States feature the forms and ideas which appear in his most notable Mexican contributions — the murals of the National Preparatory School, the library at Jiquilpan, the University of Guadalajara, the National Court of Justice in Mexico City, the Orphanage at Guadalajara, and the government palace in that Jalisco capital.

Although Orozco has portrayed the soul of Mexico in his frescoes, he possesses a universality which commends his art to the world. It is little wonder. Influenced as he was by the suffering, pathos, and cruelty of his fellow man, Orozco's dynamic art seems dedicated to the theme of humanity.

His art "told no story." Yet, a keen analysis of his works shows an indictment of the modern machine age which man had created Frankenstein-like to alternately plague and frustrate him, in the guise of helping him. Alma Reed

quotes Orozco's definition of art as "knowledge at the service of emotion," and the fiery brush of this great Mexican artist bears out this meaning.

When a weak heart snuffed out the vitality of Orozco on September 7, 1949, it was a sudden blow to the artist's family and friends. But to the world that had often derided the genius of his talent, the loss was incalculable. The brush was still, but in the works that have survived him, his spirit of truth and honesty lives on crying out against the inhumanity of man toward man.

The following bibliography is a selected list of the major writings by Orozco, a partial list of his collected paintings, and articles and books by critics, friends, and enemies. In being representative, this author has tried to include various art journals and periodicals from Latin America, the United States, and Europe. All Spanish-language periodicals cited are Mexican unless otherwise indicated.

McNeese State College,
Lake Charles, Louisiana, U. S. A.

I. WRITINGS OF OROZCO

1.—FERNÁNDEZ, Justino (ed.). *Textos de Orozco.* México: Imprenta Universitaria, 1955. pp. 158.

2.—OROZCO, José Clemente. *Autobiografía.* México: Ediciones Occidente. 1945. pp. 156.

2a.——. "Fragments of an Autobiography," *Magazine of Art.* XLV. no. 8 December, 1952), 347-354.

3.——. "The Heritage of the Mexican Child," *Everyday Art,* XII, no. 3 (February-March, 1934), 9-10.

4.——. "New World, Races, and New Art," *Creative Art,* IV, no. 1 (January, 1929), 44-46.

4a.——. "Orozco 'Explains,'" *Bulletin of the Museum of Modern Art* (New York), VII, no. 4 (August, 1940), 1-10.

5.——. "¿Si pintas para qué hablas?" *La Cultura en México,* Año II, núm. 2 (julio-diciembre, 1943).

II. COLLECTIONS OF OROZCO'S ART

6.—*Frescos de José Clemente Orozco en la Universidad de Dartmouth (E.U.A.)* México: Edición de la Secretaría de Educación Pública, 1944. Texto de Luis Cardoza y Aragón.

7.—*Frescoes in National Preparatory School by Orozco, Rivera and Others.* Mexico: Francis Toor Studios, 1937. Text by Carlos Mérida.

8.—*Frescoes in Palace of Fine Arts by Rivera and Orozco.* Mexico: Francis Toor Studios, 1937.

9.—*Frescoes in Palacio de Justicia and Jiquilpan, Mich.* Mexico, 1943.

10.—*Frescoes in Several Buildings by Various Artists.* Mexico: Francis Toor Studios, 1937.

11.—*José Clemente Orozco: Exposición Nacional.* México: Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 1947.

12. . . . *Pinturas Murales en la Universidad de Guadalajara, Jalisco.* Mexico: Mundial, 1937. Introduction by Luis Cardoza y Aragón.

13. . . . *Sexta Exposición.* México: El Colegio Nacional, 1948.

14.—"Litografías," *Universidad Mensual de Cultura Popular,* I, núm. 3 (abril, 1936), 48, 57-63.

15.—"Mexican Woman," *Survey,* LXVI (May 1, 1931), 160.

16.—*Obras de José Clemente Orozco en la Colección Carillo Gil, México.* México: Nuevo Mundo, 1949. Notes by Justino Fernández.

16a.—*Id.* México, 1953. Notes by Alvar Carillo Gil.

16b.—"Oleos y dibujos de José Clemente Orozco," *Contemporáneos,* XVIII (noviembre, 1929), 293-295.

17.—*Orozco's Frescoes in Guadalajara.* Mexico: Francis Toor Studios, 1940. Notes by Carlos Mérida.

18.—"Orozco's Justice Frescoes in Mexico City," *Magazine of Art,* XXXIV (October, 1941), 408-411.

19.—*Portfolio of 17 Engravings by the Mexican Master.* Mexico, 1955. Introduction by Justino Fernández. Privately printed by Sra. Margarita Orozco in limited (75) edition.

20.—REED, Alma. *Orozco: A Book of Reproductions.* New York: Delphic Studios, 1932.

21.—"Zapatistas," *Fortune,* XVIII, no. 6 (December, 1938), 86.

III. BOOKS ON OROZCO

22.—CARDOZA Y ARAGÓN, Luis. *José Clemente Orozco.* Buenos Aires: Losada, 1944.

23.——. *La nube y el reloj, pintura mexicana contemporánea.* México: Ediciones de la Universidad Nacional Autónoma, 1940.

24.——. *Pintura mexicana contemporánea.* México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1953.

25.—CHARLOT, Jean. *Art from the Mayans to Disney.* New York: Sheed and Ward, 1939.

26.—DICKERSON, Albert I. *The Orozco Frescoes at Dartmouth.* Hanover: Dartmouth College, 1934. Preface by Orozco.

27.—FERNÁNDEZ, Justino. *Arte moderno y contemporáneo de México.* México: Imprenta Universitaria, 1952.

28.——. *José Clemente Orozco, forma e idea.* México: Porrúa, 1942.

29.——. *Prometeo, ensayo sobre pintura contemporánea.* México: Editorial Porrúa, 1945.

30.—GRAHAM, John D. *System and Dialectics of Art.* New York: Delphic Studios, 1936.

31.—HALE, Gardner. *Fresco Painting.* New York: William E. Rudge, 1933. Preface by Orozco.

32.—HELM, MacKinley. *Man of Fire: J. C. Orozco.* Boston: Institute of Contemporary Art, 1953.

33.—*Homenaje de El Colegio Nacional al pintor José Clemente Orozco.* México: El Colegio Nacional, 1950.

34.—MYERS, Bernard. *Mexican Painting in Our Time.* New York: Oxford University Press, 1956.

35.—REED, Alma. *Orozco.* New York: Oxford University Press, 1956.

36.—SÁNCHEZ GUTIÉRREZ, Edmundo. *José Clemente Orozco.* México: Fischgrund, 1941.

37.—SCHMECKBIER, Lawrence E. *Modern Mexican Art.* Minneapolis: The University of Minnesota Press, 1939.

38.—TIETZE, Hans. *José Clemente Orozco as a Graphic Artist.* Vienna: Vienna Museum, 1933.

39.—VELÁZQUEZ CHÁVEZ, Agustín. *Contemporary Mexican Artists.* New York: Covici, Friede, 1937.

40.——. *Indice de la pintura mexicana contemporánea.* México: Arte Mexicano, 1935.

41.—ZUÑO, José Guadalupe. *La ironía plástica de Orozco.* México: Ediciones Cuadernos Americanos, 1953.

IV. THESES ON OROZCO

42.—KETNER, David Dalrymple. "An Analysis of the Early Murals of José Clemente Orozco, Diego María Rivera, and David Alfaro Siqueiros," M. A. thesis, Mexico City College, 1952.

43.—MALLERY, Bayard M. "Social Philosophies in the Mural Painting of Rivera and Orozco," M. A. thesis, Mexico City College, 1950.

44.—OLCOTT, Gene Wilbur. "A Comparison of Orozco's Murals at the Orphanage in Guadalajara and Rivera's Murals at the Agricultural School in Chapingo," M.A. thesis, Mexico City College, 1950.

V. ARTICLES ON OROZCO

45.—AMADOR, Fernán Félix de. "La renovación espiritual de México, José Clemente Orozco y la gran pintura mural," *La Prensa* (Buenos Aires, 9 de noviembre, 1930), 1.

46.—"Arte satírico del pintor Clemente Orozco," *El Arquitecto,* Ser. 2, núms. 10-11 (1926), 12-13.

47.—BALDINGER, Wallace S. "Orozco's Last Murals," *Magazine of Art,* XLIII (February, 1950), 42-47.

48.—BENSON, E. M. "Orozco at Dartmouth College," *Nation,* CXXXVII (November 8, 1933), 546-547.

49.——. "Orozco in New England; Murals at Dartmouth College," *American Magazine of Art,* XXVI, no. 10 (October, 1933), 440, 443-449.

50.—BERGAMIN, José. "Pintura de la justicia," *Hoy,* núm. 253 (27 de diciembre, 1941), 32-33.

51.—BRENNER, Anita. "A Mexican Rebel," *Arts,* XII, no. 4 (October, 1927), 201-209.

52.——. "Orozco Murals with a Meaning," *Creative Art,* XII, no. 2 (February, 1933), 134-136.

53.—CARDOZA Y ARAGÓN, Luis. "José Clemente Orozco, pintor mexicano,"

Revista Nacional de Cultura (Caracas), II, núm. 22 (septiembre, 1940), 125-140; núm. 23 (octubre, 1940), 121-132.

54.——. "New Murals by José Clemente Orozco," *Mexican Life* (México), XIII (December, 1937), 28-35.

55.——. "La obra de Orozco en la Iglesia del Hospital de Jesús," *Cuadernos Americanos,* XV, núm. 3 (mayo-junio, 1944), 247-251.

56.—CASTRO LEAL, Antonio. "José Clemente Orozco en la exposición nacional de sus obras," *México en el Arte*, núm. 6 (diciembre, 1948), 21.

57.—CATLIN, Stanton L. "Comments on the Art of José Clemente Orozco," *Bulletin,* Minneapolis Institute of Arts, XLII (October, 1953), 118-123.

58.—CHARLOT, Jean. "José Clemente Orozco," *Mexican Life* (Mexico), IV, no. 5 (May, 1928), 25-30.

59.——. "José Clemente Orozco; su obra monumental," *Forma,* II, núm. 6 (junio, 1928), 32-51.

60.——. "Orozco & Siqueiros at the Academy of San Carlos," *College Art Journal,* X, no. 4 (1951), 355-369.

61.——. "Orozco's Stylistic Evolution," *College Art Journal,* IX, no. 2 (Winter, 1949-1950), 148-157.

62.——. "Painting and Revolution," *The Saturday Review of Literature,* XXXIV, no. 37 (September 15, 1951), 48-49.

63.——. "Renaissance Revisited; Mexican Walls Painted Twenty Years Ago and the Latest Murals," *Magazine of Art,* XXXIX (February, 1946), 58-62.

64.—"Clemente Orozco," *Nuestro México,* I, núm. 1 (marzo, 1932), 52-53.

65.—COSGROVE, Stanley, and Robert AYRE. "Conversation about Orozco," *Canadian Art,* VII, no. 2 (Christmas-New Year, 1949-1950), 60-65.

66.—CROW, John A. "Orozco: Artist," *Current History,* XXVI, no. 151 (March, 1954), 176-182.

67.—CUESTA, Jorge. "La pintura de J. C. Orozco," *El Universal,* 15 de febrero de 1934, 10.

68.—DESCALZO, Soldado. "J. Clemente Orozco y la Revolución Mexicana," *Suma Bibliográfica,* I, núm. 4 (noviembre, 1946), 173-174.

69.—EGLESON, James D. "José Clemente Orozco," *Parnassus,* XII, no. 7 (November, 1940), 5-10.

70.—"Exhibitions," *International Studio,* XCIII (March, 1929), 80-82.

71.—"Exposición del Maestro José Clemente Orozco," *Memoria de El Colegio Nacional,* I (1946), 155-164.

72.—FERNÁNDEZ, Justino. "Dernières oeuvres d'Orozco," *México en el Arte* (special French edition), 1952, 203-220.

73.——. "De una charla con José Clemente Orozco," *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas,* V (1940), 11-16.

74.——. "Obras recientes de Orozco," *México en el Arte,* núm. 6 (diciembre, 1948), 17.

75.——. "Orozco, genio de América," *Cuadernos Americanos,* XLVIII, núm. 6 (noviembre-diciembre, 1949), 247-253.

76.——. "Orozco, Genius of America," *College Art Journal,* IX, no. 2 (Winter, 1949-1950), 142-147.

77.——. "Orozco, el pintor de nuestro tiempo," *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas,* XVI (1948), 27-41.

78.——. "Orozco's Zapata," *Chicago Art Institute Quarterly,* XLV (November, 1951), 62-65.

79.——. "Presentes del arte en México," *Cuadernos Americanos,* V, núm. 5 (septiembre-octubre, 1942), 213-230.

80.——. "La trascendencia en la obra de Orozco," *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas,* XVIII (1950), 19-26.

81.——. "Tres décadas de pintura mural en México," *Arquitectura* (La Habana), XXIII (septiembre, 1955), 444-446; and *México en el Arte,* núm. 10-11 (1950), 127-142.

82.—FORBES, W. Stanton. "Orozco's Adam and Eve," *Arizona Quarterly,* X, no. 4 (Winter, 1954), 334-346.

83.—FRANCIS, H. S. "Wounded Soldier by Orozco," *Cleveland Museum Bulletin,* XLII (April, 1955), 61-63.

84.—GÓMEZ MAYORGA, Mauricio. "Canto mural a José Clemente Orozco," *Espacios,* núms. 5-6 (agosto, 1950).

85.——. "Los frescos de Guadalajara, sensaciones de la pintura de Orozco," *Abside* (abril, 1939), 19.

86.—GOODRICH, Lloyd. "The Murals of the New School," *Arts,* XVII, no. 6 (March, 1931), 399-403, 442-444.

87.—GRAFLY, Dorothy. "Emotional Attitude *vs.* Pictorial Aptitude," Philadelphia *Public Ledger,* February 17, 1929.

88.—GRAY, Cleve. "Orozco's Recent Frescoes," *Art in America,* XXXVI (July, 1948), 135-140.

89.—GUERRERO LOVILLO, José. "La pintura mejicana de hoy," *Estudios Americanos* (Sevilla), V, núm. 20 (mayo, 1953), 479-497.

90.—HAMBLEN, Emily S. "Notes on Orozco's Murals," *Creative Art,* IV, no. 1 (January, 1929), xlvi.

91.—HELM, MacKinley. "The Mexican Painters," *The Pacific Spectator,* I, no. 4 (Autumn, 1947), 417-427.

92.—HERNÁNDEZ CAMPOS, Jorge. "José Clemente Orozco," *Cuadernos Americanos,* XLVIII, núm. 6 (noviembre-diciembre, 1949), 254-259.

93.—"Interchangeable Dive Bomber," *New Yorker,* XVI (July 6, 1940), 13.

94.—"An International Portfolio, Mexico; Modern Mexican Murals Carry on an Old Tradition," *Arts and Decoration,* XLI, no. 3 (July, 1934), 22-24.

95.—JEWELL, Edward Alden. "Orozco's New Murals at Dartmouth," New York *Times* (February 25, 1934); and *Mexican Life* (Mexico), X, no. 6 (June, 1934).

96.—"José Clemente Orozco," *Memoria de El Colegio Nacional,* I (1946), 80-86.

97.—KIMBALL, Flaccus (ed.). "Orozco at Dartmouth; a Symposium," *The Arts,* XIX (1933), 18.

98.—LAZO, Agustín. "Nuevos frescos de Clemente Orozco," *Forma,* I, núm. 1 (octubre, 1926), 20-23.

99.—"Let Them Look," *Time,* XLIX (February 24, 1947), 75-76.

100.—MALTESE, C. "I pittori messicani," *Emporium,* CVII (March, 1948), 106-114.

101.—MÁRQUEZ, Luis. "José Clemente Orozco's Justice Frescoes in Mexico City," *Magazine of Art,* XXXIV (October, 1941), 408-411.

102.—MÉRIDA, Carlos. "Decoración mural de José Clemente Orozco en la Casa de los Azulejos," *Revista de Revistas,* II (1923).

103.—MOZLEY, Loren N. "Man: The Theme of Contemporary Mexican Art,"

in *Proceedings* of the Conference on Latin American Fine Arts (Austin, Texas: Institute of Latin American Studies, 1952), 15-23.

104.—MUMFORD, Lewis. "Orozco in New England," *New Republic*, LXXX (October 10, 1934), 231-235; condensation in *The Art Digest*, IX, no. 2 (October 15, 1934), 10, 19.

105.—"Murals in Two Colleges," *Survey*, LXVIII, no. 15 (November 1, 1932), 548-549.

106.—MYERS, Bernard. "Modern Mexican Movement," *American Artist*, XVI (June, 1952), 96-97.

107.—NELKEN, Margarita. "De la expresión mexicana en el arte," *Cuadernos Americanos*, LXVI, núm. 6 (noviembre-diciembre, 1952), 246-266.

108.—NEUMEYER, Alfred. "Orozco's Mission," *College Art Journal*, X, no. 2 (Winter, 1951), 121-130.

109.—"La obra del pintor Clemente Orozco," *El Arquitecto*, Ser. 2a., núm. 13.

110.—OBREGÓN SANTACILIA, Carlos. "Orozco," *Arquitectura y Decoración* (octubre, 1937), 52-56.

111.—"Orozco, José C.," *Universidad*, I, núm. 3 (abril, 1936).

112.—"Orozco and Pijoan, Dream of Giants," *Art Digest*, IV, no. 19 (August, 1930), 5.

113.—"Orozco Completes New York Frescoes and the Critics Criticize," *Art Digest*, V, no. 10 (February 15, 1931), 9.

114.—"Orozco Dive Bomber Crashes into Tank at Museum of Modern Art," *Art Digest*, XIV, no. 18 (August 1, 1940), 7.

115.—"Orozco en Jiquilpan," *Hoy*, núm. 206 (febrero, 1941).

116.—"Orozco Show Banned in Los Angeles," *Art Digest*, XXVII (August, 1953), 14.

117.—"Orozco *versus* Biddle," *Time*, XLVI (September 24, 1945), 46.

118.—PACH, Walter. "Arte mexicano en Nueva York," *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, VI (1940), 5-8.

119.—PEARSON, R. M. "Orozco's Latest Mural," *Art Digest*, XXIII (February 15, 1949), 30.

120.—"Prometheus Painting," *Theatre Arts Monthly*, XV (April, 1931), 283-284.

121.—QUIÑONES, Horacio. "La justicia en el nuevo palacio de la Suprema Corte," *Hoy,* núm. 223 (31 de mayo, 1941).

122.—REED, Alma. "José Clemente Orozco," *Thieme-Becker Künstler-Lexikon* (Leipzig), XXVI (1932), 55.

123.——. "Orozco and Mexican Painting," *Creative Art,* IX, no. 3 September, 1931), 198-207; also, in *Mexican Life* (Mexico), III, no. 3 (March, 1932).

124.—RICH, Daniel Catton. "Orozco Fiesta in Mexico," *Art News* (May, 1947), 15-17.

125.—RIGGS, Arthur Stanley. "Murals, Mexican and Otherwise," *Art and Archaeology,* XXXV, no. 2 (March, 1934), 90.

126.—RIVAS, Guillermo. "José Clemente Orozco," *Mexican Life* (México), XI, No. 10 (October, 1935), 26-29.

127.—ROBINSON, Ione. "Fresco Painting in Mexico," *California Arts and Architecture* (June, 1932), 14.

128.—RODRÍGUEZ, Antonio. "La pintura mural: eje del desarrollo artístico de México en el siglo XX," *Nuestro Tiempo* (La Habana), II (septiembre, 1955), 5-7.

129.—ROUSSEAU, Theodore. "A People Finds its Art," *United Nations World,* IV, no. 6 (June, 1950), 39-41.

130.—SCHMECKBIER, Lawrence. "The Frescoes of Orozco," *Mexican Life* (Mexico), IX, no. 3 (March, 1933).

131.——. "Orozco's Graphic Art," *Print Collectors Quarterly,* XXI, no. 2 (April, 1934), 185-194.

132.—SCOTT, David W. "Orozco's Prometheus—Summation, Transition, Innovation," *College Art Journal,* XVII, no. 1 (Fall, 1957), 2-18.

133.—SETON, Marie. "The Mexican Muralists," *The Studio,* CLI (May, 1956), 129-137.

134.—SPRATLING, William. "Figures in a Mexican Renaissance," *Scribner's Monthly,* LXXXV (January, 1929), 20.

135.——. "Orozco," *Mexican Life* (Mexico), V, no. 10 (October, 1929), 25-30.

136.—"Synthesis of Life in America: Orozco's Mural at Dartmouth College," *Survey Graphic,* XXIII, no. 3 (March 1934), 119-123.

137.—TABLADA, José Juan. "José Clemente Orozco, the Mexican Goya," *International Studio,* LXXVIII, no 322 (March, 1924), 492-500.

138.——. "Mexican Painting of Today," *International Studio,* LXXVI, no. 308 (January, 1923), 267-276.

139.—"Talk of the Town," *New Yorker,* XXI (December 1, 1945), 27-28.

140.—THWAITES, J. A. "José Clemente Orozco and Direct Art," *The Art Quarterly,* Spring, 1945, 83-97.

141.——. "The Early Work of Orozco," *The Art Quarterly* (Spring, 1944), 76-89.

142.—TIETZE, Hans. "José Clemente Orozco als Graphiker," *Graphischen Künste* (Vienna), LVI, no. 4 (1933), 75-82.

143.——"Der mexikanische Maler José Clemente Orozco," *Die Kunst* (Munich), LXVII (February, 1933), 138-146.

144.—TORO, Oliverio. "José Clemente Orozco, gloria de la pintura contemporánea," *Excélsior* (19 de julio, 1934).

145.—"Two Lithographs," *Forum,* XCII, no. 5 (November, 1934), 288-289.

146.—VALLE, Rafael Heliodoro. "Diálogo con José Clemente Orozco," *Universidad Mensual de Cultura Popular,* II, núm. 11 (diciembre, 1936), 29-33.

147.—VELÁZQUEZ CHÁVEZ, Agustín. "Los frescos de Orozco en la Escuela Nacional Preparatoria," *Universidad Mensual de Cultura Popular,* V, núm. 26 (marzo, 1938), 32-34.

148.——. "El Prometeo de Orozco," *Romance* (18 de diciembre, 1940), 12-13.

149.—VILLAURRUTIA, Xavier. "José Clemente Orozco y el horror," *Romance* (1 de febrero, 1940), 1, 7.

150.——. "La pintura mexicana actual," *Nuestro México,* II, núm. 8 (noviembre, 1932), 9-11, 75.

151.—WATTS, Harvey M. "Orozco's 'American Epic' at Dartmouth Starts a Controversy," *The Art Digest,* VIII, no. 20 (September 1, 1931), 5-6. See also reply by E. M. Benson in IX, no. 1 (October, 1934), p. 6; that of Frederic S. Hynd, pp. 6, 21; and Hugh R. O'Neill, pp. 21-22. Counter-reply by Watts in IX, no. 2 (October 15, 1934), pp. 8-10.

152.—YATES, Peter. "Tribute to a Giant," *California Arts and Architecture,* (January, 1943), 43.

153.—ZUÑO, José Guadalupe. "L'esthétique mexicaine," *L'Art Vivant* (Paris), X, no. 122 (15 du janvier, 1930), 84.

LAS MISIONES DE CALIFORNIA*

L. NICOLAU D'OLWER

LA OBRA que comentamos aquí está dividida en cinco partes. Tres de orden general: I, Introducción histórica; II, Estilos arquitectónicos de las misiones; III, Características de las misiones (plano, arcos, espadañas, campanarios, torres, naves, coro, decoración escultórica); y dos monográficas: IV, Misiones existentes; V, Misiones que han sido destruidas.

La expulsión de los jesuitas, en 1767, motivó que sus misiones de la península californiana pasaran a manos de las órdenes mendicantes. Los franciscanos fundaron otra serie de misiones siguiendo la costa hacia el norte, a medida que avanzaba la exploración y la conquista emprendidas por Gaspar de Portolá y Pedro Fages. El movimiento iniciado por Rusia, que partiendo de Alaska intentaba prolongar sus establecimientos hacia el sur, precipitó la marcha de los españoles hacia el norte para cerrar el camino.

En 1770 el gobierno de Carlos III ordenó la división del extenso territorio de las Californias en Baja y Alta, sin sospechar la trascendencia ulterior de aquel límite. Hasta el fin del período colonial toda la formación religiosa de la Alta California corrió prácticamente a cargo de los franciscanos. Fray Junípero Serra, procedente del Colegio de San Fernando de México, fue nombrado "presidente" de aquellas misiones. Su fundación de San Diego, en 1769, marcó el primer paso. Al morir en 1784, quedaban fundadas nueve misiones, la más septentrional de ellas, San Francisco de Asís, núcleo de la moderna metrópoli californiana. Bajo el segundo presidente, Fray Fermín de Lascuén (1784-1798), se fundaron otras nueve misiones, la de más espléndido futuro, Santa Bárbara. El tercer presidente, Fray Esteban Tapis, que hubo de reparar los enormes daños del terremoto de 1812, ya sólo pudo fundar tres nuevas misiones, la más reciente y septentrional (1823), San Francisco Solano, en Sonoma, a pocas millas del último establecimiento ruso. El período misional tocaba ya a su fin. Desde 1831 fueron siendo secularizadas y vendidas las misiones. Seis solamente (San Buenaventura, San Miguel, San Francisco, Santa Bárbara, Santa Inés y San Gabriel) escaparon una destrucción total.

* *Architecture of the California Missions.* Por Kurt BAER. Fotografías por Hugo RUDINGER. Berkeley y Los Angeles, University of California Press, 1958. ix, 196 p., ilus. US $10.00.

Entre 1842 y 1850, a guisa de "recuerdos", fueron desapareciendo pinturas y esculturas, tejas y ladrillos.

Ya a últimos del siglo XIX y entrado el XX una parte de lo que fueron misiones, especialmente los templos, volvieron a la Iglesia; algunas pocas están de nuevo en manos de franciscanos; otras son parroquias; tres, monumentos nacionales. Un largo trabajo de reconstrucción y de restauración ha sido llevado a cabo. Cuando se contemplan en fotografía las ruinas de ciertas misiones (por ejemplo, San Juan Capistrano o La Soledad) aparece claro el ancho margen que han debido llenar la competencia técnica, el genio artístico o, a menudo, la fantasía de los restauradores.

Una restauración completa desde el punto de vista histórico es imposible, tratándose del conjunto de la misión, cuyos terrenos están hoy absorbidos por el crecimiento de las ciudades o por el trazado de las grandes carreteras. La restauración de edificios aislados, especialmente las iglesias, no deja de tener, por su parte, muchos escollos.

Como reconoce Kurt Baer, en muchos casos la restauración resulta inadecuada. Pese a querer reproducir el aspecto original, falta siempre la calidad más saliente y característica de todas las viejas construcciones: su aspecto de obra hecha a mano. Líneas irregulares, superficies desiguales, ángulos mal cortados, etc. Todos los "defectos" que dan a aquellas construcciones un encanto singular e inconfundible. El restaurador moderno rectifica líneas, alisa superficies, escuadra ángulos. Sin mudar los planos, la obra de un "maestro" empírico y rural se transforma en la de un ingeniero que utiliza todos los recursos de la técnica. En cambio, no faltarán, avivando el contraste, detalles para "envejecer" la obra: grietas cortadas en el estuco reciente y manchas de humedad pintadas sugiriendo goteras inexistentes.

Muy pocas misiones pudieron utilizar la competencia de albañiles mexicanos o españoles. Por lo general, los "arquitectos" y constructores eran los mismos frailes, ayudados por peones indios. Pocos de aquellos misioneros —ninguno acaso— tendrían estudios más o menos serios al respecto; otros poseían una experiencia práctica, otros la adquirían allí mismo, *faciendo fit faber*. El plan concebido en su mente cambiaba a medida de los problemas que surgían. El conjunto misional (residencia, granja, taller, escuela, cementerio, etc.) tenía como edificio descollante la iglesia, donde se concentraban todas las inventivas y todos los recursos artísticos.

Kurt Baer clasifica los tipos arquitectónicos, particularmente de los templos, en cuatro grupos (primitivos, de fortaleza, plateresco y barroco, neoclásico) y estudia las fuentes de estos diversos estilos. Estudio que a veces parece confuso y algo irreal, a causa de ideas preconcebidas. Los calificativos "moro", "oriental" y "mudéjar" se repiten de manera obsesionante. Anotemos al azar. En la vieja España, afirma, "la construcción en gran escala es una herencia de los romanos y

el ornato decorativo un legado de los *moros*". Baer considera como una unidad arquitectónica, "que durante veinte siglos ha imperado en España y sus colonias", el estilo que él llama "Roman" —nombre bajo el cual comprende el romano, el románico, el renacimiento y el neoclásico. "El choque del *mudéjar* se sintió prácticamente en todas las fases sucesivas del arte y de la arquitectura españolas..."; "Los españoles adoptaron los métodos *moros* de construcción y decoración, y los trasportaron al Nuevo Mundo. Todas las características de la arquitectura *mudéjar*, excepto el rico trabajo de ladrillo, se encuentran en un aspecto u otro, simplificados en las Misiones..."; "En la manera de tratar el arranque de los arcos de puertas y ventanas es donde la herencia moro-oriental persiste más acusadamente en los edificios de las Misiones...".

Se comprende que con esta preocupación de lo *moro*, de lo *oriental*, el autor haya de preguntarse por qué no aparece en California el arco de herradura. No es ésta la única dificultad que el prejuicio arabizante plantea a Baer y plantea también a sus lectores. Cuando escribe, por ejemplo, que el campanario del Carmelo "es fuertemente barroco o, más correctamente, mudéjar", no comprendemos. Supone el autor que, puesto que Fray Junípero Serra y otros misioneros residieron en Querétaro, "es posible que fueran influidos directamente por algunos de los numerosos y excelentes ejemplares de la arquitectura mudéjar de aquella ciudad". Pero duda —y con razón— que algún edificio, o parte de edificio, así de España como de México, sirviera de modelo a las nuevas construcciones.

Por una fusión de antiguas formas adaptadas a necesidades puramente locales y modificadas por la carencia tanto de materiales como de obreros, los misioneros, sin pretenderlo, crearon un estilo distintamente individual, que puede llamarse "franciscano de California" y que ha tenido duradera influencia.

Seguramente se hubieran aclarado y simplificado mucho las ideas del autor sobre los orígenes de la arquitectura misional californiana, si hubiera parado mientes en la arquitectura rural mallorquina. Este salto del Mediterráneo al Pacífico no puede sorprender; antes parecería absolutamente lógico, dado que fueron los franciscanos de Mallorca quienes proporcionaron el núcleo inicial y buena parte de los misioneros de California. Desde los pioneros del primer momento hasta los que vieron desmoronarse las misiones, los apellidos catalanes de procedencia insular llenan los anales franciscanos de California: Serra, Jaume, Crespí, Piera, Palou, Campa, Figuer, Fustuer, Juncosa, Eixarch, Faura, Font, Gili, Giribert, Horta, Sitjar, Barona, Carnicer, Dantí, Pallàs, Pujol, Rubí, Solà, Surroca, Peyrí, Ripoll, Amorós, Altimira, Torrents, Viader, Vinyals, Tapis, Oliva, Fortuny, Durán, Abella. Y estos frailes, al convertirse en constructores, no podían olvidar los recuerdos de su infancia. No imitarían, claro está, los grandes templos góticos y los palacios señoriales de Palma, ni las grandiosas *villas* italianizantes de la Granja, de Canet o de Raixa, sino las humildes iglesias rurales donde fueron bautizados y las amplias masadas o casas de labranza, donde muchos de ellos vivieron sus primeros

años. Construcción sólida y simple: anchos muros, robustos contrafuertes, arcos de medio punto, fuertes vigas y tejas rojas acanaladas. "Románico por carencia", para definirlo de algún modo, decorado con ventanas y puertas "conopiales" (que nuestro autor llama mudéjares) y con "espadañas", si así se las quiere llamar, aunque son puramente decorativas y sin campanas.

Tales "espadañas" —en realidad frontones de perfil curvilíneo— Baer las juzga "sin ningún precedente en España", y su aparición en América le parece "debida a la influencia de arquitectos alemanes o flamencos en las colonias españolas durante el siglo XVII". Sin embargo, son un remate sobradamente usado en la arquitectura de Cataluña y de Mallorca de los siglos XVII y XVIII. La "espadaña" de la Misión de San Diego, por ejemplo, puede compararse a aquéllas de las fachadas de Can Penyaranda y de la hacienda de Alfabia, entre Sóller y Palma.

Son particularmente interesantes los dos últimos capítulos. Contienen una sucinta monografía de cada una de las misiones y una espléndida ilustración fotográfica de las 17 conservadas. Hugo Rudinger ha sabido captar, con su objetivo más allá del detalle y del conjunto arquitectónico, la emoción del paisaje, el encanto de la soledad y el reposo. Fotografías que son a un tiempo documento y obra de arte. Algunos de los viejos árboles que por allí asoman son, tal vez, mudos testigos de todo el ciclo histórico de aquellas misiones, desde las primitivas "enramadas" hasta la reconstrucción contemporánea.

El Colegio de México,
México, D. F., México.

EL ARTE DE DOS MUNDOS *

Justino FERNÁNDEZ

Es un acierto haber considerado las culturas europea y precolombina para anotar diferencias y semejanzas, sobre todo las primeras. El autor de este estudio, Alfred B. Schuster, se ha batido con un tema que si bien estaba allí, en el océano de las ideas, entre el viejo y el nuevo continente, nadie se había atrevido a tratarlo en serio. El volumen es una publicación de la Ibero-Amerikanische Bibliothek de Berlín y está presentado con gran dignidad. Se compone de nueve capítulos, abundantes notas, una serie de ilustraciones, la mayor parte seleccionadas a modo de hacer un paralelo objetivo entre obras de arte americanas y europeas, y de una serie de comentarios sobre las láminas mismas. Es un libro penetrante y erudito cuya lectura y apreciación no son fáciles, pero al que vale la pena dedicarle esmerada atención.

Convencido el autor de que es necesario revisar los métodos con que se presenta el arte precolombino, puesto que muchas de sus obras son gran arte y debe dárseles su lugar como tales, y de que es posible su apreciación sin tener un conocimiento exacto de las intenciones del artista, se propone alcanzar una comprensión más profunda de la cultura poniéndose en una actitud receptiva, usando las obras de arte mismas como trampolín para comprender la antigua cultura americana. Tales son las finalidades y el método del estudio del señor Schuster, quien explica en la introducción que usará metafóricamente un par de expresiones: *linear-bidimensional* y *plástica-tridimensional*, para caracterizar las manifestaciones culturales europeas como *bidimensionales* y las precolombinas como *tridimensionales*. Son términos para la comodidad de las consideraciones y contrastes que ha de hacer a lo largo del libro, si bien advierte que sólo se puede hablar así en *teoría*, para mayor claridad, ya que la realidad no admite soluciones absolutas.

En el primer capítulo, «Preludio: México Hispánico», empieza por concederle una gran significación a que se haya conservado la estatua ecuestre de Carlos V por su valor artístico, que reconoce, y a que no casualmente sea una obra de escultura. Pero hay otras pruebas del genio escultórico mexicano: la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe, que por cierto no le parece de gran mérito ar-

* *The Art of Two Worlds: Studies in Pre-Columbian and European Cultures.* Por Alfred B. Schuster, New York, Frederick A. Praeger, 1959. 188 p., ilus., 32 láms. (Publicación de la Ibero-Amerikanische Bibliothek de Berlín).

tístico, que ha sido reproducida en escultura; la Capilla del Rosario, en Puebla, que es obra esculpida por artistas mexicanos sobre modelos lineales italianos y españoles, logrando una obra de carácter indígena, tanto como la iglesia de Santo Domingo en Puebla, La Enseñanza en la ciudad de México y cien ejemplos más que podrían citarse. También en Guatemala encuentra el señor Schuster otros casos que prueban la continua preferencia de los indios por las obras tridimensionales, y está de acuerdo con Alfred Neumeyer cuando dice: "Nos esforzaremos en mostrar la unidad básica de las decoraciones mestizas en todas las Américas", pero añade, que: uno de los objetos del estudio es mostrar esa unidad básica no sólo de las decoraciones mestizas sino de todo el despliegue de la cultura precolombina en América.

«Areas de Civilización» se titula el segundo capítulo, que se inicia con una interrogación: ¿puede hablarse de un área homogénea de cultura americana en el mismo sentido que la europea? En el arte europeo la unidad clásica no se ha venido a romper hasta el siglo XX. En el arte precolombino las semejanzas son más notables que las diferencias. Hay que tener la mayor prudencia, advierte el autor, al hacer comparaciones entre el arte europeo y cualquier otro de diferentes áreas culturales. No hay estudioso hoy día que pueda proponer en serio una teoría del origen independiente del hombre americano. Algunos han propuesto, además de las migraciones del norte, un movimiento de Australia a Sud América. Pero el indio americano apareció en América como un fenómeno físico, con lengua, costumbres y circunstancias culturales, según Ehrenreich, y para Schuster la principal prueba de la unidad del área cultural americana es: el maíz; como para Europa, Africa del Norte y partes de Asia es: el trigo. Lo anterior tiende a probar que originalmente existió en América una cultura común. Por otra parte, la filología fracasa al querer dar luz en el problema. Por último, y además de otros factores que se aducen, hay en todo el continente una notable semejanza en la estructura ética y social. Así, el arte precolombino muestra una originalidad que lo distingue de toda otra civilización y tiene tal unidad que sólo pudo haber surgido en tierra americana.

La ciudad viene a ser la prueba del elevado nivel de la civilización precolombina, no obstante ser *a-histórica,* es decir independiente de otras, lo que viene a justificar, según el autor, que sea una cultura tridimensional, a diferencia de la bidimensional, linear, del área mediterránea. Varias áreas culturales precolombinas han sido propuestas por diversos estudiosos, incluyendo el término: *Meso-América,* de Kirchoff; pero esa variedad es prueba, dice Schuster, de que la investigación científica en esas regiones está lejos de ser definitiva. En cuanto al área cultural europea, uno de los propósitos del autor es mostrar que sus raíces más remotas son idénticas.

En el arte griego el contorno adquiere una gran significación. La recreación del cuerpo humano en términos lineales es la gran realización del arte clásico

griego. En América aun las primeras expresiones artísticas muestran rasgos de un impulso escultórico. Sin embargo, no quiere decirse que en el primer caso no haya habido escultura y en el segundo dibujo o pintura.

El tercer capítulo está dedicado a la «Escultura». Lo que sorprende al autor es la gran abundancia de obras de arte plástico precolombino que se han conservado, y dice que debemos reconocer el hecho de que la gran mayoría pertenece a la categoría de arte. El modelado es manual y, por lo tanto, es nuestra mano y el sentimiento del volumen lo que nos permite ser receptivos de los valores de estas obras. No se encuentra en la América precolombina esfuerzo alguno por aproximar la naturaleza al arte, como sucede en Europa; así el artista precolombino se sentía libre para expresarse. También la colocación de la escultura en los edificios es diferente en el arte europeo y el precolombino; en éste se encontraba al alcance de la mano del pueblo. El artista precolombino siempre trabajó desde el plano más profundo hasta el relieve. Extrañamente se observa un alto punto de naturalismo en las esculturas en piedra de los olmecas. En Europa la diagonal se ha usado mucho como un medio para crear espacios; en Mitla, por ejemplo, la intención es diferente; aquí crea la ilusión de la profundidad palpable.

Debe estarse en guardia contra la aplicación de cánones europeos, basados en los de la Grecia clásica, a la escultura precolombina. El impulso de ésta es tan diferente del europeo que sería un error aceptar las obras que más nos gustan como cumbres representativas del arte precolombino, dice el autor.

El señor Schuster hace a continuación una serie de observaciones sobre la cerámica precolombina.

La «Pintura» ocupa el cuarto capítulo, y el autor empieza por advertir que cuanto conocemos del arte precolombino no contradice su tesis. Los códices no pertenecen al problema de que se trata; sus imágenes carecen del verdadero encanto de la pintura. Los estudiosos no parecen haberse preguntado ¿por qué esos pueblos expresaron su interés artístico mucho mejor en la escultura que en ningún otro campo? Después se refiere a la cerámica pintada, de la cual destaca la maya; pero si bien encuentra talento en ella, insiste en que la cima de la expresión artística de esos pueblos es la escultura y no la pintura. Y ahora considera los frescos, las pinturas murales de Teotihuacán y de Monte Albán, mas, como era de esperarse, dice que son los mayas los que ofrecen el nivel más alto en el arte de la pintura precolombina: Bonampak. Sin embargo, falta allí una plena comprensión de la pintura como tal. Lo anterior viene a confirmar la tesis del autor arriba expresada.

En el quinto capítulo, sobre «Arquitectura», el autor considera primero ciertas grandes creaciones europeas desde el punto de vista del interior y del exterior; en este último, dice que la arquitectura ha sido convertida, especialmente en Francia, en pintura escenográfica bidimensional, para probar lo cual aduce ejemplos excelentes. Ciertamente hay intentos de formas tridimensionales, pero la tradición linear es tan poderosa que siempre vuelve por sus fueros.

En América no existen espacios interiores importantes; los hombres precolombinos se contentaron con dar forma al espacio exterior. Las pirámides y los elementos que completan los conjuntos, tales como los patios o atrios, los juegos de pelota, etc., constituyen impresionantes creaciones del espacio exterior. Es importante aclarar las consecuencias derivadas de la escultura y del sentido tridimensional como base de la civilización precolombina en la arquitectura. En adelante el autor se ocupa en estudiar las pirámides y otras obras mayas, después: Teotihuacán, Monte Albán, Mitla; y hace oportunas observaciones para marcar las diferencias con el sentido arquitectónico europeo y las originalidades precolombinas.

La «Música y Danza» son consideradas en el capítulo sexto. La primera es el más puro reflejo de la actitud linear-bidimensional. En contraste con la importancia de la música en Europa, la precolombina parece relativamente no desarrollada. La danza es un arte tridimensional de forma corpórea, pero tan pronto como se trasplanta al escenario, se falsifica y deforma en estructuras bidimensionales. El arte español del toreo se origina de la danza tridimensional; el torero es consciente de que en todo momento se le observa por todos los lados; el bailarín de ballet sabe que sólo se le mira desde un lado. El indio americano poseedor de una genuina cultura tridimensional debe haber sido notable en la danza, como lo atestiguaron los primeros europeos que vieron los festivales con danzas; la lectura de tales descripciones es la única manera de tener idea de las danzas indígenas precolombinas.

El capítulo séptimo se dedica a la «Literatura». Sería excelente, dice Schuster, si se pudieran hacer los contrastes tan claramente expresados en otras artes; pero aquí el tema no está claro y se necesita mayor base en la investigación. Hemos de contentarnos con algunos ejemplos recogidos posteriormente por europeos o indios con cultura europea, quienes quizá han vertido esas expresiones en la manera linear. En el *Popol-Vuh* la íntima relación del hombre con la naturaleza circundante, toda ella animada, refleja una manera de pensar tridimensional. Los siguientes ejemplos que Schuster nos presenta son unos poemas peruanos y, después, otros textos mexicanos, mas el autor no considera aquí estudios y traducciones recientes como las del Dr. Angel María Garibay y las del Dr. Miguel León Portilla, que le hubieran suministrado, quizá, ejemplos preciosos para su tesis.

El octavo capítulo incluye: «Lenguaje y Ciencia». Es interesante anotar, dice el autor, la corriente de todas las ciencias en Europa hacia la forma histórica. Así, considera diversos aspectos de las ciencias europeas, especialmente las matemáticas, y su desarrollo intelectual y filosófico: de la historia a la estadística. En pueblos que no tienen una mente bidimensional no puede haber ciencia histórica. No obstante, los precolombinos tenían dos ciencias genuinas: el calendario astronómico de los mayas y las estadísticas de los incas; y se ocupa en ellas a continuación con bastante detalle. También considera el autor la tecnología, que ofrece notables realizaciones precolombinas.

El último capítulo, el noveno, se ocupa de «Tres Dicotomías»: dinámico contra estático; abstracción y empatía (proyección sentimental); individualismo y socialismo. Cada uno de los primeros conceptos corresponde a la mente *linear* europea, mientras los otros, al sentido *plástico precolombino*. Finalmente, Schuster observa que tanto en las matemáticas como en el arte en Europa se encuentran ejemplos, en los últimos cincuenta años, de expresiones tridimensionales, que abren nuevas posibilidades a la cultura europea. Y piensa que si Centro y Sud América reavivaran su auténtico legado tridimensional, las posibilidades que pueden desarrollar son imprevisibles.

He procurado presentar esquemáticamente la tesis del señor Schuster no sé si con buen éxito, pero al hacer tal, se pierde toda la riqueza de erudición de observaciones y comparaciones que hacen en gran parte lo extraordinario del libro. Un defecto de mi interpretación es que he atendido más a lo precolombino que a lo europeo y más a lo mexicano que a lo de otras áreas de América.

La tesis fundamental del autor parece más evidente en las artes plásticas que en otras, pero es una tesis profunda que abre ventanas a la reflexión, y éste es su mérito principal, además de iluminar un tema tan complejo. Otra de sus cualidades es su sentido de medida en un asunto que se presta a la exageración. Todo lo dicho hace al libro del señor Schuster indispensable de conocer para los estudiosos en estas cuestiones, y si nuevas ideas lo contradicen, ello no le restará mérito a su intento, quizá el primero verdaderamente serio que ha surgido para hacer comprensible "el arte de dos mundos".

Las ilustraciones de la obra y los comentarios a ellas son un complemento indispensable de la tesis, que, en esta forma, adquiere objetividad y mayor claridad.

Instituto de Investigaciones Estéticas,
México, D. F., México.

BOOK REVIEWS

MARÍA TERESA BABÍN. *Panorama de la Cultura Puertorriqueña.* New York, Las Americas Publishing Co., 1958. xii-506 p., ilus., mapa. (Biblioteca Puertorriqueña, II).

Para los efectos de esta obra, cultura es "todo aquello que un país ha creado en el diario vivir..." (p. 66). Su autora aspira a dar "una visión global de [la] expresión singular [puertorriqueña] por los senderos múltiples de la vida y el arte en sus ramificaciones diversas" (p. 131). La definición de cultura que aquí se ofrece y el propósito señalado explican el dilatado marco del contenido de este trabajo. Aparentemente, la Dra. Babín no se siente satisfecha; ve la urgencia de cernir lo auténtico, lo que tiene valor y debe proclamarse, dejando fuera lo que tenga brillo pasajero e invita a aguzar la sensibilidad para precisar lo que realmente constituye la expresión creadora de la cultura puertorriqueña (p. 160). Los puertorriqueños, como los hispanoamericanos, están ansiosos de demostrar con exceso su haber cultural; ya es tiempo de exigir mayor ordenación y una justa valoración (pp. 282-283).

Ideas tan altruistas no influyeron lo suficiente en el ánimo de la autora, quien se cuidó sobremanera de caer en omisiones de personas en la sección medular de su libro que trata sobre la expresión literaria (Tercera Parte). La Dra. Babín señala que el refranero, la copla, la décima, costumbres, tradiciones y folklore, que se tuvieron como auténtica expresión de lo puertorriqueño, resultaron ser de segunda mano, descubriéndose estrechas concordancias con lo peninsular (pp. 162, 164, 171, 172, 184). Comparte la opinión del profesor Antonio S. Pedreira en el sentido de que la técnica y los temas de la literatura puertorriqueña son mayormente extranjeros. Aun en la expresión artística contemporánea, donde es de notar un encomiable resurgimiento, se trasluce una marcada influencia del arte mexicano (p. 274). Dentro de la concepción panorámica de la obra, el material utilizado resulta casi exhaustivo.

A través del estudio de la literatura regional, la Dra. Babín contribuye a la interpretación de la personalidad puertorriqueña. Su trabajo resulta sumamente útil no sólo para el nativo que desee conocer mejor a su tierra, sino para el extranjero que muestre interés en entender el modo de ser puertorriqueño. Para la confección de este libro se ha utilizado una extensa bibliografía que la autora ha sabido manejar con acierto. Las citas incluidas en el texto indican gran discernimiento en la selección. El optimismo que caracteriza al pueblo puertorriqueño de nuestros días es compartido por la Dra. Babín, quien se identifica plenamente con su tierra. Sus juicios sobre la obra de Antonio S. Pedreira y sobre el jíbaro puertorriqueño, como se ve a través de la literatura regional, resultan muy ajustados (pp. 73-76, 106-121). No oculta su admiración personal por Alejandro Tapia y Rivera (pp. 338-340), y cuando se compenetra de la psicología nativa contemporánea observa con pesar la preponderancia del "homo dollar" sobre el "homo sapiens" (p. 73).

Los datos históricos que se utilizan en el trabajo debieron merecer mayor aná-

lisis y comprobación, sobre todo si se estaba dependiendo de interpretaciones ajenas. A estas alturas no podríamos asegurar que el indio aruaco de Puerto Rico alcanzara un desarrollo cultural superior en todos los órdenes al de los indios de las demás islas antillanas (pp. 15-16). La aseveración de que con anterioridad a 1898 Puerto Rico se hallaba en franco desarrollo económico y político, gozando de las preciadas ventajas del progreso asequibles en el mundo civilizado de la época, resulta algo exagerado. No creo que existan suficientes elementos de juicio que comprueben que la Ley Autonómica de 1897 fuera "un triunfo sin precedente" que marcó la "culminación de la lucha política de Puerto Rico con España" (p. 35). Lo primero es cuestionable a la luz de hechos históricos anteriores a esa fecha; lo segundo no puede precisarse porque la Isla no tuvo la oportunidad de ver funcionando en la práctica el gobierno autonómico que España concedió. Hay una contradicción cuando se concluye que el nacionalismo puertorriqueño "se suicidó a sí mismo" en 1950 y se admite seguidamente que "se ha incorporado a las letras del país con inusitado interés". Si ese es el caso, lejos de convertirse el nacionalismo en "reliquia histórica de doloroso recuerdo", como sostiene la Dra. Babín, queda vivo en la literatura del país en la forma que resulta más efectiva para ejercer influencia sobre generaciones venideras. A la época de don Miguel de la Torre le aplica el estigma de *Gobierno de las Tres B* (pp. 220-221), cayendo en la interpretación tradicional ya descartada. Cuando traza el cuadro de la vida rural, escapó a su atención el libro de Ledrú, *Viaje a la Isla de Puerto Rico en 1797,* que contiene una excelente descripción del paisaje y la vida campestre de la pequeña Antilla en el siglo XVIII.

Se hace necesario apuntar algunos errores; unos corresponden a ligerezas de la autora y otros son de imprenta. Los comisionados elegidos en 1865 y enviados a España en 1866-1867 no eran diputados a Cortes, sino comisionados enviados a una Junta de Información, que se reunió en el Ministerio de Ultramar en 1867 (p. 31). El escudo que la autora ha hecho reproducir en la contraportada interior y en la página 32 es el escudo eclesiástico de Puerto Rico y no el escudo civil; de ahí que apareciese en la obra de Gil González Dávila, *Teatro Eclesiástico de la Primitiva Iglesia de las Indias Occidentales* (1649). La iglesia católica de Río Piedras, que aparece fotografiada en la página 209, no es sede de obispado y no puede ser una catedral, como se consigna en el calce. En la cita 12 de la página 106 los datos bibliográficos están incompletos, lo que contrasta con la mecánica que caracteriza a toda la obra. La introducción de esclavos en Puerto Rico data de 1510; probablemente la autora se refiere a la autorización de Fernando el Católico de 1513 para introducir esclavos en gran escala (p. 70). Hay errores de imprenta en la página 95, donde se lee *Bab*omey por *Da*homey; en la primera línea del segundo párrafo de la página 164, después de Puerto debe ir la palabra *Rico;* falta la *r* final a *Sur* (última línea de la p. 344); falta la *s* final a la palabra *grupo* (tercera línea del primer párrafo de la p. 129); costum*o*res por costum*b*res (línea 11 del primer párrafo, p. 157) y *corvocas* por *corcovas* (3ra. línea de la 2da. estrofa del verso citado en p. 168), *costruida* por *construida* (calce de la fotografía de la p. 439). El uso de la palabra *nómina* para expresar conjunto de personas que sobresalen en una u otra expresión de cultura está tan generalizado que el lector llega a percatarse de la frecuencia con que aparece el vocablo. Todos estos pormenores no afectan fundamentalmente el valor de la obra.

Como bien señala la autora, es una realidad irrefutable que a través de 60 años de relaciones con los Estados Unidos, Puerto Rico se ha venido reafirman-

do en su cultura de tradición hispánica. Allí la lengua se revitaliza constantemente y sobrevive lo fundamental de las tradiciones españolas. El puertorriqueño de hoy está lleno de inquietudes y augurios; su anhelo es superarse, rebasar su insularismo sin rechazar por mero sentimiento nacionalista lo que vale de lo europeo y americano.

La imprenta ha realizado su cometido con nitidez y cuidado, pero la ordenación de materiales que siguen al texto merece un comentario. Personalmente, insisto en que la mejor práctica es ubicar el índice de contenido, el reconocimiento y agradecimiento al frente. No sé qué razonamiento se usó para separar lo que aquí se llama *Apéndice*, que no es otra cosa que una bibliografía de la autora, de lo que 21 páginas más adelante se titula *Obras de María Teresa Babín*. Una bibliografía selecta y un índice de nombres completan el cuadro, y debieron cerrar el libro en ese orden.

Luis M. DÍAZ SOLER

Universidad de Puerto Rico,
Río Piedras, Puerto Rico.

ERIK HJALMAR LINDER. *Rödskinn och Madonnor.* Stockholm, Gummessons Bokförlag, 1958. 211 p.

Erik Linder is a well-known personality in the Swedish press and radio, and those who know his work best will not be surprised to find a felicitous mixture of entertaining travel narrative and penetrating mass psychology in this book. As a traveler, Linder finds his way from Mexico through Guatemala and Panama to Ecuador and Peru. His real love is the pre-Columbian civilization and its modern vestiges, both architectural and human, but he does not fail to find his way to Buenos Aires, Rio de Janeiro, and, above all, Brasilia.

Linder is fascinated, as his title suggests, by the contrast between the Catholicism of the peninsular variety and the *indio*'s heathen traditions. He defines both elements in Latin American civilization clearly and unequivocally. In Brasilia, he found a third element, modernism, that may well be the catalyst for a new culture. Linder's perceptions are sharp and instructive, and his book deserves a wider audience than it will have in Swedish.

Lawrence S. THOMPSON

University of Kentucky Library,
Lexington, Kentucky, U. S. A.

CLARENCE SENIOR. *Land Reform and Democracy.* Gainesville, University of Florida Press, 1958. ix-269 p., tablas. US $6.75.

La obra del Dr. Senior representa una aportación más para el estudio específico de los problemas de reforma agraria y tenencia de la tierra que han despertado conflictos y pasiones de los más encontrados a través de la historia.

La reforma agraria ha sido un conflicto de ideas principalmente entre pensadores y líderes que, en una forma o en otra, han tratado de llevar sus propósitos de progreso social y de mejoramiento a través de lógica y argumentación.

Sin embargo, en esta época en que todo se resuelve a base de conceptos de mecánica cuántica, de estadística, de teoría de errores y cálculo de probabilidades, en la que es menester aplicar principios físico-matemáticos a los problemas para encontrar leyes y fórmulas de validez universal, tiene singular trascendencia para los problemas de tenencia de la tierra, reforma agraria, el empleo de números que permitan formular aportaciones gráficas para emitir juicios de mayor precisión.

De esta manera, el problema agrario deja de ser uno de carácter social para convertirse en otro de tipo científico susceptible de cuantificación matemática.

En este sentido, esta obra es específicamente valiosa por los 37 cuadros estadísticos y sus 5 gráficas que, aplicadas a la región de La Laguna de México, dan una interpretación más precisa al problema más apasionante que ha vivido México en los últimos 50 años: el del reparto agrario.

La confirmación y ajuste de los datos matemáticos representan una tarea que para nosotros habrá de darnos mayores luces en este problema.

El contenido ideológico e interpretativo representa conceptos autorizados que hacen del Dr. Senior un experto más en los problemas de reforma agraria. Ojalá que continúe produciendo obras de tan alto valor para beneficio del desarrollo agrícola de México y de los países latinoamericanos en particular.

Gabriel BALDOVINOS

Colegio de Post-Graduados,
Chapingo, México.

BERNARDINO DE SAHAGÚN. *General History of the Things of New Spain.* Florentine Codex. Part X (Book 9). Translated from the Aztec into English, with notes and illustrations, by Arthur J. O. Anderson and Charles E. Dibble. Salt Lake City, University of Utah Press, 1959. US $6.50.

La edición del Códice Florentino continúa sin prisa, como lo exigen sus dificultades, y sin pausa, como lo piden sus dimensiones. Los dos últimos volúmenes salidos a luz completan casi exactamente la mitad de la obra de Sahagún; pues aunque son 7 los libros aparecidos y 5 los que faltan, entre éstos se cuentan el VI y el XI, que son los más largos. No hay que decir que el método seguido ahora es el que ya hizo eficazmente sus pruebas en los volúmenes anteriormente editados.

El Libro IX trata de los mercaderes y de los oficiales de oro, piedras preciosas y pluma rica. Muestra la organización comercial del antiguo Anáhuac, conquistadora de los mercados vecinos, y hace entrever la aparición y el robustecimiento de una verdadera clase plutocrática, que tal vez no hubiera tardado en sobreponerse a la clase guerrera de los aztecas. La traducción inglesa, hecha directamente sobre el texto náhuatl, es más extensa que el texto romance sahaguniano, puesto que fray Bernardino, sea acuciado ya por terminar la obra, sea porque la materia de este libro no era de las que rozaban con las supervivencias idolátricas, resumió y aun dejó sin traducir algunas de sus partes, y no de las que menos atraen nuestra atención: las que se refieren a las técnicas del trabajo en oro, piedras preciosas y plumería.

El Libro XII narra la conquista de la ciudad de México por los españoles.

Es seguramente una de las primeras obras de Sahagún, anterior al proyecto de la *Historia General* e incluida muy tardíamente en ella. Fray Bernardino le dio una nueva redacción por el año de 1585, pero ésta sólo se conoce en su forma castellana. El de Florencia es, por tanto, el único texto náhuatl, y por constituir una de las más antiguas fuentes históricas indígenas de la conquista reviste un justificadísimo interés.

Los editores no han creído pertinente en su anotación confrontar este relato de fuente náhuatl con los de fuente española contemporáneos (Cortés, Bernal Díaz, Aguilar, etc.). Sólo se refieren esporádicamente a ellos cuando ayudan a aclarar el texto.

Los dos nuevos volúmenes se caracterizan, al igual que los anteriores, por su anotación, tan abundante como ceñida. Por su objeto, las notas son de dos clases. Unas, que llamaríamos *textuales*, destinadas a aclarar, precisar o tal vez a completar el sentido del texto, hacen referencia a la versión castellana que lo acompaña en el manuscrito, así como a los "Memoriales" preparatorios, que dio a conocer Paso y Troncoso según los códices madrileños de la Academia de la Historia y de la Biblioteca de Palacio, que son la fuente de la *Historia General*. El «Vocabulario sahaguniano» de Garibay (en el vol. IV de su edición) acrecienta el acervo de los léxicos de la lengua náhuatl puestos a contribución en los volúmenes anteriores, para aquilatar el sentido dudoso de tal o cual palabra.

Otras notas tienen, si cabe, mayor importancia, puesto que pueden, y deberían, ser incorporadas, como glosa ordinaria, a las ediciones y traducciones ulteriores. Las llamaríamos *reales*, porque identificando cosas y lugares, convierten en una realidad histórica lo que de otro modo aparece como literatura de imaginación o como acontecimientos de un remoto planeta. Al dar el correspondiente nombre científico de animales, plantas, etc., Anderson y Dibble nos encaran con la naturaleza mexicana, alejándonos de una fauna y una flora que se antojaban fabulosas; al igual que, situando sobre el plano moderno de México la topografía de 1521, podemos asistir, casi como testigos presenciales, a la lucha decisiva entre asaltantes y defensores de la gran Tenochtitlán. Este trabajo, meritorio y paciente, descansa en estudios especializados de los autores más competentes. En ornitología mexicana, Friedmann, Griscon, Moore; en botánica, Francisco Hernández, Maximino Martínez; en mineralogía, Foshag, Reccho, Emmart; en gematística y orfebrería, Easby, Lothrop; en topografía antigua, Caso. Naturalmente, sin olvidar nunca los trabajos de Seler.

Se acompaña el texto con las ilustraciones que enriquecen el Códice Florentino, ora tomadas directamente, ora reproducidas de Paso y Troncoso. Duele, en cambio, que se pierda la oportunidad única que brindaba esta edición, de publicar íntegro el Códice, es decir, encarando a dos columnas, tal como él los da, los textos náhuatl y castellano, tanto más, que los autores se refieren constantemente a éste en sus notas, y que es inédito.

Ojalá pudiera acelerarse el ritmo de publicación de la obra que nos ocupa, esperada con tanta impaciencia, no sólo por los estudiosos de Sahagún, sino por todos los que se interesan en la antigua cultura náhuatl.

L. NICOLAU D'OLWER

El Colegio de México,
México, D. F., México.

JULIAN H. STEWARD and LOUIS C. FARON. *Native Peoples of South America.* New York, McGraw-Hill Book Co., 1959. vii-477 p., illus. US $8.50.

The authors have written a vividly illustrated cultural, historical description of the South American Indians from their first appearance in that continent to the present day.

Julian H. Steward spent three years as Senior Anthropologist for the Bureau of American Ethnology and five years as Director of the Institute of Social Anthropology at the Smithsonian Institution. He published results of a study of the contemporary rural cultures of Puerto Rico under the title *The People of Puerto Rico.* He is currently directing a large program of comparative research on similarities and differences of change among native populations in Mexico, Peru, Nigeria, Kenya, Tanganyika, Burma, Malaya, and Japan under a Ford Foundation grant to the University of Illinois.

Louis C. Faron spent 14 months in Chile living among the Araucanian Indians. In 1955, he received a National Institutes of Health fellowship to do field work in the Yorkville section of Manhattan, where he conducted a sociological study among a number of Czechoslovakian families. At present he is working in Peru in a cotton-producing area, studying the social structures of several types of human groups, as part of the "Studies of Cultural Regularities."

Native Peoples of South America, an archaeological treatment of prehistoric materials, emphasizes the sociological meaning of these materials, rather than types of pottery, building, art motifs, etc. An understanding is sought as to how kinship groups, communities, states and empires of different kinds were formed. Thus, the authors delve into sociocultural theory, and advance explanations in terms of: cultural economical adaptations; the role of surplus production; the role of diffused economic and technological elements and religious, military, and political patterns.

Scholars and professors will find an interpretation of cultural development divided into fifteen carefully designed chapters. They range from "South America at the European conquest" to "Present and future: world industrial influences." Great emphasis is placed upon native groups, native languages and cultures; priests, warriors, and artisans and environmental factors. Village life of the chiefdoms of Venezuela, the Greater Antilles, and eastern Bolivia are discussed separately and as a group to show the kinship of small human areas.

For those who seek to understand African peoples and conquests through colonialism in the twentieth century this study is recommended because the sixteenth-century European conquest of South America was also limited to the coasts and rivers. Europeans only knew about the coasts of Africa prior to the middle of the nineteenth century. In the Andes, where the lure of gold stimulated rapid subjugation of the highland Indians, one may find a comparison with the Dutch and English colonization of South Africa, which also was rich in gold after 1850.

Readers will also find that the aboriginal peoples of Colombia, Ecuador, Peru, Bolivia, Chile, Mexico and Yucatan had a high indigenous culture. This civilization of high attainment was based upon intensive cultivation of more than sixty species of domesticated plants, irrigated by an incredibly vast and complex system of canals and ditches, and extensively fertilized. The Incas were skilled in the arts of metallurgy, pottery, basketry, weaving, and stone carving. Their roads, bridges, mounds, temples, and megalithic structures were not surpassed by any native peoples of the world.

The function of sexual unions varied in certain ways in different levels of culture. The authors presented important observations under this caption, "Marriage and the Family."

> Rather fundamental differences in marriage and the family follow the level of the socio-cultural unit to which the family belongs. Among the shellfish gatherers of the Chilean Archipelago, the family carried out nearly all cultural activities in isolation. It was the autonomous procreational, economic, educational and political unit. It cooperated with other families only briefly during sea hunts and initiation ceremonies. In the choice of a spouse, the principal prohibition among the shellfish gatherers was marriage to a known relative. Since kinship was rarely reckoned beyond three generations, however, this prohibition probably did not extend beyond first cousins (p. 388).

In the light of twentieth-century developments, the habits of the archipelagic people seem strange. And yet, there are many practices that are modern. Related families traveled together where possible, helped one another, and found pleasure in one another's company.

> The levirate and sororate, therefore, had special importance to such people, even though these customs also occur in more complex societies. Here, marriage with the brother of a deceased husband or the sister of a deceased wife perpetuated bonds between two families. Similarly, polygyny was typically sororal, that is, it meant marriage to two sisters. Marriage to a woman and her daugther by another man was also permitted (p. 388).

Steward and Faron produced a classic and standard reference for a more complete understanding of peoples in South America. They show that it is difficult to determine the number of people of different races south of the Rio Grande because the natives do not attach so much importance to the race of a person. In South America, there is much intermixture of Indians and Negroes, Indians and mestizos, and whites and Indians. It is therefore impossible to unscramble the racial heritage of each person and assign him to definite categories based upon proportion of Indian, white and Negro ancestry.

In summary, *Native Peoples of South America* presents a hope and a challenge to citizens of the United States.

> The people are gaining access to education, newspapers, radios, medical aid, farm extension instruction... they visit towns and cities and experience urban influences in dress, food habits, recreational interests, and fundamental values. In short, they are becoming literate, nationally conscious farmers instead of isolated primitive peasants. And since race prejudice as such is comparatively weak in Latin America, those with exceptional ability and education may become artistic, professional and political leaders (p. 470).

Alonzo T. STEPHENS

Tennessee A & I State University,
Nashville, Tennessee, U. S. A.

Latin America in Soviet Writings, 1945-1958; a Bibliography. Compiled by L. A. Okinshevich and C. J. Gorokhoff. Edited by N. A. Haverstock. Washington, Slavic and Central European Division, Hispanic Foundation, Library of Congress, 1959. xii-257 p., illus., maps. (Hispanic Foundation bibliographical series, no. 5).

The rapidly increasing Soviet influence, and systematic communist penetration in many countries of the world, is causing acute concern as to the destiny of many races and nations. In Africa, Asia, as well as in Latin America, communism is identifying itself with nationalist movements, thus claiming to aid them in promoting economic, social, and political reforms, that are necessary to the future of the common man in his struggle for a better life against poverty and poor working conditions. Under this guise of a supporter of national sovereignty and of the aspirations of the masses, the communists attempt to exploit the discontent of people, subvert democratic institutions, discredit the established society, and ultimately seize power on behalf of the Soviet leaders who want "a world molded into the image of the Soviet Communist State, and under its domination."

A partial indicator of how the torch of communism is being carried to Latin America, and how Latin America is pictured in the Soviet writings, is provided by literature listed in the bibliography prepared by the Hispanic Foundation with the support of the Slavic and Central European Division of the Library of Congress. This first collection of its kind contains 2,200 entries dealing exclusively with Latin America which have been published, written, or translated in the Soviet Union between 1945 and 1958. The material is based principally upon Russian language bibliographies and upon the holdings of material readily available at the Library of Congress.

Judging by the amount of the material indexed under each subject, it appears that the Soviet Union's interest and consequently its emphasis is placed primarily on the political, economic, and social conditions in the Latin American countries. However, other postwar writings also reflect growing Soviet interest in art, literature, history, music and philosophy, as well as in the development of science and medicine, law and the organization of labor and trade unions.

Although most of the writings are descriptive and colorful, they represent a one-sided Marxian view, and, of course, distort the picture of Latin American realities. This factor immediately limits the usefulness of this bibliography in providing sources of varying categories and reference work for librarians, scholars, or students in doing research on Latin America-Soviet affairs. The chief value, however, is that this collection furnishes an excellent initial guide to principal Soviet interests in Latin America.

For the convenience of the readers, this work, compiled by Leo A. Okinshevich and Cecilia J. Gorokhoff, under the direct editorial supervision of Nathan A. Haverstock, editor of the *Handbook of Latin American Studies,* has been arranged alphabetically by subject matter groupings, as well as by sublistings of authors and titles. It also gives those items of information which will enable a reader to identify the work by the author's name, the exact title, the number of pages, and the date of publication. The titles appear both in the transliteration from the Cyrillic alphabet and in English translation. Except for numerous abbreviations of Russian publications, and indexes, the main entries are sufficiently clear and should not be difficult to understand. The comments that describe or

summarize the content of many periodical, pamphlet, journal and newspaper articles will greatly aid the readers in their search for appropriate material.

Albin SZPILOWSKI

Washington, D. C., U. S. A.

RUARI MCLEAN, *Modern Book Design from William Morris to the Present Day*. Fairlawn, N. J., Essential Books, 1959. xii-115 p., illus., plates. US $4.75.

If only the title of this book had been something like *Modern Typographic Book Design in Britain*, there could have been no argument about the value of this interesting study. Ruari McLean, disciple of the late B. H. Newdigate, and a competent typographer himself, reveals himself in this book as an expert on printing type, with broad knowledge and keen understanding of this difficult discipline. His approach to the story of modern book design is very largely that of the man who loves type, to whom the readability and beauty of the printed page—and quite properly so, up to a point—is the thing that counts.

No one who lives in the world of books and printing today will deny that we owe quality, vigour and integrity in twentieth-century typography to the example of a group of devoted men living in England around the turn of the century. The story of these men, of William Morris (chapter 3) and Emery Walker, of the Kelmscott and Doves Presses; of the effects of their pioneering first on English private presses (chapter 5); then on commercial publishers and their authors (chapter 6), is told here in a factual and competent manner, with some interesting, fresh data and observations. The author adroitly singles out (chapter 7) what he calls "the three leaders of the second generation of the revival of printing," Bernard Newdigate, Joseph Thorp, and Gerard Meynell, as the creators of a contemporary style and largely responsible for its application to machine production in England. The contribution of the Nonesuch and Shakespeare Head presses, of the Monotype and Linotype composing machines is described with a good sense of proportion.

The story of British typography is rounded out with informative chapters on developments in general publishing between the wars (chapter 9) and the post-war scene (chapter 10).

But—and there is a big but—typography is not the same thing as book design. This book does not tell us enough about the other factors that are involved in book design. To be sure, there are some references to certain ideological discussions of functional design and also to illustration and binding. But the entire aspect of book design as "applied architecture" is neglected. There is not enough here about the changing trends and varying solutions in designing the many individual features of the printed book (jacket, binding design and materials, end papers, title page, contents page, chapter heading, etc.) and their successful coordination. I do not think that this is any easy matter to accomplish, but in another related field, it has been achieved by the modern architectural historian and critic. It would be most desirable if the author on printing, too, could set his sights a little higher.

The other big reservation I have about this book is the inadequacy of its coverage of the European continent and America. There is both lack of organization and lack of depth. Chapter 8 ("The Nineteen-Twenties in Europe and U. S. A.") is a case in point. It contains a belated acknowledgment of vastly important trends, personalities and influences, which go back long before the Twenties to the years before World War I and could well have been given a separate, earlier chapter. The account of United States book design is at times quite superficial (especially so in chapter 10). We cannot simply ignore the American Institute of Graphic Arts, the various book clinics and new trends in graphic arts education in America today. (Mr. McLean should have read the pertinent chapters in *The Book in America.)*

These shortcomings make it necessary to conclude that the book does not do full justice to the broad territory mapped out for treatment by the author. But it remains a useful guide to the important developments in twentieth-century British book typography.

Hellmut LEHMANN-HAUPT

H. P. Kraus, Rare Books,
New York, U. S. A.

Anuario Bibliográfico Colombiano, 1951-1956. Rubén Pérez Ortiz, ed. Bogotá, Departamento de Bibliografía, Instituto Caro y Cuervo, 1958. 334 p.

The long-awaited compilation of Colombian publications covering the years from 1951 through 1956 appeared at the end of 1958. The data are arranged in the broad classes of the Dewey Decimal Classification, and since the items are classified by subject matter, there is only a name index. The entries are exact and well-arranged, including corporate headings for official publications. Only in the bibliographical section are there entries for articles and works in periodicals. Thus is brought to light an attempt at continuation of Posada's excellent "Bibliografía bogotana," calling attention to the further crying need for systematic work on retrospective national bibliography.

Colombian works and works relating to Colombia printed abroad are included in this volume. The only previous effort at a comprehensive current record, the *Anuario Bibliográfico Colombiano, 1951,* printed at Cali in 1953, had not been continued and is here substantially superseded. The Departamento de Bibliografía of the Instituto Caro y Cuervo was established in 1951, and it seems to have been determined that the first emphasis should be the current record.

The present work, issued through the cooperation of the Banco de la República, contains 2,400 titles. Its usefulness should be so soon recognized that the continuation may be regularly forthcoming. Indeed, its appearance may be a harbinger of the not too far distant time when there may be a current national bibliography in each American country.

James B. CHILDS

Library of Congress,
Washington, D. C., U. S. A.

Repertorio de Publicaciones Periódicas Actuales Latinoamericanas. Directory of Current Latin American Periodicals. Répertoire des périodiques en cours publiés en Amérique latine. Paris, Unesco, 1958. xxv-226 p. US $3.50.

Dentro de la serie de Manuales Bibliográficos de la UNESCO ha sido publicado este importante volumen, precedido de una "Introducción" explicativa suscrita por Jorge Grossmann, Catalogador de la Biblioteca Conmemorativa de Colón de la Unión Panamericana. En dicha presentación se explican las directrices que han presidido el trabajo, las entidades cooperadoras y algunas características de la obra lograda, así como los principales colaboradores en la tarea.

Realmente este *Repertorio* atiende a una verdadera necesidad de información sobre el difícil y cambiante material de las publicaciones periódicas hispanoamericanas, con todo y que existían algunos intentos anteriores, como los preparados por la Biblioteca del Congreso de Washington sobre las revistas que en ella se reciben regularmente.

En este libro se hallan más completos los datos, más numerosas las referencias, y sistemáticamente agrupadas por materias según la Clasificación Decimal Universal, con la indicación de los encabezamientos en español, inglés y francés. Dentro de cada materia los títulos de las publicaciones van ordenados alfabéticamente.

Reúne 3375 títulos de revistas actuales, editadas en los veinte países latinoamericanos, lo que forma el cuerpo mayor del *Repertorio*. Lleva además un índice adicional geográfico y otro alfabético de materias en los tres idiomas del libro; más dos curiosos apéndices con las cifras de número de títulos por países y por materias.

En cada ficha se indica: título, subtítulo; año y mes en que comenzó la publicación; entidad responsable; dirección local y postal; y frecuencia de edición.

Inicialmente la obra se emprendió como registro de revistas eruditas o doctas. Pero con muy buen criterio se amplió luego la primera idea al incluir las publicaciones periódicas que de algún modo representasen el movimiento editorial latinoamericano por sus características nacionales o por el material que en ellas se recogiese. El conjunto forma una obra de indudable valor como instrumento de referencia y consulta para "los hombres de ciencia, los investigadores, los bibliotecarios y los estudiantes"; y aun para toda persona interesada en el movimiento cultural de Latinoamérica.

No es posible hacer objeción técnica alguna a este trabajo que ha de ser utilísimo en la orientación bibliográfica de las publicaciones periódicas de las veinte repúblicas latinoamericanas. Quizás un examen minucioso permitiera señalar alguna falla de contenido, como el de los *Cuadernos de Historia de España,* revista argentina que no figura en la compilación. Pero serían siempre reparos minúsculos ante el enorme volumen de la obra lograda. Por otra parte, los editores ruegan que si se observa cualquier omisión, sea enviada a la Biblioteca Conmemorativa de Colón, en Washington, D. C. Estas obras no aspiran jamás a ser totalmente exhaustivas. Lo importante es que sean buena base para completarlas ulteriormente.

Hay que agradecer a la entidad editora, la UNESCO, y a la Unión Panamericana, entidad ejecutora, que nos haya proporcionado esta excelente compilación.

Pedro GRASES

Universidad Central de Venezuela,
Caracas, Venezuela.

REGINALD EYRE WATTERS, comp. *A Check List of Canadian Literature and Background Materials, 1628-1950.* Toronto, University of Toronto Press, 1959. xx-789 p.

At first sight, this volume might be looked upon as another catalogue. But it is far from being so. Initiated and sponsored by the Humanities Research Council of Canada, the present check-list has a very special purpose and almost a mission. It is to constitute an instrument of information opening the road to research and probe in Canadian literature by listing not only the literary works on our shelves, but also the cultural elements which prompted and influenced their production.

Under this incidence, Dr. Watters has completed a suggestive piece of work, dividing it in two parts. In the first, he has catalogued all the publications pertaining to the fields of poetry, fiction and drama penned by English-speaking Canadians from the beginning up to 1950. It is a most useful compilation, beneficial not only to the specialist, but also to the much larger public in all spheres of interest looking for library and historical data.

In the second part of his volume, Dr. Watters has broken new grounds. He has aimed at and succeeded in producing a most interesting selective list of publications which would help in tracing and exhibiting the backgrounds and trends which have contributed to the special character and traits of Canadian literature. He has built up his list by a thorough investigation of the various spheres of biography, historical descriptions, literary criticism, religion, education, sociology and others of less importance.

The reader will perceive at once what a precious tool for many-sided studies is thus presented by the present check-list, which also indicates the locations of the publications in case they are not easily available. Perhaps a certain extent of political history could have been included in the author's second part of his book, as political concepts and traditions are certainly part and parcel more or less consciously of the national complex and individual psychology of most writers. But Dr. Watter's check-list, completed by a most extensive index, will meet with unanimous approval.

Gustave LANCTOT

Royal Society of Canada,
Toronto, Canada.

VINCENT CHECCHI, et al. *Honduras, a Problem in Economic Development.* New York, The Twentieth Century Fund, 1959. 172 p. US $2.50.

This study deals with an economy which the authors characterize as being perhaps the least developed of any Latin American country. It is a survey of possible development in a country poor in resources, one in which agriculture currently employs more than 80 per cent of the economically active population and accounts for less than 50 per cent the gross domestic product.

The authors believe that agriculture will continue for many years to be the backbone of the Honduran economy. Their recommendations for agricultural development are to some degree predicated upon extensive resettlement of the subsistence farming population from the mountainous highlands to the lower-lying,

more level lands in the north and west of Honduras where cultivation can be mechanized for greater efficiency and larger yields can be obtained from richer soil at a lower cost in soil erosion. Coffee culture, which has developed rapidly in recent years, and other branches of specialized agriculture, they believe to be capable of much greater expansion.

Forest resources, at present virtually unexploited commercially, offer the most promising potential for new economic development, particularly as an earner of foreign exchange. The pine forests, harvested on a scale no greater than the annual renewal rate, could support a flourishing export trade in lumber, paper and pulp. The pulp plant projected for the department of Olancho holds great promise, especially in connection with the plans for Central American economic integration. Exploitation of hard woods offers another field of possible development, which is as yet not fully explored. Conservation of timber stands, especially abandonment of the practise of burning forest to clear sites for agricultural exploitation, will be necessary on a greatly increased scale if the potential of forest industries is to be realized.

Livestock raising and fishing are other industries which could be made to contribute a great deal more both to raising the domestic standard of living and to the export trade. Mining has declined in relative importance in the economy of the country, but there is some evidence that development of mines now in operation may compensate for the exhaustion of previously worked ores and that a more complete mineral survey of the country will reveal sources of mineral wealth heretofore undiscovered.

Tourism offers opportunity for a new source of income at a very small cost. A beginning could be made with provision of adequate hotel facilities and an intensive advertising campaign, and broader results could be achieved when a transportation network has been provided.

The principal deterrents to the economic development envisaged by the authors are the lack of transportation facilities and the shortage of available power. In this sense, the authors agree with the first priority given by the government of Honduras to highway construction and are sympathetic with the determination of the government to go ahead with plans for the development of hydroelectric power, even without financial backing from the International Bank for Reconstruction and Development.

The authors foresee difficulty in financing the development program they recommend. Basically, the problem arises from the low productivity of the Honduran economy. It is complicated by the relative decline of the banana industry in recent years and by the deterioration of the country's reserves of foreign exchange. The environment is currently favorable to foreign investment, but a program of promotion is needed to attract capital. The fundamental problem is to achieve development without producing disastrous inflation.

Although recognizing the difficulties inherent in the situation, the authors are optimistic about the possibilities for economic development in Honduras. They note that the political climate is now favorable to such an achievement, but they recognize the possibility that the previously characteristic political instability may reassert itself.

The approach of the authors to their problem is objective and their evaluation of the situation appears to be realistic. The high priorities they assign to the achievement of an extensive general educational system and to the construc-

tion of an adequate highway network demonstrate their recognition of the fact that fundamental needs must be met first, even though the investments do not immediately create increased productive capacity. Their specific recommendations appear to be based on sober evaluation. Their study should be valuable to the government of Honduras as well as to students of that country abroad.

William J. GRIFFITH

Tulane University,
New Orleans, Louisiana, U S. A.

DOMINGO BUONOCORE, ed. *Temas de Pedagogía Universitaria* (Segunda Serie). Santa Fe, Argentina, Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, 1959. 527 p.

En esta obra se presenta, en tres partes, precedidas de un prólogo del editor, una serie de trabajos que se agrupan bajo los títulos de "Cultura, pedagogía y ciencia en la universidad", "Metodología de la enseñanza del derecho y ciencias sociales y políticas", y "Cuestiones generales sobre enseñanza; técnica de la información y trabajo intelectual".

Es el segundo volumen de una serie que recogerá periódicamente cuestiones de la enseñanza universitaria y aspectos culturales. (El primero apareció en 1957. V. reseña en el núm. 2, vol. VIII, pp. 155-156, de esta revista). Las colaboraciones, escritas especialmente por profesores de varios países, exponen ideas, experiencias y conceptos sobre los temas indicados anteriormente. Es evidente que muchos de los conceptos expresados son controvertibles pero, de todos modos, los autores proporcionan amplio material informativo, útil para el estudioso.

Ana M. MOYA DE PERERA

Unión Panamericana,
Washington, D. C., U. S. A.

FRANCISCO A. ENCINA. *Bolívar y la Independencia de la América Española. La Primera República de Venezuela. Bosquejo Psicológico de Bolívar.* Santiago de Chile, Editorial Nascimento, 1958. 731 p., 7 plates out of text.

A question that arises about any new book dealing with Bolívar is whether it has anything to say that has not been said already in the vast ocean of Bolivarian literature. As far as mere facts are concerned, the present volume scarcely pretends to offer anything new: it reflects extensive reading in the standard printed materials, but nothing that might be called "original research." Its most obvious claim to distinction lies in the fact that it is written by a noted Chilean historian—thus offering a Latin American view of the greatest Latin American of them all, yet presumably uncolored by the local prejudices that sometimes enter into the discussion of Bolívar by Venezuelan and Colombian writers.

Actually, this is the third installment to appear in Encina's planned multivolume treatment of the Bolivarian epic. It stands as volume II of the series, how-

ever, immediately following *El Imperio Hispano hacia 1810 y la Génesis de su Emancipación* (1957).* And the first three chapters, dealing with the background of the revolution in Venezuela, tend to overlap somewhat with volume I, applying to Venezuela in particular observations previously made with respect to Spanish America as a whole. The next section gives a readable, generally adequate narrative survey of the rise and fall of the First Republic. The dominant figure is Miranda, of whom Encina frankly takes a rather dim view.

Bolívar is naturally mentioned more than once in the story of the First Republic. However, before going on to the next act, Encina pauses to introduce his main character in some detail, and the resulting "Bosquejo psicológico" makes up slightly over half the present volume. After filling in the Liberator's early life, the author offers such topical chapter headings as "La vocación política," "Características intelectuales," and, inevitably, "Bolívar y las mujeres." In all this Encina is not a mere panegyrist but is clearly an admirer of Bolívar, whom he considers one of the two "authentic geniuses" Spanish America has produced. The other is Chile's own Diego Portales, and the recurring parallels that Encina draws between the two men—in their love life and in their political and religious attitudes—would make a stimulating interpretative essay.

The portrait of Bolívar that finally emerges is not strikingly different from the average of all other portraits, although the choice of emphasis is, naturally, Encina's own. He stresses the Liberator's Napoleonic drive for glory, the personal magnetism and magnanimity, and (as a convenient catch-all) the "contradictions." In Bolívar's approach to political problems, the author notes the combination of realism and keen intuition that was overcome for a time by romantic dreams of an Andean confederation but generally took precedence over both abstract thought and the Liberator's "veneer" of French encyclopedism. In this connection, incidentally, the supposed influence of Simón Rodríguez on Bolívar is downgraded even more sharply than the role of Miranda as a founding father.

As in most books of over 700 pages, there are some minor slips, typographical or otherwise, that could be pointed out. Encina is much too positive at times in ascribing personality traits to the effects of inheritance, and one might also question the existence among late colonial Venezuelans of "a greater cerebral sensibility engendered by the crossing of distinct variants of Spanish blood, the climate and other imponderable factors." Finally, the "Bosquejo psicológico" is marked by a certain amount of repetition. But at least Encina does not spend his time arguing with Madariaga. All in all, this book has little to offer the professional historian aside from an insight into the views of its author, who has won a significant place in Spanish American historiography with his massive *Historia de Chile*. At the same time, the general Spanish-language reader who does not care to wade through Lecuna, battle by battle, should find in this and in the companion volumes a satisfactory over-all account of the independence of nearly half a continent.

David BUSHNELL

Alamogordo, New Mexico, U. S. A.

* The first installment was *Emancipación de la Presidencia de Quito, del Virreinato de Lima, y del Alto Perú* (1954).

MIGUEL LEÓN-PORTILLA, ed. *Visión de los Vencidos: Relaciones Indígenas de la Conquista.* México, D. F., Ediciones de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1959. 212 p., illus. (Biblioteca del Estudiante Universitario).

In his introduction, Miguel León-Portilla explains clearly the significance of the works chosen as illustrative of the Indians, particularly the Náhuatl (Nahuat) and Maya nations, their thoughts, impressions and reactions to the arrival of the Spaniards in Mexico, and the ensuing conquest of their land and their eventual loss of freedom. The accompanying illustrations, faithfully copied from the Indian paintings by Alberto Beltrán, quite literally make the mental picture complete. Ángel Ma. Garibay K. is responsible for the "modernization" of the Indian texts into an easily readable form.

To anyone familiar with the history of the Spanish conquest of the New World and, in particular, with Cortés' conquest of Mexico; the reception by Emperor Moctezuma; the story of the city of Tenochtitlan, built on a lake; the "Noche Triste" with the Spanish flight from the city, and at its end the image of Cortés sitting beneath the tree weeping for his lost soldiers and horses, and treasure—this book is indeed a revelation. For here is the other side of the story. Here, in their own words, the indigenous peoples of the New World tell the story as they saw it, felt it, lived through it and, later, recalled it.

If the Europeans of the sixteenth and seventeeth centuries saw the "natives" as creatures to be regarded either as little more than animals or as "poor heathen savages" untouched by civilization, it is also true that the "poor savage" wondered as to what went into the make-up of that creature known as the "civilized Spaniard."

Here, for perhaps the first time in such a concise and complete manner, is presented the conquest of the New World through the eyes of those human beings to whom it must have meant more than it ever could have to the conqueror—the conquered! The most important and significant events prior to, during, and after the conquest are here recorded in the words, paintings, and laments of the conquered. Truly a most remarkable collection of such works and a most thought-provoking book! All who call themselves Latin American "historians" should read it.

Marijane E. PEPLOW

Pan American Union,
Washington, D. C., U. S. A.

BOLESLAO LEWIN, ed. *Descripción del Virreinato del Perú; Crónica Inédita de Comienzos del Siglo xvii.* Rosario, Argentina, Universidad Nacional del Litoral, 1958. 140 p.

Detection of the authorship of a particular manuscript or document is an intriguing, though frequently baffling, experience. A case in point is the identity of the individual who composed this enlightening *Descripción* of the *Reino del Perú.* After meticulously sifting the internal evidence—there is virtually no external evidence—the editor arrives at the sound, logical conclusion that he was of Portuguese Jewish provenance, a resident of the Indies for fifteen years

(p. 75), who upon his emigration or return to Holland, then tolerant to Jews, dictated his account of his travels and observations in America. There is little hope of finding out anything more, his name, family, even his profession remaining in obscurity. Thus the search terminates, and the editor-detective is left with a sense of a problem only partly solved.

The anonymous character of the manuscript does not seriously detract from its worth. Its value is unchallenged among a large number of travelogues and geographical-sociological surveys for the colonial epoch. The uniqueness of this account lies in the relatively broad scope of the author's interests and in the fact that few records of travel exist for this region during the first two decades of the seventeenth century. Considerable attention is devoted to the compilation of economic data relative to commerce and agriculture, from which it might be deduced that the author was a merchant or trader. Lima comes in for extensive treatment (31 pages). His detailed picture, along with personal reminiscences of a lengthy sojourn, leaves little doubt that he knew well the physical layout of the City of the Kings, its society, and customs. A moralist and critic, he ridicules the vanity of the *criollos* and sympathizes with the oppressed classes. There are only casual references to the political organization of the viceroyalty. In this respect, it is not a profound study, comparable to that made by Ulloa and Juan more than a century later. The author's description of the Church, including the activities of the orders and the Inquisition, is somewhat prejudiced, bearing out his divergent religious beliefs. Apparently, to round out the view of the viceroyalty, he added thumbnail sketches of Buenos Aires and other Argentine cities. It is obvious from a comparison of these with his accounts of other municipalities that reliance was placed upon second-hand sources rather than upon impressions derived from personal visit.

The printing in this volume is exceptionally well done with every attempt to preserve the original spelling. It supplants the partial transcription made some years ago by Vargas Ugarte and published in his *Manuscritos Peruanos en las Bibliotecas del Extranjero.* A defect in this present edition is the paucity of explanatory footnotes, which would undoubtedly enhance its usefulness. Nevertheless, the publication of this work is a service to investigators of the economic and social life of the colonies and in particular to students of colonial Lima in the seventeenth century.

J. Preston MOORE

Louisiana State University,
Baton Rouge, Louisiana, U. S. A.

HERNANDO SANABRIA FERNÁNDEZ. *En Busca de Eldorado. La Colonización del Oriente Boliviano por los Cruceños.* Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, Universidad Gabriel René-Moreno, 1958. 367 p.

Sabido es que la conquista de la naturaleza no ha concluído aún—hecho propio de países subdesarrollados—en América Latina donde extensas y ricas áreas permanecen vírgenes. La inventariación de estas reservas vitales preciosas es urgente en un mundo aquejado ya por la inquietud del espacio ocupable.

Bolivia contribuye en tales reservas con sus tierras tórridas situadas entre

los Andes y los ríos Itenes y Paraguay y circuídas por Perú, Brasil, Paraguay y Argentina en el centro de América del Sur. Ese es el Oriente boliviano.

Desde la conquista española las minas del Occidente montañoso fueron el foco casi exclusivo de la actividad boliviana. Así que lo más subdesarrollado de este país subdesarrollado es su Oriente, que tiene más de la mitad del territorio total y enormes recursos animales, vegetales y minerales inaprovechados.

Hernando Sanabria Fernández, de la Universidad Gabriel René-Moreno, en Santa Cruz de la Sierra, principal ciudad del Oriente boliviano, revisa en este libro los esfuerzos, especialmente cruceños, por dominar el territorio. El libro tiene cuatro partes relativas a otras tantas porciones de esa gran región:

"La Amazonia"—porción norte, fluvialmente tributaria del Amazonas—versa sobre las conquistas laica y religiosa en la Colonia; el estado económico-social de Santa Cruz en el siglo XIX; el beneficio de la cascarilla desde 1875; la explotación de la goma elástica (1860-1910), que suscita conflictos limítrofes por el norte con Perú y Brasil, y con éste una guerra cuando la revolución separatista del Acre; las peculiaridades del proceso gumífero: mano de obra ("trata de blancos y morenos"), transporte, expendio; la travesía fluvial Santa Cruz-Acre, de 60 días; los elementos adversos y propicios al hombre en el bosque; los resultados: posesión de tierras ubérrimas, aparición de "un grupo de privilegiados" junto a "una mayoría indigente", si bien "el rico de la goma no llegó a capitalista" pues "el incipiente feudal-burgués no pasó de ser un transitorio amasador de caudales" que, con todo, creó "obras meritorias" (hospitales, escuelas, los primeros periódicos de la Amazonia). Se mencionan también algunas tentativas auríferas hacia la frontera este con Brasil.

"La Chiquitania"—porción central, de indios que los misioneros jesuitas englobaron bajo el nombre de "chiquitos"—trata sobre las incursiones paulistas del siglo XVII; la reducción misional; el ciclo de la expansión ganadera desde fines del siglo XVIII; el frustráneo beneficio del oro desde 1832; la explotación de la goma como en la Amazonia; la busca de una salida al río Paraguay desde 1833; las modalidades del transporte, casi reducidas a la carreta de bueyes.

"La Chiriguania"—porción sur, de indios predominantemente chiriguanos, variedad guaraní—caracteriza la obra colonizadora, desde la colonia, por lo peculiarmente pertinaz de la resistencia indígena; la implantación de "estancias"; una brevísima mención del petróleo que atrajo a la Standard Oil.

"Los despoblados del Yacapaní e Ichilo"—sector comprendido entre la Amazonia, la Chiquitania y los Andes—refiere la explotación de la quina y el avance ganadero, así como los esfuerzos por abrir la navegación a la Amazonia y una ruta terrestre más directa al Occidente andino.

Según el capítulo final, toda esta obra colonizadora fue una empresa casi exclusivamente cruceña, si no igual en grandeza a la marcha a Siberia, la embestida del Far West, la conquista de la Pampa y las hazañas bandeirantes paulistas, superior por la exigüidad de recursos, la falta "del más pequeño auxilio fiscal" y los mayores obstáculos naturales, "logro magnífico" atribuíble "más que todo a la calidad del elemento humano que la emprendió".

Completan el volumen unas advertencias preliminares del propio autor, una lista de "Fuentes bibliográficas" y un "Indice onomástico" de personas citadas.

El autor encarece la dispersión y falta de documentos, y una ojeada a sus "Fuentes bibliográficas" hace obvio que la bibliografía ha sido su más serio obstáculo. De ahí quizás su silencio o casi silencio sobre personas—Antonio Qui-

jarro—o productos—castaña, sal, hierro, petróleo—que en diversas partes del Oriente fueron o son factores significativos de colonización, especialmente el petróleo, que ya ha hecho brotar núcleos poblados importantes donde no hace muchos años sólo había grupos de chozas. Asimismo, aunque el libro menciona los excesos que promovió el enganche de brazos para el trabajo de la goma, ningún enfoque socio-histórico del Oriente boliviano debe omitir una seria consideración del desperdicio humano que doquiera y permanentemente causó la explotación del hombre por el hombre, alcanzando contornos tan sombríos como la del indio andino y retrasando o frustrando los propósitos mismos de la colonización. Tampoco, junto a la mención de vástagos "de familias linajudas", debe faltar la equitativa recomendación del papel desempeñado en el proceso colonizador por otros hombres, aun extranjeros, y el mismo indio anónimo: conocedor de todos los secretos del bosque, guía, remero, cargador, obrero, soldado.

Advierte también el autor que su obra debe considerarse "no como concluida sino apenas iniciada". Así y todo vale como meritorio desbrozo preliminar en un tema tan poco explorado como las tierras mismas de referencia. Tema que tiene por cierto significación inter-americana, pues, *mutatis mutandis* y como el lector puede fácilmente percibir, el caso de Bolivia se reproduce en otros países de América Latina.

La colonización del Oriente boliviano, obra "no concluida sino apenas iniciada" por su parte, servirá plenamente—lo que es decir infinitamente más que ahora—al hombre, cuando por el juego—nada exclusivista—del trabajo, la inmigración, el capital y otros factores de procedencia necesariamente diversa, esas comarcas se abran ampliamente al intercambio nacional e internacional.

Gunnar MENDOZA

Biblioteca Nacional y Archivo Nacional,
Sucre, Bolivia.

GUILLERMO STEWART VARGAS. *Oribe y su Significación frente a Rozas y Rivera;* Ensayo. Estudio preliminar por Washington Reyes Abadie y Alberto Methol Ferré. Buenos Aires, 1958. 531 p.

Los autores del estudio preliminar llaman a este libro "una obra capital en la historiografía uruguaya". Se trata, sin duda, de un esfuerzo de interpretación que merece elogio por sus intenciones y por la honradez con que ha sido hecho; pero que podría haberse fundado en una información bibliográfica y documental más completa y en un conocimiento histórico más profundo. Esta observación, fácil de aplicar a cualquier obra histórica, no disminuye el interés que como ensayo de una nueva visión del pasado uruguayo tiene este libro.

Ante todo, esta obra presenta a la consideración de los viejos estudiosos a tres hombres jóvenes que encaran la historia uruguaya con la elevación y trascendencia de una historia de mayor importancia en los destinos de la humanidad. Acuden a Spengler y a Toynbee y a su lado colocan a autores argentinos, supuestos revisionistas, que carecen de toda autoridad. El espíritu de los extensos prologuistas y del autor es esencialmente nacionalista. Nos sorprende, por tanto, que elogien a historiadores de Buenos Aires que militan en el comunismo. En general, este ensayo podría ser comentado en largas páginas, con análisis de sus

aciertos y de sus errores. Así, por ejemplo, no aceptamos que se llame revisionismo argentino a una serie de obras que no pasan de simples calumnias al pasado de la Argentina, hechas con el criterio que inspiró al gobierno caído en 1955, y no se cite ni una sola de las que realmente pueden considerarse revisionistas por su noble y documentado afán de volver a estudiar, con documentos desconocidos, el pasado de estas tierras. El autor, en un ejemplo, parece no conocer y, por tanto, no utiliza, los diez tomos de las memorias del general Tomás de Iriarte, que evoca, casi día a día, la historia del sitio de Montevideo y cuyos juicios sobre Oribe son incontables y obligan a aceptarlos o rechazarlos.

La figura del gran general y político Manuel Oribe es el tema central de este libro. El autor trata de enaltecerla. En esto no se distingue de otros historiadores. La tarea, por muchas razones, es difícil; pero la originalidad consiste en que se intenta, además, desligarla de la compañía de Juan Manuel de Rosas. Bien sabido es que Oribe fue protegido por Rosas por fines políticos que interesaban principalmente al dictador argentino. Rosas deseaba colocar de nuevo a Oribe en la presidencia del Uruguay para aplastar a los refugiados argentinos en Montevideo. Había allí hombres, enemigos suyos, de todas las tendencias: unitarios, románticos, federales doctrinarios o "lomos negros" e ilusos sin partido que esperaban una armonía general. Oribe sirvió a Rosas como uno de sus tantos generales adictos. Sabido es que combatió a los unitarios en los más alejados rincones de la Argentina. Esto no es historia uruguaya ni dependía del "patriciado" de Montevideo. Era algo que interesaba personalmente a Oribe y nada más. El autor pasa por alto estos hechos. En cambio atribuye a los patriciados de Montevideo y Buenos Aires acontecimientos históricos que no dependieron, por cierto, de las voluntades de "las minorías rectoras" que son "las que hacen la historia", sino de fuerzas políticas muy superiores. El autor supone, en determinado momento, que las dos ciudades se separaron desde 1810 por voluntad de los patriciados. La historia de las ideas explica, con precisión, que Montevideo reconoció al Consejo de Regencia de Cádiz, y Buenos Aires, al sistema de las Juntas —ambas al grito de "Viva Fernando VII"— por voluntades de dos políticas extendidas en los patriciados y en los pueblos en general. El autor, como vemos, atribuye a minorías aristocráticas sucesos históricos que respondieron, exclusivamente, a choques políticos. El autor admite influencias de la independencia de Estados Unidos y de la revolución francesa que, en realidad, no es posible documentar. Niega, en cambio, las influencias de los enciclopedistas, muy diferentes, en sus ideas, a las de sangre y fuego de la revolución, y también supone que, en aquel entonces, "nadie le preguntaba al político algo sobre su personal ideología; se votaba por personas, no por ideas". Esto es desconocer el rico mundo de ideas políticas que agitaban hasta el último peón de una estancia. Repetimos que la historia de las ideas está demostrando que, en esta parte de América, como en toda América, las pasiones políticas tenían una importancia inmensa. El autor piensa que Rosas carecía de ideas o, a lo sumo, tenía "dos o tres ideas muy simples". Eran la voluntad autoritaria y la energía despótica. Éstas no son ideas, sino formas personales; rasgos de carácter, pues lo mismo puede ser autoritario un absolutista que un liberal. Rosas era un hombre de incontables ideas. Su primo, don Tomás Manuel de Anchorena, doctor en ambos derechos, lo asesoraba en todos los problemas. Uno y otro hallábanse en la corriente absolutista, contraria a todo liberalismo, y conocían a la perfección los argumentos con que entonces se defendía el antiguo régimen y se combatía a

los liberales. Al autor le han hecho daño las lecturas de ciertos autores argentinos que han interpretado la historia argentina con el odio que el gobierno depuesto en 1955 inculcó hacia lo que suponía "aristocracia" o "patriciado", y era, en cambio, simple liberalismo que tenían, por igual, aristócratas y no aristócratas. Del mismo modo, lecturas de comunistas lo convencieron que la lucha entre Buenos Aires y Montevideo respondía a las influencias de los capitalistas ingleses, que abundaban en la Argentina, y de los capitalistas franceses, que dominaban en el Uruguay. Las ideas políticas no existen. Es una pena que obra tan bien escrita, que responde, indudablemente, a un gran esfuerzo, tenga como puntales libros tan malos y no un estudio severo de la ideología política de aquel entonces.

Respecto a los orígenes de la guerra de la Triple Alianza, tan hondamente estudiada por autores paraguayos, brasileños, uruguayos y argentinos y, en especial, por el paraguayo Efraím Cardozo, el autor repite la vieja calumnia, que transcribimos sin comentarios, de que "el gobierno de Flores, en convivencia con Mitre y el Brasil, perpetraron un sucio atraco contra el Paraguay, para satisfacer el apetito de medro a costa del territorio nacional paraguayo". Más adelante, el autor trata de disculpar los degüellos ordenados por Oribe y recuerda que fue el político que levantó más iglesias en el Uruguay.

Debemos elogiar el análisis que el autor hace de la forma en que se federaron los Estados de la América del Norte y el error que se cometió en la Argentina cuando se quiso convertir en federales provincias de una organización que nunca había sido federal. El autor comienza de este modo a combatir a Rosas. Lo hace para levantar la figura de Oribe, destacar su trascendencia en la historia del Uruguay, etc. Está acertado en sus críticas a Rosas. El pleito Oribe-Rivera, por razones de política actual, nunca ha sido bien encarado. No son las personas, tan distintas, las que hay que comparar; son sus ideas políticas y las que tenían quienes los rodeaban.

El autor cita un decreto de Rosas, del año 1839, que destituyó al "francés" San Martín de Tours como patrono de Buenos Aires y colocó en su lugar a San Ignacio de Loyola, todo "con asistencia del gobierno, representado por el Ministro de Relaciones Exteriores, y todas las corporaciones civiles y militares... ante todo el ejército formado en parada". Esto es falso y está tomado de un escritor comunista (p. 315). Nunca existió tal decreto. No es posible probar que Rosas haya pensado entregar el Uruguay al Brasil (p. 322).

Largo sería analizar debidamente esta obra, apreciable por muchos conceptos. El autor se esfuerza en presentar a Oribe como una víctima de Rosas. Tiene razón en parte, pues la culpa la tuvo el propio Oribe que buscó con empeño la alianza y protección rosista. Estudia luego el origen de los grandes partidos del Uruguay y los define de este modo: "El Partido Nacional constituye una unidad temperamental-racial-histórica; el Partido Colorado constituye una unidad ideológica-espiritual-programática". Esta definición, por las mismas razones con que ha sido hecha, podría invertirse o, también, se podrían aplicar ambas definiciones a cada partido. Los dos son históricos e ideológicos. Uno y otro tuvieron su temperamento y su espíritu. Los dos englobaron a buenos y malos uruguayos. Si el autor hubiera distinguido las ideas de cada partido, habría acertado.

Por encima de estas observaciones, está la obra con sus páginas densas, con sus creencias, con su sana y a menudo lograda intención de penetrar en la obs-

curidad del pasado. Como esfuerzo superior, merece elogio. Ojalá sirva de ejemplo para otros trabajos igualmente respetables.

Enrique de GANDÍA

Academia Nacional de la Historia,
Buenos Aires, Argentina.

SIMÓN PLANAS-SUÁREZ. *Estudios de Derecho Internacional.* Buenos Aires, Imprenta López, 1959. 318 p.

If the reader were to check first the dates of the essays that make up this volume, his first reaction would be to wonder what interest there would be for him to read the ephemeral publications called forth by the events of a half century ago. But on examination he will find that the problem of intervention of that day is the same problem of today, only in another setting. The problem of claims and of diplomatic interposition is still with us, but happily under better legal control. Questions of nationality have, indeed, been raised in more modern forms; but the conflicting claims of birth and of domicile have not been completely solved, as the Nottebohm case recently told us. We can thank the distinguished Venezuelan jurist, therefore, for the republication of these earlier writings and take the occasion to express our appreciation of his contributions to the development of international law over so many years.

C. G. FENWICK

Pan American Union,
Washington, D. C., U. S. A.

KURT VON SCHUSCHNIGG. *International Law: An Introduction to the Law of Peace.* Milwaukee, Bruce Publishing Co., 1959. 449 p. US $6.95.

Any sound analysis of international relations and world politics, both favored titles in most undergraduate social science curricula, requires a broad introduction to international law. This volume supports this thesis and it attempts to confer on the student an adequate knowledge of the history and mechanism of international organization.

Von Schuschnigg used three approaches in presenting his material: The empirical case-book method, the pragmatic study technique and the systematic approach, which survey the legal rules as they have developed in the historic process and which now form *(de lege lata)* the accepted body of binding norms known as general, public international law.

Since the book *International Law* does not pretend to be a comprehensive treatise on international law, it will be of invaluable service to the student who is interested in American history, European, American or world diplomatic history and the work of the United Nations. In the latter area, newspaper men, business men and keen observers of international affairs will gain many interpretations from a reading of this timely book.

The book is divided into several sections: Fundamentals of International Law; States and International Law; The Individual in International Law; Crea-

tion, Application, and Enforcement of International Law; and International Organization. It is also subdivided into twenty-one chapters and selected bibliography.

Law is right in agreement with the God-ordained natural rule of nature. It is of universal application, unchanging and everlasting; it summons to duty by its commands, and averts from wrongdoing by its prohibitions. All social life is controlled by written or unwritten law. Law may be used in a two-fold sense; in one sense, law *(lex)* means a rule of guidance for human behavior which is promulgated by one having due authority; in a wider sense, law *(jus)* stands for a system of such rules, arranged in political (American, French, English) or objective (criminal, civil, procedural) categories.

Modern political thought can be traced to the synthesis of Aristotle's philosophy with Christian theology. St. Thomas Aquinas made a distinction between various kinds of law: eternal, divine, natural, and human. Eternal law is the source of all law and consists in the ordering of the entire universe to its final end by divine reason. Natural law is common to all men; its precepts can be discovered by human reason, which sees it as an expression of the eternal law.

Von Schuschnigg points out that there were several forerunners of Hugo Grotius. Niccolo Machiavelli (1469-1527), Jean Bodin (1530-1596), Alberico Gentili (1552-1608), Francisco de Vitoria (1480-1546), and Francisco Suárez (1548-1617) all made outstanding contributions to the development of the school and thought of international law.

Grotius represents a turning point in the basic political and legal philosophy. Before him the law of nations was mainly interpreted as divine law, originating with God as the ultimate lawgiver. Grotius sought to recognize God and his commands and at the same time show concern for the needs of man.

Of particular importance is chapter nine, "Responsibility of Nations, International Delinquency, Crimes against International Law." On the subject of piracy the author says:

> Piracy is an act of robbery on the high seas, committed by a private vessel against another vessel on the open sea with intent to plunder, it can only be committed by private persons, therefore, not by a public ship on order or with authorization of a de jure or de facto recognized government. Piracy is prohibited by International Law: the public vessels of all nations can stop, attack and seize the pirate; each nation may try him before its own national courts and mete out punishment according to its own criminal law code (pp. 171-172).

Some of the pertinent topics discussed are: Status of wives and minor children, jurisdiction in matters of nationality; Expatriation; Arbitration; Jay Treaties, Washington Treaty (1871) and Alabama Case; The Hague Convention of 1907; the Root Treaties and the Taft-Knox Treaties; and the Bogota Charter (1948).

This volume is serviceable, reliable and useful as a text and a text supplement for courses in political science and history.

Alonzo T. STEPHENS

Tennessee A & I University,
Nashville, Tennessee, U.S.A.

LUIS MONGUIÓ. *Estudios sobre Literatura Hispanoamericana y Española.* México, D. F., Ediciones de Andrea, 1958. 181 p. (Colección Studium, 20).

El presente tomo consta de trece estudios de crítica literaria. Tres de ellos tratan de temas relacionados con literatura española y los otros versan sobre diversos tópicos hispanoamericanos. El autor, catedrático de la Universidad de California, en Berkeley, honradamente confiesa en una nota preliminar que en este libro suyo ha agrupado "unos cuantos estudios leídos años pasados en reuniones profesionales o publicados en revistas de hispanismo", y en el índice se señala con toda exactitud el lugar y fecha en que por primera vez se dieron a conocer al público.

Las observaciones que hace el señor Monguió a la oda de Quintana dedicada a cantar las proyecciones de la expedición española para propagar la vacuna en América abren nuevos horizontes que permiten apreciar aun más el mérito de esta composición, por muchos menospreciada injustamente. De igual interés resulta la selección de textos poéticos representativos de los años 1936 a 1939 destinada a señalar que el concepto de muerte por esos años tan corriente, como en pasadas épocas, ha adquirido a raíz de especiales circunstancias una modalidad muy a tono con el espíritu y el ambiente de nuestros tiempos. Y no menos útiles son los datos con que se nos da cuenta, en un tercer ensayo, de las ganancias obtenidas por los novelistas españoles del siglo XIX con sus producciones artísticas.

Bien informado nos parece el profesor Monguió cuando aborda los temas literarios hispanoamericanos. Comienza por precisar el concepto de poesía en algunos poetas representativos y llega a la conclusión de que hay tres líneas de pensamiento estético representadas por lo que pudiera llamarse "poesía de utilidad pública", "poesía gratuita" y poesía de original entrecruzamiento entre las dos aficiones poéticas anteriores.

Se ocupa también el autor del tema del negro en las letras de América y España anteriores a 1800 y observa el cambiante interés que ha despertado en los literatos la presencia de este grupo racial; indica la huella dejada por el romance de Fontefrida en la poesía gauchesca; hace hincapié en los elementos esencialmente modernistas de la obra de Jaimes Freyre y su relación con las poesías de Leconte de Lisle; pone de relieve el vínculo que Manuel Díaz Rodríguez estableció entre la vida que llevó en la práctica y los ideales a que íntimamente aspiraba; establece la estrecha relación que existe entre unos versos del conocido poema "A Roosevelt" y algunos conceptos bien definidos de Juan Bautista Alberdi; define la forma propia que posee el corrido mexicano y prueba su indiscutible intención libertaria; reflexiona acerca de la falta de renovación que se nota en la novela hispanoamericana y la atribuye al estado estático en que se encuentran sumidas las circunstancias vitales en que se ha venido gestando la novelística de los últimos diez años; y deslinda con precisión el tratamiento personal que recibe un mismo tema milagroso, el de los ratones de Fray Martín, al ser utilizado por tres autores, Meléndez, Palma y Barrios, con propósitos literarios distintos.

El contenido de este libro, fácil es notarlo, resulta variado y distinto, capítulo tras capítulo. El interés que despierta, sin embargo, no decae en momento alguno. Llaman la atención la originalidad de las observaciones, la seriedad con que se abordan los temas, la honradez para documentar con objetividad las

opiniones que el autor propone al lector y la comprensión que, como buen conocedor de la materia y dedicado estudioso de las letras, posee este erudito catedrático.

Homero CASTILLO

Northwestern University,
Evanston, Illinois, U. S. A.

LUCIO MENDIETA y NÚÑEZ. *Teoría de la Revolución.* México, D. F., Instituto de Investigaciones Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México, 1959. 224 p. (Biblioteca de Ensayos Sociológicos).

La sociología está, en México, en ascenso. Después de un largo período en que quedó como enterrada bajo la abundancia de estudios ocasionales de economía y política, la sociología renace y aporta considerable ayuda al planteamiento de los problemas del país, como lo había hecho ya en el siglo pasado, cuando Spencer y Comte eran lectura corriente de los universitarios mexicanos.

Uno de los factores de este renacimiento ha sido el Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional de México, que publica una revista y numerosos libros y que organiza todos los años, en ciudades de provincia (doble mérito y doble eficacia) Congresos Nacionales de Sociología. El noveno de estos congresos, celebrado en Zacatecas en 1958, estuvo dedicado a la sociología de las revoluciones. Como introducción al tema, el doctor Lucio Mendieta y Núñez, director, inspirador, alma y cerebro del Instituto de Investigaciones Sociales, preparó un estudio que ahora aparece en forma de libro.

Mendieta y Núñez pasa revista a las diversas definiciones de la revolución, para luego proponer la suya propia: «la revolución es un cambio que se manifiesta súbitamente en la vida social, no es indispensable que se opere por medio de la violencia y se da lo mismo en las relaciones políticas que en otros campos de la cultura humana».

Como se ve, esta definición es de mucho mayor alcance que el concepto que encubre la palabra revolución usada por periodistas o políticos o por el hombre de la calle.

La revolución, dice Mendieta, «es un proceso, unitario en su totalidad, que se desenvuelve en cuatro etapas»: de incubación, de lucha, destrucción y organización provisional, de triunfo y consolidación, y de creación de nuevas formas de coexistencia.

Mendieta estudia, también, otros aspectos de la revolución: el papel en ella de los intelectuales, las características de la contrarrevolución que está en germen o potencia en el seno de toda revolución. Al hablar de las causas de las revoluciones, tiene una observación que merecería un más minucioso desarrollo: «las causas de las revoluciones», escribe, «están en relación estrecha con sus síntomas». Después de largos estudios estadísticos sobre las revoluciones en la historia, Mendieta llega a la conclusión de que no puede aceptarse la tesis de muchos autores en el sentido de que existe una periodicidad de las revoluciones.

El libro es eficaz, porque además de resumir las teorías sobre la materia de las principales corrientes sociológicas actuales, nos ofrece puntos de vista

personales que, se acepten o no, incitan a la reflexión sobre un tema que, con ser tan viejo, necesita cada día más que se medite y sopese.

Victor ALBA

Centro de Estudios Sociales,
México, D. F., México.

WILLIAM M. PEPPER JR. *Diccionario de Términos Periodísticos y Gráficos; Inglés-Español, Español-Inglés.* Publicado con los auspicios de la Sociedad Interamericana de Prensa. *Dictionary of Newspaper and Printing Terms; English-Spanish, Spanish-English.* Published under the auspices of the Inter American Press Association. New York, Columbia University Press; Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1959. US $10.00.

Este diccionario, recopilado durante un período de cinco años, reúne un nutrido vocabulario de términos periodísticos y bibliográficos en general, de uso corriente en los países de habla española, particularmente en Cuba, Puerto Rico, México, Guatemala, Panamá, Colombia, Perú, Chile, Argentina y Uruguay.

El autor, quien edita y dirige el periódico *Daily Sun* de Gainesville, Fla., y quien por muchos años ha sido un miembro activo de la Asociación Interamericana de Prensa, después de reunir un rico material lexicográfico basado en diccionarios y glosarios profesionales, recorrió distintos países de América Latina para verificar datos y recoger información adicional.

Como es sabido, la terminología periodística suele variar mucho de un país a otro; por lo cual este diccionario viene a llenar un vacío que se hacía sentir desde hace tiempo por falta de equivalentes precisos del inglés al español y vice versa, que los diccionarios existentes no podían llenar.

Esta es una obra de consulta obligada no sólo para los profesionales de la prensa, sino también para bibliógrafos, intérpretes, traductores, etc. Es además un libro muy útil para cualquier biblioteca de carácter interamericano.

José E. VARGAS

Unión Panamericana,
Washington, D. C., U.S.A.

RECENT BOOKS*

I. *General and Miscellaneous*
II. *Agriculture*
III. *Anthropology*
IV. *Art*
V. *Bibliography*
VI. *Economics*
VII. *Education*
VIII. *Geography*
IX. *History*
X. *International Relations*
XI. *Labor and Social Affairs*
XII. *Law*
XIII. *Library Science and Archival Science*
XIV. *Literature*
XV. *Medicine and Public Health*
XVI. *Music and Dance*
XVII. *Philology and Linguistics*
XVIII. *Philosophy and Psychology*
XIX. *Political Science*
XX. *Reference Works*
XXI. *Religion*
XXII. *Science and Technology*
XXIII. *Sociology*

I. GENERAL AND MISCELLANEOUS

(*Marietta Daniels*)

2798. Arango Cano, J.—*Estados Unidos, mito y realidad.* Bogotá, 1959. 195 p.

2799. Bailey Lembcke, J.—*Recuerdos de un diplomático peruano, 1917-1954.* Pról. F. Tudela y Varela. Lima, Editorial-Librería Mejía Baca, 1959. 267 p.

2800. Barnola, P. P.—*Por qué Caracas se llama Santiago de León de Caracas.* Caracas, Dirección de Cultura y Bellas Artes, Ministerio de Educación, 1958. 24 p. (Colec. letras venezolanas, 10).

2801. Chapin, M.—*Contemporary Canada.* New York, Oxford Unviersity Press, 1959. 332 p.

2802. Costa Rica. Dirección General de Estadística y Censos.—*Areas demograficas de Costa Rica.* San José, Costa Rica, 1959. 53 p.

2803. Márquez Miranda, F.—*Pueblos y culturas de América.* Buenos Aires, Editorial Nova, 1958. 136 p. (Compendios Nova de iniciación cultural, 19).

2804. Monforte Echanove, G.—*El aprendizaje; aspectos económico, pedagógico y jurídico.* México, 1959. 93 p.

2805. Nonato, R.—*Figuras e tradições do Nordeste.* Rio de Janeiro, Irmaõs Pongetti, 1958. 170 p. (Coleç. moçoroense).

2806. Parra, F. J.—*Analectas; compilación de articulos y documentos políticos, adminis-*

* The items listed here are mainly selected from the acquisitions relating to Latin America of the Columbus Memorial Library of the Pan American Union, the Library of Congress, the U. S. Department of Agriculture library, the libraries of Harvard and Columbia universities, and the National Library of Venezuela.

To obtain a complete information on the bibliographic production of the United States, consult the indexes and bibliographical guides of H. W. Wilson, of New York, and *The Publisher's Trade List Annual* and *Books in Print* of R. R. Bowker Co., of New York. Consult also *Publisher's Weekly* and *Library Journal.*

The persons in charge of this section are specialists of the Pan American Union, the Pan American Sanitary Bureau and the Smithsonian Institution.

trativos, económicos y financieros. Pról. A. Arreaza Arreaza. New York, Las Américas, 1958. 167 p.

2807. Uslar-Pietri, A.—*Sumario de la civilización occidental.* Selec., pról. y notas del autor. Caracas. Ediciones Edime, 1959. 268 p. (Grandes libros venezolanos).

II. AGRICULTURE

(Alfonso Varela)

2808. Estrada Ramos, N., et al.—*Diacol Monserrate, una nueva variedad de papa.* Bogotá, Editorial Máxima, 1959. 23 p., illus. (Depto. de Investigación Agropecunaria. Bol. de divulgación no. 6).

2809. Schaben, L. J.—*Brazil's future as a wheat producer.* Washington, Government Printing Office, 1959. 27 p. (U. S. Dept. of Agriculture. Foreign Agricultural Service. FAS-M-60).

2810. Tempany, H. A., and D. H. Grist.—*An introduction to tropical agriculture.* London, New York, Longmans, Green, 1958. 347 p.

2811. Vega J., V. M., et al.—*Algunos aspectos de la fertilización del trigo en suelos de la sabana de Bogotá y alrededores.* Bogotá, Editorial A B C, 1959. 43 p., illus., tables. (Depto. de Investigación Agropecunaria. Bol. técnico no. 4).

2812. Wieczorek P., A., and G. B. Baird.—*Fertilización de la papa en Nariño.* Bogotá, Editorial A B C, 1959. 20 p., illus., tables, maps. (Depto. de Investigación Agropecunaria. Bol. de divulgación no. 7).

III. ANTHROPOLOGY

(Angel Palerm)

2813. Adams, R. N.—*A community in the Andes; problems and progress in Muquiyauyo.* Seattle, University of Washington Press 1959. 251 p.

2814. Castañeda Paganini, R.—*La cultura tolteca-pipil de Guatemala.* Guatemala, Editorial del Ministerio de Educación Pública José de Pineda Ibarra, 1959. 99 p.

2815. Cieza de León, P. de.—*The Incas.* Transl. by H. de Onís. Edited with an introd. by V. Wolfgang von Hagen. Norman, University of Oklahoma Press, 1959. 397 p. (The civilization of American Indian series, v. 53).

2816. Comas, J.—*El índice cinémico en tibias prehispánicas y modernas del valle de México.* México, Universidad Nacional Autónoma, 1959. 53 p. (Pubs. del Inst. de Historia, 1. serie, no. 44. Cuadernos: serie antropológica, no. 5).

2817. Freyre, G.—*Problemas brasileiros de antropologia.* Pref. de G. Fernandes. 2. ed., revista e aumentada. Rio de Janeiro, Olympio, 1959. lxxiv, 323 p., illus., ports. (*His* Obras reunidas. 1. série).

2818. Gallenkamp, C.—*Maya, the riddle and rediscovery of a lost civilization.* Drawings by J. Skolle. New York, McKay, 1959. 240 p., illus.

2819. Genovés T., S., and M. Messmacher.—*Valor de los patrones tradicionales para la determinación de la edad por medio de las suturas en cráneos mexicanos (indígenas y mestizos).* México, Universidad Nacional Autónoma, 1959. 53 p. (Pub. del Inst. de Historia, no. 46. Cuadernos: serie antropológica, no. 7).

2820. Hyde, G. E.—*Indians of the high plains; from the prehistoric period to the coming of Europeans.* Norman, University of Oklahoma Press, 1959. 231 p. (The civilization of the American series, no. 54).

2821. Korn, N., and H. R. Smith, eds.—*Human evolution, readings in physical anthro-*

pology. New York, Holt, 1959. 447 p. (A Holt-Dryden book).

2822. Métraux, A.—*Voodoo in Haiti.* Transl. by H. Charteris. New York, Oxford University Press, 1959. 400 p.

2823. Nash, M.—*Machine Age Maya; the industrialization of a Guatemalan community.* Menasha, Wis., American Anthropological Association, 1958. vi, 118 p., figs., maps. (*Its* Memoir no. 87).

2824. Stafford, H. E.—*The early inhabitants of the Americas.* New York, Vantage Press, 1959. 492 p.

2825. Thieme, F. P.—*The Puerto Rican population; a study in human biology.* Ann Arbor, University of Michigan, 1959. 156 p. (Museum of Anthropology. Anthropological papers no. 13).

2826. VanStan, I.—*Problems in pre-Columbian textile classification.* Tallahassee, Florida State University, 1958. x, 115 p., illus. (*Its* Studies, no. 29).

Bibliography: pp. 111-115.

IV. ART

(José Gómez Sicre)

2827. BALTIMORE. Museum of Art. Wurtzburger Collection.—*The Alan Wurtzburger collection of pre-Columbian art.* Baltimore, 1958. 46 p., illus.

2828. Collier, D.—*Indian art of the Americas.* Exhibition designed by D. Brenner. Chicago Natural History Museum, 1959. 1 v.

2829. Faria, L. de C.—*A arte animalista dos paleoamerindios do litoral do Brasil.* Rio de Janeiro, Museu Nacional, Universidade do Brasil, 1959. 15 p. (*Its* Pubs. avulsas, no. 24).

2830. González Moreno, J.—*Iconografía guadalupana; clasificación cronológica y estudio artístico de las más notables reproducciones de la Virgen de Guadalupe de Méjico conservadas en las provincias españolas.* Pról. de L. Martínez Camberos. México, Editorial Jus, 1959. 1 v.

2831. Nelken, M.—*Carlos Orozco Romero.* México, Universidad Nacional Autónoma, 1959. 145 p. (*Its* Colec. de arte no. 7).

2832. NEW YORK. Museum of Modern Art.—*Painting and sculpture in the Museum of Modern Art: a catalog.* New York, 1958. 71 p.

2833. Pérez Cisneros, G.—*Características de la evolución de la pintura en Cuba; siglos XVI, XVII, XVIII y primera mitad del XIX.* La Habana, Dirección General de Cultura, Ministerio de Educación, 1959. 96 p.

2834. Ramos, S.—*Diego Rivera.* México, Universidad Nacional Autónoma, 1958. 200 p. (Colec. de arte, 4).

2835. Robertson, D.—*Mexican manuscript painting of the Early Colonial Period: the metropolitan schools.* New Haven, Yale University Press, 1959. 234 p. (Yale historical pubs. History of art 12).

2836. Schuster, A. B.—*The art of two worlds; studies in pre-Columbian and European cultures.* New York, Praeger, 1959. 188 p. (Books that matter). (A pub. of the Ibero-Amerikanische Bibliothek, Berlin).

2837. Serrano, A.—*Manual de la cerámica indígena;* con 65 dibujos y 60 ilustraciones fuera de texto. Córdoba, Argentina, Editorial Assandri, 1958. 159 p.

2838. Stone, D. Zemurray, and C. Balser.—*The aboriginal metalwork in the Isthmian region of America.* San José, Costa Rica, Museo Nacional, 1958. 33 p., illus., map.

2839. Thompson, R. H.—*Modern Yucatecan Maya pottery making.* Salt Lake City, Utah, Society for American Archaeology, 1958. 157

p. (*Its* Memoirs, no. 15). (American antiquity, v. 23, no. 4, pt. 2).

2840. Zuno, J. G.—*Historia de la ironía plástica en Jalisco.* Guadalajara, Jalisco, 1958. 79 p.

V. BIBLIOGRAPHY

(Jorge Grossmann)

2841. Alisky, M.—*Latin American journalism bibliography.* México, Fondo de Publicidad Interamericana, 1958. 59 p.

2842. Berroa, M. J.—*Spanish-language books in the field of education.* A bibliography of books transl. from the English and commercially available in Spanish-language editions. México, Regional Technical Aids Center, Institute of Inter-American Affairs, American Embassy, 1959. vii, 44 p.

2843. Burns, J. F.—*A bibliography of Cuban numismatics.* Pittsburg, 1958., 25 p.

2844. Council on Social Work Education.—*Selected bibliography on North American welfare literature.* New York, 1958. vi, 66 p.

2845. Doyle, H. G.—*Education and its environment in the United States and overseas; a tentative selective checklist of books and articles.* Washington, Office of Educational Services, International Cooperation Administration, 1959. 207 leaves.

2846. Ecuador. Biblioteca Nacional, Quito. —*Incunables y libros raros y curiosos de los siglos XV, XVI, XVII, XVIII, de la sección llamada "Hispanoamericana".* Quito, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1959. 108 p.

2847. Febres Cordero G., J.—*Tres siglos de imprenta y cultura venezolanas;* 1500-1800 Presentación por R. J. Velázquez. Caracas, Escuela de Periodismo, Instituto de Investigaciones de Prensa, Facultad de Humanidades y de Educación, Universidad Central de Venezuela, 1959. 223 p.

2848. Feliú Cruz, G.—*José Toribio Medina, la formación del bibliógrafo; estudio crítico.* Santiago de Chile, 1958. 85 p., portr.

2849. Gohdes, C. L. F.—*Bibliographical guide to the study of the literature of the United States of America.* Durham, N. C., Duke University Press, 1959. 120 p.

2850. Hamburg. Welt-Wirtschafts-Archiv. Bibliothek. — *Paraguay-Uruguay. Stand: Januar 1959.* Hamburg, 1959. 88 p. (*Its* Auslandskunde. Literaturnachweis über die Gebiete Wirtschaft und Politik, Recht und Technik. Länder-Abteilung, no. 18).

2851. International Labor Office. Library.—*Bibliography on cooperation. Bibliographie sur la coopération.* Geneva, 1958. 128 p. (*Its* Bibliographical contributions, no. 14).

2852. ——. ——. *Bibliography on labour law.* Rev. Geneva, 1958. 104 p. (*Its* Bibliographical contributions, 13).

2853. ——. ——. *Bibliography on non-manual workers. Bibliographie sur les travailleurs non-manuels.* Geneva, 1959. 68 p. (*Its* Bibliographical contributions, no. 18).

2854. Maia, J. de A.—*Bibliografia brasileira de medicina.* Vol. 4 (autores) 1941-1952. Rio de Janeiro, Instituto Brasileiro de Bibliografia e Documentação, 1958. 894 p.

2855. Montejano y Aguiñaga, R.—*Lo que escribió Manuel José Othón, bibliografía esencial.* San Luis Potosí, Universidad Autónoma, 1959. 46 p., illus., facsims.

2856. Price, W. C.—*The literature of journalism; an annotated bibliography.* Minneapolis, University of Minnesota Press, 1959. 489 p.

2857. *SEVENTY-FIVE years of Latin American research at the University of Texas.* Masters theses and doctoral dissertations 1893-1958 and publications of Latin Amer-

ican interest 1941-1958. Austin, 1959. 67 p., facsims. (Latin American studies, 18).

2858. Todd, W. B.—*New adventures among old books; an essay in eighteenth century bibliography.* Lawrence, Kan., University of Kansas Libraries, 1958. 33 p. (*Its* Pubs. library series, 4).

2859. Vieira, O. F.—*Bibliografia brasileira de direito do trabalho.* Salvador, Universidade da Bahia, 1958. 65 p. (*Its* Pubs., VIII-1).

2860. Vindel, F.—*El misterioso sino de algunas joyas bibliográficas españolas.* Madrid, 1958. 37 p., 6 facsims.

2861. Watters, R. E., comp.—*A check list of Canadian literature and background materials, 1628-1950,* in two parts, being a comprehensive list of the books which constitute Canadian literature written in English, together with a selective list of other books by Canadian authors which reveal the backgrounds of that literature. Toronto, University of Toronto Press, 1959. 789 p.

Compiled for the Humanities Research Council of Canada.

VI. ECONOMICS

(Division of Economic Research, Pan American Union)

2862. Aguiar, J. P. de.—*América Latina; comercio internacional e mercado regional.* Ediç. conjunta com a Universidade da Bahia. Salvador, Livraria Progresso, 1958. 83 p. (Ensaios. Série miniatura, no. 57).

2863. ——. *Fundamentos, objetivos e bases do mercado regional latino-americano.* Seleç. e introduç. de J. P. de Aguiar. Salvador, Universidade da Bahia, 1958. 238 p. (*Its.* Pubs, IX-4).

2864. Alcaraz Segura, L.—*Cálculos financieros; tablas.* México, Fondo de Cultura Económica, 1958. 76 p.

2865. Almaraz, S.—*Petróleo en Bolivia.* La Paz, Editorial Juventud, 1958. 292 p.

2866. Brazil. Embassy.—*Análise preliminar do mercado importador norte-americano, 1954-1957.* Vol. 1 (pt. 1-6). Washington, Embaixada do Brasil, 1959.

2867. Campanha Nacional de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior.—*Estudos de desenvolvimento regional, Minas Gerais.* Rio de Janeiro, 1958. 96 p., illus., map, tables. (*Its* Série de levantamentos e análises, 6).

2868. Casasanta, S. P.—*Desenvolvimento e subdesenvolvimiento econômico.* Belo Horizonte, Brasil, 1959. 86 p. (Estudos económicos, políticos e sociais, 6).

2869. Checchi, V., et al.—*Honduras; a problem in economic development.* New York, Twentieth Century Fund, 1959. 172 p.

2870. Congreso de Economia Nacional, I, Lima, 1957.—*Anales.* Lima, Facultad de Ciencias Económicas y Comerciales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1958. xv, 400 p.

2871. Dale, W. B.—*Brazil: factors affecting foreign investment.* Menlo Park, Calif., Stanford Research Institute, International Industrial Development Center, 1958. x, 75 p., map, tables. (International comparative studies. Investment series, 1).

Bibliography: p. 75.

2872. Dambaugh, L. N.—*The coffee frontier in Brazil.* Gainesville, University of Florida Press, 1959. 59 p., illus. (Latin American monographs, 7).

2873. El Salvador. Ministerio de Economía.—*El programa de integración económica de Centroamérica.* San Salvador, 1958. 82 p.

2874. Empresa Nacional de Electricidad. División Electrificación Rural, Santiago, Chile.—*Electricidad en el campo. Sociedades coo-*

perativas de consumo de energía eléctrica. Santiago, Chile, 1958. 164 p., illus., maps, diagrs. (Empresa Nacional de Electricidad. Pub. no. 4).

2875. Feder, E. — *Controlled credit and agricultural development in Chile.* n. p., 1959. vi, 116 leaves, tables.

2876. González Tafur, O. B.—*Fundamentos de la prosperidad nacional; Perú agropecuario.* Lima, Librería-Editorial J. Mejía Baca, 1959. 302 p.

2877. Hancock, R. H.—*The role of the bracero in the economic and cultural dynamics of Mexico; a case study of Chihuahua.* Stanford, Calif., Hispanic American Society, 1959. 146 p. (*Its* Studies).

2878. Iglesias, E. V.—*El balance monetario del Uruguay; la generación y circulación de medios de pago, 1946-1957.* Montevideo, 1959. 87 p. (Univ. de la República. Fac. de Ciencias Económicas y de Administración. Inst. de Teoría y Política Económicas. Pubs. no. 17).

2879. *LA INDUSTRIALIZACION y el ahorro de divisas en la Argentina.* Buenos Aires, Oficina de Estudios para la Colaboración Económica Internacional, Fiat, 1959. 228 p., illus. (part. fold.), tables (part. fold.).

2880. López Malo, E.—*Ensayo sobre localización de la industria en México.* México, 1958. 435 p.

2881. Moral, P.—*L'économie haïtienne.* Port-au-Prince, Impr. de l'état, 1959. 190 p.

2882. Moura, A.—*Capitais estrangeiros no Brasil.* São Paulo, Editôra Brasiliense, 1959. 382 p.

2883. Ochoa Campos, R.—*Los movimientos de capital en la balanza de transacciones económicas internacionales de México.* México, 1959. 126 leaves.

2884. Odicini Lezama, A.—*Monografía sobre el régimen monetario de la República Oriental del Uruguay, 1829-1955.* Montevideo, 1958. 235 p.

2885. Padilla Montiel, A.—*La estadística y los fenómenos económicos.* México, 1958. 174 p., diagrs. (laid in).

Bibliography: pp. 169-174.

2886. Pinto Santa Cruz, A.—*Chile, un caso de desarrollo frustrado.* Santiago, Chile, Editorial Universitaria, 1959. 198 p. (Colec. América nuestra).

2887. Pulido Salas, M. B.—*Los problemas de la reforma agraria en México.* México, 1959. 127 p.

2888. Reichmann, F.—*Sugar, gold and coffee; essays on the history of Brazil, based on Francis Hull's books.* Ithaca, N. Y., Cornell University Library, 1959. 160 p. (The Francis Hull Library of Braziliana).

2889. Rippy, J. F.—*British investments in Latin America, 1822-1949; a case study in the operations of private enterprise in retarded regions.* Minneapolis, University of Minnesota Press, 1959. xii, 249 p., map.

2890. Rodríguez Sastre, A.—*Organizaciones internacionales de cooperación económica y protección de las inversiones extranjeras, situación de los países importadores de capital.* Madrid, Editorial de Derecho Financiero, 1958. 68 p.

2891. Roel Pineda, V.—*Problemas de la economía peruana.* Lima, 1959. 153 p.

2892. Romero, F.—*La industria peruana y sus obreros, análisis de la necesidad económica de obreros calificados que se experimentará en el período 1955-1965 y forma de satisfacerla.* Lima, 1958. iv, 74 p., tables (1 fold.).

2893. Ross, S. G., and J. B. Christensen.—*Tax incentives for industry in Mexico; a report of a study carried out in Mexico dur-*

ing the summer of 1958. Cambridge, Law School of Harvard University, 1959. xvi, 256 p.

2894. Rostro, F.—*El mercado de valores públicos en el Canadá.* México, Banco de México, Investigaciones Industriales, 1958. 57 p.

2895. Sampedro, J. L.—*Realidad económica y análisis estructural.* Madrid, Aguilar, 1959. 277 p. (Bibliot. de Ciencias Sociales. Sección primera: Economía).

VII. EDUCATION

(Francisco Céspedes)

2896. Albornoz Berti, R.—*La Universidad de "Los Andes" en la cultura nacional (síntesis histórica), 1790-1957.* Mérida, Venezuela, Editorial El Vigilante, 1958. 93 p., portr.

Bibliography: p. 93.

2897. Arias, J. G.—*Misión cultural universitaria de El Salvador en Alemania.* San Salvador, Instituto de Estudios Económicos, Universidad de El Salvador, 1958. 184 p.

2898. Ayala, F.—*La crisis actual de la enseñanza.* Buenos Aires, Editorial Nova, 1958. 74 p. (Compendios Nova de iniciación cultural, 18).

2899. Bernal, S.—*Planteles y demanda escolar en Bogotá.* Bogotá, Departamento de Investigaciones, Oficina de Planificación Distrital, 1958. 108 p., diagrs.

2900. Brickman, W. W., and S. Lehrer, eds.—*John Dewey, master educator.* New York, Society for the Advancement of Education, 1959. 123 p.

2901. Byram, H. M.—*Guidance in agricultural education.* Danville, Ill., Interstate, 1959. 238 p.

2902. Carron, M. T., and A. D. Cavanaugh, eds.—*Readings in the philosophy of education.* Detroit, University of Detroit, 1959. 119 p.

2903. Cline, H. F., and J. L. Luft.—*Latin American courses, 1957-1958, at 90 principal institutions of higher learning*: a list of offerings by disciplines, sub-disciplines, levels of instruction, periods and areas. Washington, Hispanic Foundation, Library of Congress, 1959. xiv, 113 p., tables. *(Its* Survey reports of teaching and research resources and activities in the United States on Latin America, no. 6).

2904. ——. *Latin American fields and disciplines at major and lesser institutions of higher learning: a statistical panorama.* Washington, Hispanic Foundation, Library of Congress, 1958. 30 p. (*Its* Survey reports of teaching and research resources and activities in the United States on Latin America, no. 5).

2905. Cousinet, R.—*A educação nova.* Traduç. e notas de L. D. Penna e J. B. D. Penna. São Paulo, Companhia Editôra Nacional, 1959. 158 (Atualidades pedagógicas, v. 69).

2906. Faust, A. F.—*Brazil; education in an expanding economy.* Washington, Office of Education, Dept. of Health, Education and Welfare, 1959. 142 p. *(Its* Bull. 1959, no. 13).

2907. Handling, O.—*John Dewey's challenge to education; historical perspectives on the cultural context.* Foreword by A. G. Wirth. New York, Harper, 1959. 59 p. (The John Dewey Society lectureship, no. 2).

2908. Lindquist, C. B.—*College and university faculties, recent personnel and instructional practices.* Washington, Office of Education, Dept. of Health, Education and Welfare, 1959. 61 p. (*Its* Bull. 1959, no. 27).

2909. Luft, J. L., and B. C. Gee.—*United States institutions of higher learning offering Latin American work: a tentative directory.*

Washington, Hispanic Foundation, Library of Congress, 1958. 115 p. (*Its* Survey reports of teaching and research resources and activities in the United States on Latin America, no. 4).

2910. Luzuriaga, L.—*História da educação pública.* Traduç. e notas de L. D. Penna e J. B. D. Penna. São Paulo, Companhia Editôra Nacional, 1959. 169 p. (Atualidades pedagógicas, v. 71).

2911. McClelland, R. C.—*Notes on education in colonial Latin America.* Norfolk, 1958. iii, 19 p. (College of William and Mary-V. P. I. general pubs. series).

2912. McCluskey, N. G.—*Catholic viewpoint on education.* Foreword by F. G. Hochwalt. Garden City, N. Y., Hanover House, 1959. 192 p. (Catholic viewpoint series).

2913. Richards, C. G., ed.—*The provision of popular reading materials; a collection of studies and technical papers.* Paris, Unesco, 1959. 298 p. (*Its* Monographs on fundamental education, 12).

2914. Toranzos, F.—*Enseñanza de la matemática.* Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1959. 404 p. (Bibliot. de ciencias de la educación, 7).

VIII. GEOGRAPHY

(Lizardo Becerra)

2915. Ab'Saber, A. N., and N. Berdarnes.—*Vale do Paraíba, Serra da Mantiqueira e arredores de São Paulo;* guia da excursão no. 4, realizada por ocasião do XVIII Congresso Internacional de Geografia. Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Geografia, 1958. 303 p.

2916. *ATLAS MEDIO UNIVERSAL y de la República Argentina.* Madrid, Aguilar, 1959. 38 p. 102 p. of col. maps.

2917. *ATLAS MEDIO UNIVERSAL y de Colombia.* Madrid, Aguilar, 1959. 38 p., 92 p. of col. maps.

2918. Barrantes F., M.—*La frontera entre Costa Rica y Panamá; descripción general.* San José, Costa Rica, Instituto Geográfico de Costa Rica, 1959. 18 p.

2919. Boeldeke, A.—*With Graciela to the head-hunters.* New York, D. McKay Co., 1959. 166 p., illus.

The experiences of the author and his family during a four-year journey through primitive areas of South America.

2920. Bourgois, J. J.—*Martinique et Guadeloupe, terres françaises des Antilles.* Paris, Horizons de France, 1958. 154 p. (Visages du monde).

2921. Cárdenas, E. — *Atlas mundial Gea.* New York, Editors Press Service, 1959. 192 p.

2922. Chalbaud Cardona C.—*Expediciones a la Sierra Nevada de Mérida.* Caracas, Ediciones Paraguachoa, 1959. 406 p.

2923. Clark, S.—*The puma's claw.* With an introd. by J. Hunt. Boston, Little, Brown, 1959. 223 p., illus.

2924. Cook, S. F.—*Santa María Ixcatlán: habitat, population, subsistence.* Berkeley, University of California Press, 1958. 75 p., map. (Ibero-Americana, 41).

2925. Domingues, A. J. P., and E. C. de Souza Keller.—*Bahia;* guia da excursão no. 6, realizada por ocasião do XVIII Congresso Internacional de Geografia. Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Geografia, 1958. 310 p.

2926. Halliwell, L. B.—*Light in the jungle; the thirty years' mission of Leo and Jessie Halliwell along the Amazon.* Edited and with a foreword by W. Oursler. New York, D. McKay Co., 1959. 269 p., illus.

2927. Hunter, G., and L. Roberts.—*Canada*

in colour. Toronto, Clarke, Irwing, 1959. 88 p.

2928. Long, E. J.—*Central America.* Garden City, N. Y., Nelson Doubleday, 1959. 64 p. (American Geographical Society. Around the world program).

2929. Megee, M. C.—*Monterrey, Mexico; internal patterns and external relations.* Chicago, 1958. x, 118 p., illus., maps, tables. (Univ. of Chicago. Dept. of Geography. Research paper no. 59).

2930. Melo, M. L. de.—*Paisagens de nordeste em Pernambuco e Paraíba:* guia da excursão no. 7, realizada por ocasião do XVIII Congresso Internacional de Geografia. Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Geografia, 1958. 325 p.

2931. Mueller, A.—*Perú: ein Bildbuch mit 97 Aufnahmen und 7 Farbtafeln des Verfassers sowie 2 Karten.* Zürich, Fretz & Wasmuth, 1959. 46 p.

2932. Ramsdell, C.—*San Antonio* [Texas]; *a historical and pictorial guide.* Photos. by F. Schmidt and others. Austin, University of Texas Press, 1959. 308 p.

2933. Sapia Martino, R., ed.—*Tourist guide to Guatemala, Mayaland of eternal spring.* Edic. especial castellano-inglés. Guatemala, River Plate Publishing, 1959. viii, 86 p., illus. (part. col.), maps (1 fold.).

2934. SOCIEDAD GEOGRÁFICA DE COLOMBIA. —*Centenario de Agustín Codazzi.* Bogotá, Academia de Ciencias Geográficas, Sociedad Geográfica de Colombia, 1959. 64 p. (*Its* Cuadernos de geografía de Colombia, no. 20).

2935. Zuloaga, G.—*Geografía petrolera de Venezuela.* Caracas, Grafos, 1958. 64 p.

IX. HISTORY*

(Javier Malagón)

2936. Acosta Saignes, M.—*Historia de los portugueses en Venezuela.* Caracas, Dirección de Cultura de la Universidad Central, 1959. 78 p.

2937. Almeida, C. A. de.—*O desbravamento das selvas do Rio Doce; memórias.* Pref. de L. da Câmara Cascudo. Rio de Janeiro, Livraria Olympio, 1959. 251 p. (Coleç. documentos brasileiros, 103).

2938. Anderson, W. M.—*An American in Maximilian's Mexico, 1865-1866; the diaries of William Marshall Anderson.* Edited by R. E. Ruíz. San Marino, Calif., Huntington Library, 1959. xxxii, 132 p., map. (on lining papers).

Bibliography: p. 127-128.

2939. Arosemena, M.—*Independencia del Istmo.* Introduc. y notas de R. Miró. Panamá, Depto. de Bellas Artes y Publicaciones, Ministerio de Educación, 1959. 60 p. (Universidad de Panamá, Inst. de Investigaciones Históricas. Cuadernos de historia patria, no. 1).

2940. Barreda, F. A.—*El caballero de los mares, Almirante Miguel Grau.* Lima, 1959. 68 p.

2941. Billington, R. A.—*The Westward movement in the United States.* Princeton, N. J., Van Nostrand, 1959. 192 p. (An Anvil original no. 37).

2942. Castro Seoane, J.—*El P. Bartolomé de Olmedo, Capellán del ejército de Cortés.* México, Editorial Jus, 1958. 87 p.

2943. Cevallos García, G., ed.—*Juan Velasco.* Quito, Ministerio de Educación Pública, 1958. 59 p. (Bibliot. del estudiante, no. 21. Historiadores ecuatorianos).

2944. Dávila Garibi, J. I. P.—*La primera*

* Historical works on specific subjects are listed under the corresponding headings.

fundación carmelitana en Guadalajara. México, Editorial Cultura, 1958. 26 p.

Estudio leído por su autor en la sesión ordinaria de la Academia Mexicana de la Historia, correspondiente de la Real de Madrid, celebrada el 10 de febrero de 1958.

2945. Delgado, R.—*Valentín Gómez Farías;* ideario reformista. Recopilación, pról. y notas de R. Delgado Román. Guadalajara, Gobierno del Estado, 1958. 184 p. (Edic. del Centenario de la Reforma del Pensamiento Liberal Mexicano, v. 4).

2946. Díaz González, J.—*El juramento de Simón Bolívar sobre el Monte Sacro.* Roma, Scuola Salesiana del Libro, 1958. 132 p., plates, portrs.

2947. Eder, P. J.—*El fundador Santiago M. Eder, recuerdos de su vida y acotaciones para la historia económica del Valle del Cauca.* Versión castellana de A. J. Cárdenas, dirección y revisión castellana de L. C. Velasco Madriñán. Bogotá, Antares, 1959. 607 p., illus., portrs.

Bibliography at end of each chapter.

2948. Encina, F. A.—*La primera República de Venezuela. Bosquejo psicológico de Bolívar.* Santiago, Chile, Nascimento, 1958. 731 p. (*His* Bolívar y la independencia de la América española).

2949. Fontoura, J. N. da.—*Memórias.* Vol. 1: *Borges de Medeiros e seu tempo.* Rio de Janeiro, Editôra Globo, 1958. 401 p.

2950. García Tolsá, J.—*Navegantes y exploradores; historia general de los descubrimientos y exploraciones a través de los héroes que los realizaron.* Barcelona, Editorial Mateu, 1958. 639 p. (Colec. Keops: visiones históricas).

2951. Hanke L.—*Aristotle and the American Indians, a study in race prejudice in the modern world.* London, Hollis & Carter, 1959. 164 p.

Spanish edition issued by Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1958.

2952. Laurent, G. M.—*Documentation historique pour nos étudiants.* Port-au-Prince, La Phalange, 1959. 299 p.

2953. León Portilla, M.—*Visión de los vencidos; relaciones indígenas de la conquista.* Introd., selec. y notas del autor; versión de textos nahuas de A. M. Garibay K., ilus. de los códices de A. Beltrán. Mexico, Universidad Nacional Autónoma, 1959. 211 p. (Bibliot. del estudiante universitario, v. 81).

2954. Leonard, I. A.—*Baroque times in old Mexico; seventeenth-century persons, places, and practices.* Ann Arbor, University of Michigan Press, 1959. 260 p.

2955. López Mayorical, M.—*Investigaciones históricas.* Vol. 1. Guatemala, Editorial del Ministerio de Educación Pública, 1958. (Colec. contemporáneos, 18).

2956. Luna Pizarro, F. J. de.—*Escritos políticos.* Recopilación, pról. y notas de A. Tauro. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1959.

2957. Martínez, C.—*Crónica de una emigración (la de los republicanos españoles en 1939).* Dibujos de A. Souto. México, Libro Mex, 1959. 535 p.

2958. McCaleb, W. F.—*The Mier Expedition.* San Antonio, Texas, Naylor Co., 1959. 122 p., illus.

2959. Mencos Franco, A.—*Estudios históricos sobre Centroamérica; guerras contra los ingleses y administración de Don Matías de Gálvez.* Guatemala, 1959. 105 p., illus.

2960. Meza Villalobos, N.—*La conciencia política chilena durante la monarquía.* Santiago, Inst. de Investigaciones Histórico-Culturales, Universidad de Chile, 1958. 322 p.

2961. Neme, M.—*Notas de revisão da história de São Paulo; século XVI.* São Paulo, Editôra Anhembi, 1959. 396 p.

2962. O'Gorman, E.—*La invención de Amé-*

rica; el universalismo de la cultura de Occidente. México, Fondo de Cultura Económica, 1958. 132 p., illus. (*Its* Sección de obras de historia).

2963. Pasquel, L.—*La ciudad de Veracruz.* Vol. 1. México, Editorial Citlaltépetl, 1958. (Colec. suma veracruzana. Serie historiografía).

2964. Phelan, J. L.—*The Hispanization of the Philippines.* Madison, University of Wisconsin Press, 1959. xiv, 218 p., illus., maps.

2965. Pletcher, D. M. — *Rails, mines, and progress; seven American promoters in Mexico, 1867-1911.* Ithaca, N. Y., Cornell University Press, 1958. 321 p., illus.

Published for the American Historical Association.

2966. Puentes, G. A.—*La intervención francesa en el Río de la Plata; federales, unitarios y románticos.* Buenos Aires. Ediciones Theoria, 1958. 369 p. (Bibliot. de estudios históricos, 5).

2967. Rávago Bustamante, E.—*El gran mariscal Riva Agüero, patriota, primer presidente y prócer rebelde nacionalista; sucesos y documentos de la independencia.* Lima, Editorial Peruana "Para Todos", 1959. 408 p. (Cuadernos de historia y derecho peruanos).

2968. Rivera Cambas, M.—*Antonio López de Santa Anna.* Estudio prel. de L. Pasquel. México, Editorial Citlaltépetl, 1958. 269 p. (Colec. suma veracruzana. Serie biografía).

2969. ——. *Historia antigua y moderna de Jalapa y de las revoluciones del Estado de Veracruz.* Estudio prel. de L. Pasquel. Vols. 1-2. México, Editorial Citlaltépetl, 1959. (Colec. suma veracruzana. Serie historiografía).

2970. Robinson, W. W.—*Los Angeles from the days of the Pueblo;* together with a guide to the historic Old Plaza area including the Pueblo de Los Angeles, state historical monument. San Francisco, California Historical Society, 1959. 96 p.

2971. Rodrigues, J. W.—*Mobiliário do Brasil antiguo, evolução de cadeiras luso-brasileiras. Ancient Brazilian furniture; evolution of the Luso-Brazilian chair.* Ilus. do autor. São Paulo, Companhia Editôra Nacional, 1958. 67 p., 42 plates.

2972. Rubio Merino, P.—*Don Diego Camacho y Avila, arzobispo de Manila y de Guadalajara de México, 1695-1712.* Sevilla, Escuela de Estudios Hispano-Americanos, 1958. 561 p. (*Its* Pubs., v. 105).

2973. Sanabria Fernández, H.—*En busca de Eldorado; la colonización del oriente boliviano por los cruceños.* Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 1958. 366 p. (Pubs. de la Universidad).

2974. Souza, J. A. S. de.—*Honório Hermeto no Rio da Prata; missão especial de 1851/52.* São Paulo, Companhia Editôra Nacional, 1959. 325 p. (Brasiliana, v. 297).

2975. Studer, E. F. S. de.—*La trata de negros en el Río de la Plata durante el siglo XVIII.* Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1958. 378 p. (Pubs. del Inst. de Historia Argentina Doctor Emilio Ravignani, 101).

2976. Talman, J. J.—*Basic documents in Canadian history.* Princeton, N. J., Van Nostrand, 1959. 189 p. (An Anvil original no. 40).

2977. Tanodi, A. Z., et al., eds.—*Libro de Mercedes de Tierras de Córdoba de 1573 a 1600.* Córdoba, Argentina, Instituto de Estudios Americanistas, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, 1958. 200 p.

2978. Tayloe, E. T.—*Mexico, 1825-1828; the journal and correspondence.* Edited by C. H. Gardiner. Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1959. 212 p.

2979. Teja Zabre, A.—*Vida de Morelos.* Nueva versión. México, Universidad Nacional Autónoma, 1959. 313 p. (Pubs. del Inst. de Historia. 1. ser., no. 48).

2980. Toscano, H. ed.—*Historiadores y cronistas de Indias.* Introd. de G. Zaldumbide. Quito, Ministerio de Educación Pública, 1958. 128 p. (Bibliot. del estudiante, no. 20).

Homenaje a Carlos V en el IV centenario de su muerte.

2981. Utrera, C. de.—*Para la historia de América.* Pref. de E. Rodríguez Demorizi. Ciudad Trujillo, Impresora Dominicana, 1959. 271 p. (Academia Dominicana de la Historia, pub. v. 7).

2982. Vance, M.—*Ashes of empire; Carlota and Maximilian of Mexico.* Illus. by J. L. Pellicer. New York, Dutton, 1959. 159 p.

2983. Vizcaíno, J.—*The sea diary of Fr. Juan Vizcaino to Alta California, 1769.* Trans. with an introd. by A. Woodward. Los Angeles, Dawson, 1959. 27 p. (Early California travels series, 49).

X. INTERNATIONAL RELATIONS

(Charles G. Fenwick, Luis A. Reque)

2984. Ferrell, R. H.—*American diplomacy; a history.* New York, W. W. Norton, 1959. 576 p.

2985. Harding, E.—*The untold story of Panama.* New York, Athene Press, 1959. 182 p., illus.

2986. Jessup, P. C., and H. J. Taubenfeld.—*Controls for outer space and the Antarctic analogy.* New York, Columbia University Press, 1959. 379 p. (*Its* Studies in international organization, no. 1).

2987. Kertesz, S. D., and M. A. Fitzsimons, eds.—*Diplomacy in a changing world.* Notre Dame, Ind., University of Notre Dame Press, 1959. 407 p. (*Its* Committee on International Relations. International studies).

2988. Rippy, J. F.—*Globe and hemisphere; Latin America's place in the postwar foreign relations of the United States.* Chicago, H. Regnery Co., 1958. 276 p. (Foundation for Foreign Affairs series, no. 1).

2989. Robertson de Otayza, E. M.—*Organismos internacionales; la evolución histórica de las relaciones interamericanas. Aspecto histórico, objetivos, estructura y funcionamiento de los grandes organismos internacionales.* Lima, 1958. 166 p.

2990. Schurz, W. L.—*American foreign affairs; a guide to international affairs.* New York, Dutton, 1959. 265 p., illus.

2991. Tomlinson, E.—*Look southward, uncle; a new look at the other 175,000.000 Americans.* New York, Devin-Adair Co., 1959. 369 p.

2992. Valladão, A.—*Brasil e Chile na época de império; amizade sem exemplo.* Rio de Janeiro, Livraria Olympio, 1959. 321 p.

XI. LABOR AND SOCIAL AFFAIRS

(Carlos Guillén)

2993. *ASPECTOS SOCIALES del desarrollo económico.* Santiago, Chile, Editorial A. Bello, 1959. 129 p. (Cuadernos de la Fac. Latinoamericana de Ciencias Sociales).

2994. Assis, A. de O.—*Incapacidade do trabalho; nova orientação sobre critérios e métodos de avaliação.* Madrid, Organización Iberoamericana de Seguridad Social, 1958. 49 p. (*Its* Serie estudios).

2995. Castiglione, T.—*Establecimentos penais abertos e outros trabalhos.* São Paulo, Edição Saraiva, 1959. 301 p.

2996. Cunha, A. J. da, and F. A. Genschow.—*Amapá, um estudo para colonização.* Rio de Janeiro, Instituto Nacional de Imigração e Colonização, 1958. 161 p. illus. (Serie colonização).

Bibliography: pp. 159-161.

2997. Gillin, J. P.—*San Luis Jilotepeque; la seguridad del individuo y de la sociedad en la cultura de una comunidad guatemalteca de indígenas y ladinos.* Versión castellana de J. Noval. Guatemala, Ministerio de Educación Pública, 1958. 366 p. (Seminario de Integración Social Guatemalteca. Pub. no. 7).

2998. Lewis, O. — *Five families; Mexican case studies in the culture of poverty.* With a foreword by O. La Farge. New York, Basic Books, 1959. 351 p., illus.

2999. Roldán Abadía, F.—*Relaciones humanas en la industria y productividad.* Bogotá, 1959. 243 p.

3000. Zabala, S. de.—*El problema social obrero; capitalismo, marxismo, doctrina de la Iglesia.* Caracas, Editorial Sucre, 1959. 195 pages.

XII. LAW

(Isidoro Zanotti, Luis A. Reque)

a. General

3001. *A SYMPOSIUM on the law of Latin America.* — Published by the Washington Foreign Law Society in cooperation with the George Washington University Law School. Washington, 1959. 132 p.

3002. Amor Villalpando, E.—*Teoría sobre el delito de abandono de incapaces; estudio dogmático.* México, 1959. 174 p.

3003. Angeles Contreras, J.—*La creación analógica de la norma jurídica.* México, 1959. 96 p.

3004. Dobkins, B. E.—*The Spanish element in Texas water law.* Austin, University of Texas Press, 1959. 190 p.

3005. González Bolaños, A.—*La enciclopedia de las ciencias penales, sistematización y programación.* México, 1958. 76 p.

3006. Guati Rojo y Arellano, E.—*¿Qué son las lagunas de la ley?* México, 1959. 84 p.

3007. Lliteras Alanís, S.—*Esquema del derecho aeronáutico y del derecho astronáutico.* México, 1958. 95 p.

3008. Luna, E. da C.—*Abuso de direito.* Rio de Janeiro, Forense, 1959. 124 p.

3009. Mason, A. T., and W. M. Beaney.—*The Supreme Court in a free society.* Englewood Cliffs, N. J., Prentice-Hall, 1959. 346 p.

3010. Mendoza Diez, A.—*Filosofía del abuso del derecho; ensayo de reinterpretación.* Cuzco, Perú, Centro de Estudios Jurídicos, 1959. 42 p.

3011. Northrop, F. S. C.—*The complexity of legal and ethical experience; studies in the method of normative subjects.* Boston, Little, Brown, 1959. 331 p.

3012. Palomino Arana, H.—*Defensa de los derechos constitucionales: habeas corpus.* Lima, 1959. 45 p.

3013. Quintanar López, L.—*Las lagunas de la ley y del derecho.* México, 1958. 103 p.

3014. Villarreal Bergman, O.—*La autonomía de la voluntad en los actos jurídicos; evolución.* México, 1959. 86 p.

b. National

3015. Afonso, M., ed.—*Das sociedades comerciais; citações doutrinárias, legislação, jurisprudência, formulários.* Rio de Janeiro, Editôra Nacional de Direito, 1958. 259 p. (Cadernos de doutrina e prática forense).

3016. Araque Contreras, M. T.—*Responsabilidad civil y el seguro del viajero.* México, 1959. 115 p.

3017. Arruel Hernández, M.—*Naturaleza real del derecho que surge del embargo.* México, 1958. 175 p.

3018. Bartlett D., M.—*La obligación del Estado de reparar los daños que cause.* México, 1959. 123 p.

3019. Baudón, H. R.—*Argentina, país de los iguales; derecho constitucional y político.* Buenos Aires, Abeledo-Perrot, 1958. 62 p.

3020. Benites Sánchez, S.—*Derecho penal peruano.* 2a. ed., corregida y aumentada. Lima, 1958-1959, 2 v.; vol. 1: xvii, 458 p.; vol. 2: xvii, 237 p.

Contents: Vol. 1. Comentarios a la parte general del Código penal. Vol. 2. Comentarios a la parte especial del Código penal.

3021. Borda, G. A.—*Tratado de derecho civil argentino: sucesiones.* Con la colaboración de F. J. M. Peltzer. Buenos Aires, Editorial Perrot, 1958. 2 v.

3022. Bruno Quijano, I. E.—*El endoso; su función legitimativa en la circulación de los títulos de crédito.* Buenos Aires, Abeledo-Perrot, 1958. 205 p.

3023. Burgoa, I.—*Reformas a la ordenación positiva vigente del amparo; proyecto de modificaciones a la Constitución federal, a la Ley de amparo y a la Ley orgánica del poder judicial de la federación.* México, 1958. 231 p.

3024. Contreras Lippincott, R.—*Los hechos y los actos jurídicos en la teoría general de las obligaciones.* México, 1959. 80 p.

3025. Espinosa Zierold, R.—*Reglamentos administrativos que restringen las libertades fundamentales.* México, 1959. 77 p.

3026. Fueyo Laneri, F.—*Curso de derecho civil profundizado y comparado: el cumplimiento y el incumplimiento de las obligaciones.* Vol. 1. Santiago, Chile, Editorial Universitaria, 1958. 273 p.

3027. Cavazzoni Silva, A.—*Como aplicar na prática a consolidação das leis do trabalho.* Rio de Janeiro, Editôra Nacional de Direito, 1958. 322 p., forms.

Bibliography: p. 323.

3028. Goldschmidt, R.—*La legislación venezolana sobre ventas con reserva de dominio de 1955 y 1958.* Caracas, 1959. 50 p. (Pubs. del Ministerio de Justicia).

3029. Gómez Ríos, G.—*Régimen jurídico y administrativo de las aguas públicas y privadas.* México, 1959. 112 p.

3030. González, C. E.—*Constitución de sociedades anónimas; la escritura pública constitutiva; su forma y contenido; estatutos; ineficacia del acta privada.* Buenos Aires, Abeledo-Perrot, 1959. 261 p.

3031. González Palacios, P.—*Las garantías individuales en la Constitución de 1917.* México, 1959. 90 p.

3032. Gutiérrez Ortega, D. E.—*La actividad del juzgador en el derecho mexicano.* México, 1959. 107 p.

3033. Huerta Maldonado, M.—*La ley del seguro social y sus reformas. El Diario Oficial de la Federación y sus referencias al seguro social, enero de 1943-febrero de 1958.* México, Instituto Mexicano del Seguro Social, 1958. 262 p.

3034. Lacerda, J. C. S. de.—*Manual de direito falimentar.* Rio de Janeiro, Livraria Freitas Bastos, 1959. 521 p.

3035. López de la Peña, G.—*Régimen jurídico de la explotación del petróleo en México.* México, 1959. 55 p.

3036. Lozano Cano, E.—*La intervención del Estado en la industria cinematográfica.* México, Universidad Nacional Autónoma, Facultad de Derecho, 1959. 101 p.

3037. Mendoza Flores, P.—*El régimen jurídico del subsuelo mexicano.* México, 1959. 87 p.

3038. Michel González, J. B-H.—*Estudio sobre la expropiación agrícola en la zona henequenera de Yucatán.* México, 1959. 111 p.

3039. Millán, A. S.—*El cheque en la legislación penal.* Buenos Aires, Abeledo-Perrot, 1958. 253 p.

3040. Miranda Arteche, F.—*Las libertades fundamentales y el Estado en la legislación administrativa mexicana.* México, 1959. 117 p.

3041. Monteiro, W. de B.—*Curso de direito civil; parte geral.* São Paulo, Edição Saraiva, 1958. 336 p.

3042. Monsalve Pozo, L.—*Derecho mercantil ecuatoriano.* Vol. 1. Cuenca, Tip. de la Universidad, 1958.

3043. Morales Casas, S.—*La libertad de expresión y la libertad de prensa en el sistema constitucional mexicano.* México, 1959. 129 pages.

3044. Nava Negrete, A —*Derecho procesal administrativo.* Pról. de A. Serra Rojas. México, Porrúa, 1959. 365 p.

3045. Núñez Álvarez, R.—*Apuntes sobre derecho penal militar.* Bogotá, 1959. 118 p.

3046. Ortúzar Latapiat, W.—*Las causales del recurso de casación en el fondo en materia penal.* Santiago, Chile, Editorial Jurídica de Chile, 1958. 527 p.

3047. Pardo Holguín, J.—*Sociedad de responsabilidad limitada y proporcional.* Cali, 1959. 78 p.

3048. Peñaherrera, V. M.—*Lecciones de derecho práctico civil y penal.* Vol. 1. Quito, Editorial Universitaria, 1958.

3049. Pérez García, A.—*Las prohibiciones constitucionales en materia de propiedad y la constitucionalidad o ilegalidad de los fideicomisos en la propiedad prohibida a los extranjeros.* México, 1959. 75 p.

3050. Polanco A., T.—*Derecho administrativo especial; estudio sistemático de la materia administrativa en la legislación venezolana.* Caracas, Facultad de Derecho, Universidad de Venezuela, 1959. 355 p. (Cursos de derecho).

3051. Posadas-Belgrano, G. A. de.—*Derecho tributario; un estudio sobre las relaciones jurídicas de impuesto.* Montevideo, Editorial Medina, 1959. 574 p.

3052. Rey Romalde, A.—*La aplicación de la ley extranjera en nuestro código civil.* México, 1959. 111 p.

3053. Rioseco Enríquez, E.—*La prueba ante la jurisprudencia, derecho civil y procesal civil; parte general y reglas comunes.* Santiago, Editorial Jurídica de Chile, 1958. 210 p.

3054. Risolia, M. A.—*La venta de la cosa ajena.* Buenos Aires, Abeledo-Perrot, 1959. 71 p. (Monografías jurídicas, 8).

3055. Rodrigues, L. (Boechat).—*A Côrte Suprema e o direito constitucional americano.* Rio de Janeiro, Edição Revista Forense, 1958. 411 p.

3056. Uceda Castañeda, C. E.—*La teoría del riesgo profesional y su aplicación en el Perú;* homenaje al Dr. Luis Miró Quesada. Lima, Ediciones C. E. U. C., 1959. 187 [i. e. 87] p.

3057. Villabona A., A. E.—*El contrato de seguro terrestre.* Bucaramanga, 1958. 117 p.

3058. Wald, A.—*Do desquite.* Rio de Janeiro, Editôra Nacional de Direito, 1959. 243 p.

c. International

3059. Alvarez, A.—*Le droit internationale nouveau dans ses rapports avec la vie actuelle des peuples.* Paris, Librairies Pédone, 1959. 636 p.

3060. Bianchi, W. J.—*Belize; the controversy between Guatemala and Great Britain over the territory of British Honduras in*

Central America. New York, Las Americas, 1959. 142 p.

3061. CONGRESO INTERNACIONAL de Derecho Comparado, V. Bruselas, 1958.—*Ponencias venezolanas para el V Congreso Internacional de Derecho Comparado, Bruselas, 1958.* Caracas, Editorial Sucre, 1958. 106 p. (Caracas. Univ. Central. Inst. de Derecho Privado. Sección de Derecho Comparado. Pubs., 5).

Contents: La acción preventiva, por R. Goldschmidt. El principio de la no intervención en América, por D. Guerra Iñíguez. Los procedimientos nuevos de investigación científica y la protección de los derechos de defensa, por J. R. Mendoza. La función de la declaración de eficacia (exequatur) y los efectos de las sentencias extranjeras de divorcio. por J. Sánchez Govisa.

3062. *CONVENIOS internacionales de trabajo ratificados por Guatemala.* Guatemala, Ministerio de Trabajo y Bienestar Social, 1958. 253 p.

3063. González Fernández, A. R.—*La servidumbre de tránsito sobre el Istmo de Tehuantepec en favor de los Estados Unidos y su abrogación definitiva.* México, 1958. 74 p.

3064. López Villamil, H.—*La plataforma continental y los problemas jurídicos del mar.* Madrid, 1958. x, 282, 61 p.

Bibliography: pp. 269-277.

3065. Romo Villaescusa, R.—*Los tratados internacionales en materia aeronáutica y sus requisitos constitucionales.* México, 1959. 66 p.

XIII. LIBRARY SCIENCE AND ARCHIVAL SCIENCE

(Arthur E. Gropp)

3066. BAHIA BLANCA, Argentina.—*Biblioteca Bernardino Rivadavia. Memoria y balance general, 1957.* Bahia Blanca, 1958. 32 p.

3067. CAMPANHA NACIONAL de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior.—*Biblioteca escolar; instruções para organização e funcionamento de bibliotecas em estabelecimentos de ensino secundário.* Rio de Janeiro, 1958. 77 p., illus.

Bibliography: pp 65-67.

3068. Dyer, C. L., and G. B. Dyer.—*The world analyst; a system for analyzing and classifying source materials on international and national affairs.* New Hope, Pa., Dyer Institute of Interdisciplinary Studies, 1958. 199 p.

3069. Fiske, M.—*Book selection and censorship; a study of school and public libraries in California.* Berkeley, University of California Press, 1959. 145 p.

3070. Galvin, H. R., and M. Van Buren.—*The small public library building.* Paris, Unesco, 1958. 133 p. (*Its* Public Library manuals, 10).

3071. Hollanda, G. de.—*Recursos educativos dos museus brasileiros.* Rio de Janeiro, Centro Brasileiro de Pesquisas Educacionais, Organização Nacional de ICOM (The International Council of Museums), 1958. 271 p.

3072. SEMINAR ON THE ACQUISITION of Latin American Library Materials. III. Berkeley, Calif., 1958.—*Final report on papers of the Third Seminar on the Acquisition of Latin American Library Materials, July 10-11, 1958.* Sponsored by the General Library of the University of California, Berkeley, the Columbus Memorial Library of the Pan American Union, and the Library of Congress. E. K. Gudde, rapporteur general. Berkeley, University of California, General Library, 1959. 254 p.

3073. SPECIAL LIBRARIES ASSOCIATION.—*Special Libraries Association, its first fifty years, 1909-1959.* Edited by A. C. Mitchill. New York, 1959. 120 p.

3074. UNESCO.—*Statistics on libraries.* Paris, 1959. 128 p. (Statistical reports and studies; doc. ST/S/3/A).

3075. UNITED STATES. National Archives and Records Service.—*The Harry S. Truman Library, Independence, Missouri.* Washington, Government Printing Office, 1959.

3076. Wofford, A.—*The school library at work; acquisition, organization, use, and maintenance of materials in the school library.* New York, Wilson, 1959. 256 p.

XIV. LITERATURE

(Armando Correia Pacheco, José E. Vargas, Frank P. Hebblethwaite, Beatriz F. Mohler)

a. GENERAL AND MISCELLANEOUS

3077. Arévalo Martínez, R.—*Obras escogidas, prosa y poesía. 50 años de vida literaria.* Guatemala, Editorial Universitaria, 1959. 525 p. (Univ. de San Carlos de Guatemala. Pub. no. 30).

3078. Assis, J. M. Machado de.—*Obra completa.* Organizada por A. Coutinho; introduç. geral: J. Galante de Sousa; o texto da presente ediç.: R. Pérez; esbôço biográfico de Machado de Assis. Vol. 1. Rio de Janeiro, J. Aguilar, 1959. (Bibliot. luso-brasileira. Série brasileira).

3079. Icaza, F. A. de.—*Páginas escogidas.* Pról. y selec. de L. Garrido. México, Universidad Nacional Autónoma, 1958. 273 p. (Bibliot. del estudiante universitario, 68).

3080. Lobato, J. B. Monteiro.—*Cartas escolhidas.* São Paulo, Editôra Brasiliense, 1959. 2 v. (*His* Obras completas. 1. Série. Literatura geral, vol. 16-17).

3081. Quiroga, H.—*Cartas inéditas de Horacio Quiroga.* Pról. y notas de A. Segio Visca. Montevideo, Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios, 1959. 167 p. (*Its* Serie I. Epistolarios, 3).

3082. Valle-Arizpe, A. de.—*Obras completas.* Vol. 1. México, Libreros Mexicanos Unidos, 1959. (Colec. Laurel).

3083. Valverde Barrenechea, C., ed.—*Selección de cuatro autores costarricenses.* San José, Costa Rica, Ministerio de Educación Pública, 1959. 202 p. (Escritores costarricenses).

b. HISTORY AND CRITICISM

3084. Abreu, E. M. da G. e.—*O romance.* Salvador, Universidad da Bahia, 1958. 60 p. (*Its* Pubs. V: Conferências e monografias, 7).

3085. Arrieta, R. A.—*Historia de la literatura argentina.* Vols. 1-2. Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1958.

3086. Barrientos, A. E.—*Gómez Carrillo, 30 años después.* Barcelona, Ediciones Rumbos, 1959. 253 p.

3087. Batres y Montúfar, J. de.—*Algunos de sus poemas, biografía, bibliografía.* Homenaje de la Biblioteca Nacional de Guatemala en el CL aniversario de su nacimiento. Guatemala, Biblioteca Nacional, 1959. 23 leaves.

3088. Carilla, E.—*El romanticismo en la América hispánica.* Madrid, Editorial Gredos, 1958. 512 p. (Bibliot. romántica hispánica, 40. II. Estudios y ensayos).

3089. Carpeaux, O. M., pseud.—*História da literatura ocidental.* Vol. 1. Rio de Janeiro, Edições o Cruzeiro, 1959.

3090. Cavalheiro, E., ed.—*O conto paulista.* Rio de Janeiro, Editôra Civilização Brasileira, 1959. 297 p. (Panorama do conto brasileiro, v. 3).

3091. Clark, G. G.—*Os Estados Unidos através do conto.* Traduç. de T. R. Colaço. Rio de Janeiro, Serviço de Documentação, Ministério da Educação e Cultura, 1958. 159 p., illus. (Os cadernos de cultura, 110).

3092. Coutinho, A.—*Euclides, Capistrano e Araripe.* Rio de Janeiro, Serviço de Docu-

mentação, Ministério da Educação e Cultura, 1959. 151 p. (Coleç. "Aspectos").

3093. Domínguez Alba, B.—*Los valores humanos en la lírica de Maples Arce.* Por Rogelio Sinán, seud. México, Ediciones Conferencia, 1959. 23 p.

3094. Fernández Retamar, R.—*Idea de la estilística.* Santa Clara, Depto. de Relaciones Culturales, Universidad Central de las Villas, 1958. 139 p.

3095. Figueira, G.—*De la vida y la obra de Gabriela Mistral.* Con un retrato por A. Pastor. Montevideo, 1959. 68 p.

3096. Flores López, S.—*Rubén Darío; psicología y tendencia de su obra poética por alcanzar la belleza soñada, o absoluta y su lucha entre lo finito y lo infinito (ensayo).* Managua, Ediciones Lengua, 1958. 280 p. (Colec. lengua, pub. no. 8. Letras).

3097. Freire, L.—*Rui, subsídios para o estudo da sua vida e obra.* Rio de Janeiro, Casa de Rui Barbosa, 1958. 113 p.

3098. García Prada, C.—*Poesía de España y América.* Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1958. 2 v. (901 p.). (La encina y el mar, poesía de España y América, 25).

Contents: Vol 1: Introducción. Los orígenes al Renacimiento. Del Renacimiento al Neoclasicismo. Vol. 2: Neoclasicismo y Romanticismo. Neorromanticismo y Modernismo. Postmodernismo.

3099. Griego, A.—*Machado de Assis.* Rio de Janeiro, Livraria Olympio, 1959. 317 p.

3100. Lamothe, L.—*Los mayores poetas latinoamericanos de 1850 a 1950.* México, Libro Mex, 1959. 305 p.

3101. Leavitt, H. J.—*Benito Lynch, la voz de la pampa.* México, 1959. 122 leaves

3102. Lida, R.—*Letras hispánicas; estudios, esquemas.* México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1958. (Lengua y Estudios Literarios).

3103. Lichtblau, M. I.—*The Argentine novel in the nineteenth century.* New York, Hispanic Institute, 1959. 225 p.

3104. Liscano Veleutini, J.—*La poesía hispanoamericana en los últimos 15 años.* Caracas, Dirección de Cultura y Bellas Artes, Ministerio de Educación, 1959. 30 p. (Colec. Letras venezolanas, 12).

3105. Magalhães Jr., R., ed.—*O conto do Rio de Janeiro.* Primeira parte: Contistas cariocas; segunda parte: Constistas fluminenses. Rio de Janeiro, Editôra Civilização Brasileira, 1959. 341 p. (Panorama do conto brasileiro, v. 7).

3106. *MARAVILHAS DO CONTO moderno brasileiro.* Introduç. e notas de J. P. Paes, organização e notas de D. Riedel, selecç. de F. R. P. Santos. São Paulo, Editôra Cultrix, 1958. 329 p. (Maravilhas do conto universal).

3107. Modern, R. E.—*El expresionismo literario.* Buenos Aires, Editorial Nova, 1958. 146 p. (Compendios Nova de iniciación cultural, 23).

3108. Monguió, L.—*Estudios sobre literatura hispanoamericana y española;* estética americana; lo negro; romances y corridos; Quintana, Darío, Jaimes Freyre; la muerte; novela americana del XX; española del XIX; Meléndez, Palma, Barrios, Díaz Rodríguez. México, Ediciones de Andrea, 1958. 181 p. (Colec. studium, v. 20).

3109. Montecinos, M.—*El mar en la literatura chilena.* Santiago, Chile, Editorial del Pacífico, 1958. 240 p. (Studium).

3110. Monteiro, A. C.—*Manuel Bandeira.* Rio de Janeiro, Ministerio da Educação e Cultura, Serviço de Documentação, 1958. 77 p. (Os cadernos de cultura, 111).

3111. Moreno, P. C.—*Miguel de Cervantes Saavedra, su vida y sus obras.* México, Librería Porrúa, 1959. 152 p.

3112. O'Connor, W. V.—*William Faulkner.* Minneapolis, University of Minnesota Press, 1959. 43 p. (*Its* Pamphlets on American writers, no. 3).

3113. *PANORAMA DAS LITERATURAS das Américas, de 1900 à actualidade.* Vol. 1-2. Angola, Ediç. do Municipio de Nova Lisboa, 1958.

3114. Pereira, A.—*Machado de Assis; ensaios e apontamentos avulsos.* Rio de Janeiro, Livraria São José, 1959. 273 p.

3115. Rodríguez Chicharro, C.—*La novela indigenista mexicana.* México, 1959. 230 leaves.

3116. Rodríguez Ramón, A.—*Desde el otro azul.* Santa Barbara, Calif., Schauer Print. Studio, 1959. 56 p. (Lo de todos y lo de siempre en la poesía de Rubén Darío, 1).

3117. Salmerón, F.—*Las mocedades de Ortega y Gasset.* México, Colegio de México, 1959. 352 p. (Seminario para el estudio del pensamiento en los países de lengua española).

3118. Thompson, L. R.—*Robert Frost.* Minneapolis, University of Minnesota Press, 1959. 43 p. (*Its* Pamphlets on American writes, no. 2).

3119 Weinsten, L.—*The metamorphoses of Don Juan.* Stanford, Calif., Stanford University Press, 1959. 223 p. (Stanford studies in language and literature, 18).

3120. Young, P.—*Ernest Hemingway.* Minneapolis, University of Minnesota Press, 1959. 44 p. (*Its* Pamphlets on American writers, no. 1).

c. Novels and Short Stories

3121. Alvim, A. J. de F.—*Palha verde;* novela de costumes. Belo Horizonte, 1959. 146 p.

3122. Arlt, R.—*El juguete rabioso;* novela. Buenos Aires, Editorial Losada, 1958. 152 p. (Bibliot. contemporánea, 31).

3123. Barrett, M.—*El caballo rojo;* novela. Guatemala, Editorial Universitaria, 1959. 319 p. (*Its* pub. 32).

3124. Capitaine Funes, C.—*Hipódromo;* novela. Santa Fe, Librería y Editorial Castellví, 1958. 211 p.

3125. Carrasquilla, T.—*Seis cuentos.* Introd. y notas de C. García Prada. México, Ediciones de Andrea, 1959. 210 p. (Antologías studium, v. 6).

3126. Carrillo Meza, R.—*Cuentos de hombres.* Guatemala, Impr. Iberia, 1958. 70 p.

3127. Castro, C. A.—*Los hombres verdaderos;* novela. Xalapa, México, Universidad Veracruzana, 1959. 143 p. (Ficción, 7).

3128. Correa, H.—*Los altísimos.* Santiago, Chile, Editorial del Pacífico, 1959. 293 p. (Bibliot. de novelistas).

3129. Fernández Simó, A.—*Guazábara;* novela. Lima, Editorial Salas, 1958. 186 p.

3130. Gómez Zuloaga, J.—*Cuatro cuentos con la muerte.* Caracas, Editorial Arte, 1959. 38 p.

3131. Hernández, L. J.—*El lugar donde crece la hierba;* novela. Xalapa, México, Universidad Veracruzana, 1959. 210 p. (Ficción, 8).

3132. Lasser, A.—*La muchacha de los cerros;* novela. Madrid, Compañía Bibliográfica Española, 1958. 160 p.

3133. Macau, M. A.—*Y se salvaba el amor;* novela. La Habana, Talleres Tipográficos P. Fernández y Cía., 1959. 186 p.

3134. Madrigal, L.—*Los ojos de Tlaloc;* cuentos. México, Casa Ramírez, 1959. 192 p.

3135. Manauta, J. J.—*Papá José;* novela. Buenos Aires, Editorial Futuro, 1958. 157 p.

3136. Palencia, I. de.—*En mi hambre mando yo;* novela. México, Libro Mex, 1959. 325 p.

3137. Planas y Sáinz, J. M.—*El sargazo del oro (El vellocino verde);* novela. La Habana, Compañía Editora de Libros y Folletos, 1959. 345 p.

3138. Rodríguez Escudero, N. A.—*Cuentos del mar y otras páginas.* San Juan, Puerto Rico, 1959. 188 p.

3139. Rojas, M.—*Mejor que el vino;* novela. Santiago, Chile, Zig-Zag, 1958. 264 p.

3140. Romero Carreño, A.—*Mal país;* novela. México, Ediciones Botas, 1958. 218 p.

3141. Sanz Lajara, J. M.—*O cadeado;* contos. Traduç. de Y. M. Bastos e F. T. Filgueiras. Rio de Janeiro, Peña Diplomatica Ruy Barbosa, 1959. 131 p., illus.

3142 Soboleosky, M.—*Después de la nada;* novela. Buenos Aires, Ediciones La Reja, 1958. 171 p. (Novelistas de hoy).

3143. Solana, R.—*El sol de octubre;* novela. México, Fondo de Cultura Económica, 1959. 601 p. (Letras mexicanas, 48).

d. Poetry

3144. Añez, M.—*Las edades del tiempo.* Cinco dibujos de G. Ceballos. Caracas, Gráficas Reunidas, 1958. 92 p., illus.

3145. Avelar, R. de.—*Coletânea de poetas alagoanos.* Río de Janeiro, Minerva, 1959. 286 p.

3146. Baeza Flores, A.—*Zona tórrida;* poemas, 1939-1958. Santiago, Chile, Ediciones Poetas de Hispanoamérica, 1958. 59 p.

3147. Betanzos Palacios, O.—*Poesía de las eras cuadradas...* Buenos Aires, Impr. López, 1959. 57 p. (Colec. Mensaje).

3148. ——. *Luisillo.* Buenos Aires, Impr. López, 1959. 40 p. (Colec. Mensaje).

3149. Bracho Sierra, M.—*Profecía del hombre.* Pról. J. Liscano, ilus. M. Manaure. Caracas, Editorial Arte, 1958. 49 p., illus. (Edic. cuatro muros).

3150. Cordero y León, R., ed.—*Alberto Andrade y Arizaga* [poesía]. Cuenca, Universidad de Cuenca, 1959. 48 p. (Presencia de la poesía cuencana, 21, v. 3).

3151. Dávila Andrade, C.—*Arco de instantes;* poesía. Quito, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1959. 45 p.

3152. García Villa, J.—*Selected poems and new.* Introd. by D. E. Sitwell. New York, McDowell, Obolensky, 1958. 236 p.

3153. Granado, J. del.—*Cochabamba, la heroica villa.* Cochabamba, 1959. 109 p.

Impreso en la Editorial Universo por la Sociedad de Escritores y Artistas, con los auspicios de la Honorable Alcaldía Municipal.

3154. Guerrero Zacarías, E. E.—*Kaleidoscopio espiritual;* colección de poesías. Ciudad Quezón, Impr. Phoenix, 1959. 208 p.

3155. Machado, A.—*Eighty poems of Antonio Machado.* The Spanish text with trans. by W. Barnstone. Drawings by W. Bailey, with an introd. by J. Dos Passos and a reminiscence by Juan Ramón Jiménez. New York, Las Americas, 1959. 209 p. (A Cypress book, C-2).

3156. Matos Paoli, F.—*Criatura del rocío.* Pról. de M. Arce de Vázquez. San Juan, Puerto Rico, Ateneo Puertorriqueño, 1958. 49 p. (Cuadernos de poesía, 6).

3157. Medina, J. R.—*La nueva poesía venezolana;* antología. Caracas, Asociación de Escritores Venezolanos, 1959. 195 p. (Cuadernos literarios, 100).

3158. Mogollón, J. A.—*Los sortilegios.* Illus. V. Trómpiz. Caracas, Ministerio de Educación, 1958. 12 p., illus. (Dirección de Cultura y Bellas Artes. Edic., 26).

3159. Pinto, A. de F.—*Romances de estância e querência; marcas do tempo.* Rio de Janeiro, Editôra Globo, 1959. 182 p.

3160. Rillo, A. S.—*Cantingas do tempo velho* [versos crioulos]. Pôrto Alegre, Editôra Globo, 1959. 93 p., illus.

3161. Tschudy, B. N.—*Tiempo de soledad;* poesías. Rosario, Librería y Editorial Ruiz, 1959. 51 p.

3162. Valdelomar, A.—*Obra poética.* Prologada, compilada y anotada por J. C. Proemio de L. A. Sánchez. Lima, 1958. 127 p. (Asociación Peruana por la Libertad de la Cultura. Literatura e historia, no. 1).

e. Essays

3163. Díaz Seijas, P.—*En vigilia;* ensayos. Caracas, 1959. 118 p.

3164. Gomes, E.—*Ensaios.* Salvador, Universidade da Bahia, 1958. 56 p. (*Its* Pubs. V: Conferências e monografias, 3).

3165. Moreno, J. M.—*El camino diagonal; la "posición diagonal" en la formación artística del hombre.* Santiago, Chile, Zig-Zag, 1958. 191 p., illus. (Bibliot. de ensayistas).

3166. Ochoa Mena, H.—*Cómo es escribe una novela;* ensayo. Santiago, Chile, Editorial Orbe, 1958. 296 p.

3167. Picón-Salas, M.—*Las nieves de antaño; pequeña añoranza de Mérida.* Homenaje de la Universidad de los Andes en el IV centenario de la fundación de Mérida, Venezuela. Maracaibo, Universidad del Zulia, 1958. 140 p.

3168. ——. *Regreso de tres mundos; un hombre en su generación.* México, Fondo de Cultura Económica, 1959. 145 p.

f. Plays

3169. Ortíz Palma, A.—*Tenoxtitlán en llamas; tres actos en un solo cuadro.* México, 1958. 90 p. (*His* Serie teatro. Colec. histórica, no. 2).

3170. Ozores, R.—*La fuga; comedia dramática en tres actos.* Pról. de M. Górriz. Panamá, Depto. de Bellas Artes, Ministerio de Educación, 1959. 160 p.

XV. MEDICINE AND PUBLIC HEALTH

(Janeiro B. Schmid, Jesse J. Torres)

3171. Albertsen, V. E., et al.—*Higiene de la carne.* Ginebra, Organización Mundial de la Salud, 1959. 557 p., illus. (*Its* Serie de monografías no. 33).

3172. American Hospital Association.—*Manual of hospital planning procedures.* Chicago, 1959. 72 p.

3173. Anderson, O. W., and P. B. Sheastsley.—*Comprehensive medical insurance.* New York, Health Information Foundation, 1959. 105 p., illus. (*Its* Research series, 9).

3174. Armijo R., R.—*Curso de epidemiología para estudiantes de salud pública latinoamericanos.* Santiago, Editorial Andrés Bello, 1959. 350 p., illus.

3175. Asturias, F.—*Historia de la medicina en Guatemala.* Guatemala, Editorial Universitaria. 1958. 477 p. (Edit. Universitaria, v. 28).

3176. Bayer, L. M., and N. Bayley.—*Growth diagnosis; selected metods for interpreting and predicting physical development from one year to maturity.* Chicago, University of Chicago Press, 1959. 240 p.

3177. Bookmiller, M. M., and G. L. Bowen.—*Enfermería obstétrica.* Trad. por H. Vela y J. Sanz Astolfi. México, Editorial Interamericana, 1959. 499 p., illus.

3178. CHILE. Servicio Nacional de Salud.—*Symposium sobre alcoholismo y problemas del alcohol.* Santiago, Servicio Nacional de Salud, 1959. 72 p.

3179. Cohen, M. B., ed.—*Advances in psychiatry; recent developments in interpersonal relations.* New York, Norton, 1959. 314 p.

3180. COUNCIL FOR INTERNATIONAL Organizations of Medical Sciences.—*Abnormal haemoglobins; a symposium.* Oxford, 1959. 427 p., illus. (Blackwell scientific pubs.).

3181. Doll, R., ed.—*Methods of geographical pathology;* report of the Study Group convened by the Council for International Organizations of Medical Sciences. Springfield, Thomas, 1959. 72 p.

3182. Gear, H. S.—*World medical research, principles and practices.* London, Butterworth, 1959. 117 p.

3183. Herzog. E.—*Some guide lines for evaluative research assessing psycho-social change in individuals.* Washington, Children's Bureau, Social Security Administration, Dept. of Health, Education, and Welfare, 1959. 117 p. (*Its* pub. no. 375).

3184. INDIA. Malaria Institute.—*Manual of the malaria eradication operation.* New Delhi, Malaria Institute of India, 1958. 341 p., illus.

3185. Jeans, P. C., et al.—*Enfermería pediátrica.* Trad. por H. Vela y J. Sanz Astolfi. México, Editorial Interamericana, 1959. 700 p., illus.

3186. Montag, M. L.—*Community college education for nursing;* report of the Cooperative Research Project in Junior-Community College Education for Nursing. New York, Blakiston Division, McGraw-Hill, 1959. 457 p., illus.

3187. Mozes, E. B.—*High blood pressure.* Drawings by R. Hearn. Philadelphia, Lippincott, 1959. 192 p. (Keystone books in medicine, KB12).

3188. NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES. Committee on the Effects of Atomic Radiation on Oceanography and Fisheries.—*Considerations on the disposal of radioactive wastes from nuclear-powered ships into marine environment.* Washington, National Academy of Sciences, National Research Council, 1959. 52 p., illus. (*Its* pub. 658).

3189. Parsons, W. H.—*Cancer of the breast.* Foreword by W. H. Cole. Springfield, Thomas, 1959. 232 p. (American lecture series, pub. no. 355. A monograph in the Bannerstone division of American lectures in surgery).

3190. Rivas, M. G.—*Abastecimientos de agua y alcantarillados (acueductos y cloacas).* Madrid, Nuevas Gráficas, 1959. 493 p., illus.

3191. UNITED STATES. Communicable Center, Veneral Disease Branch.—*Serological tests for syphilis, 1959 manual.* Washington, Government Printing Office, 1959. 142 p. (U. S. Public Health Service, pub. no 411).

3192. Vera C., L.—*Recién nacido; apuntes del curso de puericultura.* Santiago, Editorial Universitaria, 1959. 348 p.

3193. Vygodchikov, G. V., ed.—*Pathogenesis and immunology of tumours.* Trad. del ruso por R. Crawford. London, Pergamon Press, 1959. 258 p., illus.

3194. Wilkins, E. M., and P. A. McCullough. —*Clinical practice of the dental hygienist.* Philadelphia, Lea & Febiger, 1959. 463 p.

3195. Yeager, M. E.—*Operating room manual.* New York, Putnam's Sons, 1958. 213 p., illus.

XVI. MUSIC AND DANCE

(Guillermo Espinosa)

3196. Leonhard, C., and R. W. House.—*Foundations and principles of music educa-*

tion. New York, McGraw-Hill, 1959. 375 p.

3197. Luna Arroyo, A.—*Ana Mérida en la historia de la danza mexicana moderna.* México, 1959. 341 p. (Pubs. de danza moderna).

3198. Plaza, J. B.—*Música colonial venezolana.* Caracas, Dirección de Cultura y Bellas Artes, Ministerio de Educación, 1958. 34 p. (Colec. letras venezolanas, 11).

3199. Pulido, E.—*La mujer mexicana en la música (hasta la tercera década del siglo XX).* México, Ediciones de la Revista Bellas Artes, 1958. 126 p. (*Its* pub. 7).

3200. Stallbohm, A.—*La música, sus intérpretes, y el público de Venezuela.* Caracas, Ediciones Sursum, 1959. 182 p.

3201. Williams, M. T.—*The art of jazz; essays on the nature and development of jazz.* New York, Oxford University Press, 1959. 248 p.

XVII. PHILOLOGY AND LINGUISTICS

(Ralph E. Dimmick)

3202. Diamond, A. S.—*The history and origin of language.* New York, Philosophical Society, 1959. 280 p.

3203. Edelweiss, F. G.—*O carácter da segunda conjugação tupí e o desenvolvimento histórico do predicado nominal nos dialetos tupí-guaranís.* Salvador, Universidade da Bahia, 1958. 156 p. (*Its* pubs. 5).

Bibliography: pp. 153-156.

3204. Guardia Mayorga, C. A.—*Diccionario kechwa-castellano, castellano-kechwa.* Contiene más de 3,500 palabras kechwas. Diccionario moderno adaptado al alfabeto aprobado en el Congreso Indigenista Interamericano de La Paz, 1956, con algunas modificaciones introducidas por el autor. Lima, Impr. Minerva Miraflores, 1959. 192 p.

3205. Gudschinsky, S. C.—*Proto-Popotecan; a comparative study of Popolocan and Mixtecan.* Baltimore, Waverly Press, 1958. 118 p. (Indiana Univ. pubs. in anthropology and linguistics. Memoir 15 of the International Journal of American Linguistics).

3206. Swadesh, M.—*Mapas de clasificación lingüística de México y las Américas.* México, Universidad Nacional Autónoma, 1959. 36 p. (Inst. de Historia. Pub. no. 51. Cuadernos: Serie antropológica, no. 8).

XVIII. PHILOSOPHY AND PSYCHOLOGY

(Armando Correia Pacheco, Juan Carlos Torchia Estrada)

3207. Álvarez González, F.—*Introducción a una metafísica de la contingencia.* Cuenca, Ecuador, 1959. 72 p. (Pubs. de la Univ. de Cuenca).

3208. Canto, P.—*El caso Ortega y Gasset.* Buenos Aires, Ediciones Leviatán, 1958. 169 p.

3209. Francovich, G.—*Todo ángel es terrible.* México, Impr. Universitaria, 1959. 152 p.

3210. Frondizi, R.—*¿Qué son los valores? Introducción a la axiología.* México, Fondo de Cultura Económica, 1958. 138 p. (*Its* Brevarios 135).

3211. García Bacca, J. D., et al—*Homenaje a Ortega y Gasset.* Caracas, Instituto de Filosofía, Universidad Central, 1958. 135 p.

Contents: Pidiendo un Ortega y Gasset desde dentro, por J. D. García Bacca. El sistema de Ortega, por M. Granell. Las fundaciones de Ortega y Gasset, por L. Luzuriaga. Ortega y su ideología universitaria, por E. Mayz Vallenilla. Ortega y Gasset: lengua y estilo, por A. Rosenblat.

3212. Heidegger, M.—*¿Qué es esto, la filosofía?* Traduc. del alemán y notas por V. L. Carrillo. Lima, Universidad Nacional Ma-

yor de San Marcos, 1958. 59 p. (Bibliot. filosófica. Serie estudios filosóficos).

3213. Hook, S.—*Psychoanalysis scientific method and philosophy; a symposium.* New York, New York University Press, 1959. 370 p.

3214. Ibérico, M.—*Perspectivas sobre el tema del tiempo.* Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1958. 59 p. (Bibliot. filosófica. Serie estudios filosóficos).

3215. Krauze, R.—*Introducción a Antonio Caso.* México, 1959. 292 p.

3216. Kroner, R.—*Speculation and revelation in the age of Christian philosophy.* Philadelphia, Westminster Press, 1959. 269 p.

3217. Menezes, D.—*Raízes pré-socráticas do pensamento atual.* Fortaleza, Universidade do Ceará, 1958. 115 p. (Bibliot. de cultura, v. 4).

3218. Ortega y Gasset, J.—*Meditación del pueblo joven.* Buenos Aires, Emecé, 1958. 1949 p. *(His* Obras inéditas. Bibliot. de la *Revista de Occidente*).

3219. Peterfreund, S. P.—*An introduction to American philosophy.* New York, Odyssey Press, 1959. 291 p.

3220. Pinilla Sánchez Concha, A.—*El filósofo en la sociedad actual.* Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1959. 241 p. (Fac. de Letras. Inst. de Filosofía y Psicología. Bibliot. filosófica. Serie filosófica y práctica).

3221. Romero, F., et al.—*Filosofía y libertad,* por F. Romero. *Por la libertad de la cultura,* por R. F. Giusti. *Objetivos claros, acción fecunda,* por J. A. Solari. Buenos Aires, Asociación Argentina por la Libertad de la Cultura, 1958. 69 p. (Bibliot. de la libertad, 1).

3222. Runes, D. D.—*Pictorial history of philosophy.* New York, Philosophical Library, 1959. 406 p.

3223. Soler, R.—*El positivismo argentino; pensamiento filosófico y sociológico.* Panamá, Impr. Nacional, 1959. 305 p.

3224. Whitehead, A. N.—*American essays in social philosophy.* Edited with an introd. by A. H. Johnson. New York, Harper, 1959. 201 p.

XIX. POLITICAL SCIENCE

(Otto C. Stoetzer)

3225. Morales Jiménez, A.—*Algunas consideraciones en torno de la Constitución de 1857.* México, 1959. 188 p.

3226. Phillips, R. H.—*Cuba, island of paradox.* New York, McDowell, Obolensky, 1959. 434 p., illus.

3227. Pike, F. B.—*Freedom and reform in Latin America.* Notre Dame, Ind., University of Notre Dame Press, 1959. 308 p. *(Its* International studies of the Committee on International Relations).

3228. Sam López, J. A.—*Partidos políticos, su aspecto constitucional.* México, 1959. 136 p.

3229. Scott, A. M.—*Political thought in America.* New York, Rinehart, 1959. 668 p.

3230. Stokes, W. S.—*Latin American politics.* New York, Crowell, 1959. 538 p.

XX. PEFERENCE WORKS*

(Norah Albanell)

3231. Aparicio, F. de, and H. A. Difrieri, eds. — *La Argentina. Suma de geografía.*

* Look also under specific subject headings.

Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1958-1959. 4 v.

This is an eight-volume work, of which only four have appeared.

3232. Cherney, R. A.—*Appraisal and assessment dictionary.* Englewood Cliffs, N. J., Prentice-Hall, 1960. 337 p.

3233. DeLand, G. S.—*American traveler's companion; a word and phrase book in English, French, German, Italian, Portuguese, Spanish.* Tallahassee, Fla., American Traveler's Companion, 1959. 293 p.

3234. *Diccionario Xela de términos musicales.* México, Xela, 1959. 227 p.

3235. *Elsevier's dictionary of nuclear science and technology, in six languages: English/American, French, Spanish, Italian, Dutch, and German.* Comp. and arr. on an English alphabetical base by W. E. Clason. Amsterdam, New York, Elsevier Publishing Co., 1958. 914 p. (*Its* multilingual dictionaries).

Bibliography: pp. 913-914.

3236. Martins, M. J.—*Diccionário inglês-português.* Porto, M. Barreira, 1959. 1129 p.

3237. Miléa, A. P.—*Diccionário de siglas e abreviaturas com comentários.* Pref. de R. de Menezes. São Paulo, Edições Leia, 1958. 263 p.

3238. ORGANISATION for European Economic Cooperation.—*Terminologie des échanges et paiements internationaux et de la comptabilité nationale; français-anglais, anglais-français; glossaire et définitions. Terms used in international trade and payments and national accounts; English-French, French-English; glossary and definitions.* Paris, 1958. 146 p.

3239. Sanazaro, P. J.—*Current medical references.* Los Altos, Calif., Lange Medical Publications, 1959. 535 p.

3240. Santillán, D. A., ed.—*Gran enciclopedia argentina; todo lo argentino ordenado alfabéticamente; geografía e historia, toponimias, biografías, ciencias, artes, letras, derecho, economía, industria y comercio, instituciones, flora y fauna, folklore, léxico regional.* Vol. 4. Buenos Aires, Ediar, 1958. 513 p.

3241. Sell, L. L.—*English-Spanish comprehensive technical dictionary.* Section II. New York, McGraw-Hill, 1959. 1079 p.

3242. UNESCO.—*Basic facts and figures; international statistics relating to education, culture and mass communication, 1958.* Paris, 1959. 142 p.

3243. UNITED STATES. Bureau of the Census.—*Statistical abstract of the United States, 1959.* Washington, Government Printing Office, 1959. 1042 p.

XXI. RELIGION

(Armando Correia Pacheco)

3244. Burton, K. (Kurz).—*Faith is the substance; the life of Mother Theodore Guerin, foundress of the Sisters of Providence of Saint Mary-of-the-Woods, Indiana.* St. Louis, Herder, 1959. 260 p.

3245. Estrada Sagaón, G.—*Paralelismos rituales de las religiones azteca y católica.* México, 1959. 85 p.

3246. Ferm, V. T. A.—*Classics of protestantism.* New York, Philosophical Library, 1959. 587 p.

3247. Folkemer, L. D. — *Christianity and modern paganism.* Philadelphia, Muhlenberg Press, 1959. 125 p.

3248. Holloway, M. R.—*An introduction to natural theology.* New York, Appleton-Century-Crofts, 1959. 492 p.

3249. Larson, M. A.—*The religion of the Occident; or, the origin and development of the Essene-Christian faith.* New York, Philosophical Library, 1959. 711 p.

3250. Person, P. P.—*An introduction to*

Christian education. Grand Rapids, Mich., Baker Book House, 1958. 224 p.

3251. Scharper, P., et al.—*American Catholics; a Protestant-Jewish view.* With an afterword by G. Weigel. New York, Sheed & Ward, 1959. 235 p.

XXII. SCIENCE AND TECHNOLOGY

(José Cuatrecasas)

3252. Antúnez Echegaray, F.—*Manual para la exploración del uranio.* México, Dirección de Exploraciones, Comisión Nacional de Energía Nuclear, 1958. 353 p.

3253. Brieger, F. G., et al.—*Races of maize in Brazil and other eastern South American countries.* Washington, 1958. 283 p. (National Academy of Sciences, National Research Council. Pub. 593).

3254. Brittin, W. E., and L. G. Dunham, eds.—*Lectures in theoretical physics.* Vol. 1. New York, Interscience Publishers, 1959.

3255. Christensen, H. N.—*Diagnostic biochemistry; quantitative distributions of body constituents and their physiological interpretations.* New York, Oxford University Press, 1959. 291 p.

3256. Dahlgren, B. E.—*Index of American palms.* Chicago, Ill., Field Museum of Natural History, 1959. 412 plates. (Botanical series. Field Museum of Natural History, v. 14. Pub. 863).

3257. García Castellanos, T.—*Darwin. Homenaje en el centenario de la primera manifestación científica sobre el Origen de las especies.* Córdoba, Argentina, 1958. 1 v. (Academia Nacional de Ciencias, miscelánea, no. 36).

3258. Grey, M.—*Deep sea fishes from the Gulf of Mexico, with the description of a new species, squalogadus intermedius (macrouroididae).* Chicago, Chicago Natural History Museum, 1959. 323-346 p. (*Its* pub. no. 872. Fieldiana: zoology, v. 30, no. 29).

3259. Matthiessen, P.—*Wildlife in America.* Introd. by R. H. Pough. Drawings by B. Hines. New York, Viking Press, 1959. 304 p.

3260. McInerny, D., and G. Gerard.—*All about tropical fish.* With over 100 illus. in color and 200 illus. in monochrome; photos by B. Barrat. New York, Macmillan, 1959. 480 p.

3261. Mello, M. C. B. de.—*O centenário da Origem das espécies, 1859-1959.* Rio de Janeiro, D. A. S. P., Serviço de Documentação, 1959. 158 p.

3262. Needham, P. R., and R. Gard.—*Rainbow trout in Mexico and California, with notes on the Cutthroat series.* Berkeley, University of California Press, 1959. 123 p. (*Its* Pubs. in zoology, v. 67, no. 1).

3263. Rapoport, E. H.—*Algunos aspectos de la biología de suelos.* Bahía Blanca, Argentina, Extensión Cultural, Universidad Nacional del Sur, 1959. 23 p.

3264. Singer, F. L.—*Electromecánica práctica.* 2a. edic. corr. y aumentada, con 553 grabados. Buenos Aires, Editorial Hispano Americana, 1959. 693 p.

3265. Slater, N. B.—*Theory of unimolecular reactions.* Ithaca, N. Y., Cornell University Press, 1959. 230 p.

3266. Usher, A. P.—*A history of mechanical inventions.* With a new pref. by the author. Boston, Beacon Hill, Beacon Press, 1959. 450 p. (Beacon BP84).

3267. Wetmore, A.—*The birds of Isla Escudo de Veraguas, Panamá.* Washington, Smithsonian Institution, 1959. 27 p. (*Its* Pub. 4378. Miscellaneous collec. v. 139, no. 2).

3268. Williams, D. T.—*A fluid-dynamic mechanism of meteorite pitting.* Washington,

Smithsonian Institution, 1959. 67 p. (*Its* Contributions to astrophysics, v. 3, no. 6).

3269. Wood, A. E., and B. Patterson.—*The rodents of the Deseadan Oligocene of Patagonia and the beginnings of South America rodent evolution.* Cambridge, Mass., 1959. 282-428 p. (Bull. of the Museum of Comparative Zoology at Harvard College, v. 120, no. 3).

3270. Zweifel, R. G.—*Variation in and distribution of lizards of Western Mexico related to Cnemidophorus sacki.* New York, American Museum of Natural History, 1959. 61-116 p. (*its* Bull. v. 117: article 2).

XXIII. SOCIOLOGY

(Theo R. Crevenna)

3271. Aschmann, H.—*The Central Desert of Baja California; demography and ecology.* Berkeley, University of California Press, 1959. 315 p. (Ibero-Americana, 42).

3272. Bastide, R., and F. Fernades.—*Brancos e negros em São Paulo;* ensaio sociológico sôbre aspectos da formação, manifestações atuais e efeitos do preconceito de côr na sociedade paulista. 2a. ed., revista e ampliada. São Paulo, Companhia Editôra Nacional, 1959. 371 p. (Brasiliana, v. 305).

3273. Bastide, R. — *Sociologia do folclore brasileiro.* São Paulo, Editôra Anhembi. 1959. 321 p.

3274. Ferreira, A.—*Lazer operário, um estudo de organização social das cidades.* Salvador, Bahia, Aguiar & Souza, 1959. 117 p. (Coleç. de estudos sociais, 2).

3275. Fujii, Y., and T. L. Smith.—*The acculturation of the Japanese immigrants in Brazil.* Gainesville, University of Florida Press, 1959. v, 56 p. (Latin American monographs, 8).

3276. Handlin, O.—*The newcomers; Negroes and Puerto Ricans in a changing metropolis.* Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1959. 171 p. (New York metropolitan region study, 3).

3277. Neto, A. L. M. do.—*Os valores políticos de uma elite provinciana; pesquisa de sociologia política.* Salvador, Bahia, Progresso, 1958. 48 p. (Cadernos da UBE, Paralelo 13).

3278. Poviña, A.—*La sociología como ciencia y como ontología.* Córdoba, Editorial Assandri, 1958. 263 p.

3279. Weinberg, M.—*Issues of social science.* Englewood Cliffs, N. J., Prentice-Hall. 1959 225 p. (Prentice-Hall sociology series).

PUBLICATIONS OF THE OAS AND ITS SPECIALIZED ORGANIZATIONS*

PAN AMERICAN UNION

Washington, D. C.

Almeida, M. A. de—*Memoirs of a militia sergeant.* Transl. from Portuguese by L. L. Barrett. Introd. by W. R. Crawford. 1959. xvi, 242 p.

CENTRO INTERAMERICANO DE EDUCACIÓN RURAL.—*La práctica docente en la formación de maestros.* Guía para maestros de escuelas normales rurales. 1959. ii, 81 p., tables. US $0.25.

FELLOWSHIP and loans of the Organization of American States for study abroad. 1959. 13 p.

Hedrick, B. C., comp.—*Survey of investigations in progress in the field of Latin American studies.* Prepared jointly by the Department of Cultural Affairs of the Pan American Union and the School of Inter-American Studies of the University of Florida. Pref. by A. C. Wilgus. 1959. 76 p. US $030.

INDICES de precios al consumidor (costo de la vida) de las naciones americanas; enero de 1955 a mayo de 1959. 1959. viii, 47 p. of tables. US $0.25.

INFORME ANUAL de la Comisión de Jubilaciones y Pensiones de la Unión Panamericana. Año civil de 1958. 1959. 15 p., tables.

INTER AMERICAN COUNCIL OF JURISTS. — *Abordaje.* Estudio preparado de conformidad con la Resolución VII, Capítulo 2 (III-b) de la Primera Reunión del Consejo Interamericano de Jurisconsultos. 1959. 49 p. US $0.50.

——. *Acte final de la Quatrième Réunion du Conseil Interaméricain de Jurisconsultes. Santiago du Chili, 24 août-9 septembre 1959.* 1959. ii, 89 p. US $0.50.

——. *Proyecto de convención sobre la ley uniforme de venta internacional de bienes muebles corporales.* Estudio preliminar preparado en cumplimiento de la Resolución XIII de la Segunda Reunión del Consejo Interamericano de Jurisconsultos. 1959. iv, 89 p. US $0.50.

INTER-AMERICAN CULTURAL COUNCIL. Comité de Acción Cultural.—*Boletín de actas.* (Sesiones del Comité del 15 de enero al 15 de mayo de 1958, del 5 de agosto al 20 de octubre de 1958, y del 15 de enero al 31 de julio de 1959). 1959. 265 p. US $1.00.

INTER-AMERICAN ECONOMIC AND SOCIAL COUNCIL. — *Colonización y cooperativas.* 1959. vi, 76 p. US $0.25.

Merino Reyes, L.—*Panorama de la literatura chilena.* 1959. 148 p.

PUBLICATIONS; official records of the OAS, 1959-1960. Publicaciones; documen-

* This section contains recent publications of the OAS and its Specialized Organizations. Its main purpose is to make this information available to librarians.

tos oficiales de la OEA, 1959-1960. 1959. 1959. 32 p., illus.
Bilingual edition.

A STATEMENT of the laws of Honduras in matters affecting business 2nd ed. Rev. and enl. by H. López Villamil. With a foreword by P. A. Colborn. 1959. x, 233 p. US $5.00.

VISIT GUATEMALA. 1959. 40 p., illus. US $0.15.

VISIT MEXICO. 1959. 40 p., illus., map. US $0.15.

INTER AMERICAN STATISTICAL INSTITUTE

Washington, D. C.

LA ESTRUCTURA demográfica de las Naciones Americanas. Análisis estadístico-censal de los resultados obtenidos bajo el Programa del Censo de las Américas de 1950 (COTA-1950). Volumen II. *Características económicas de la población.* Tomo 1. *Población económicamente activa y no económicamente activa. Características generales de la población económicamente activa.* 1959. xv, 236 p., tables. US $2.00.

NOTES AND NEWS*

I. *AMERICA*

ARGENTINA

NUEVA DIRECTIVA. El 15 de diciembre de 1959 renovó sus autoridades la Academia Nacional de la Historia. Resultaron electos los siguientes miembros: Carlos Alberto Pueyrredón, presidente; Ricardo Zorraquín Becú, vicepresidente primero; Ricardo R. Caillet-Bois, vicepresidente segundo; Ricardo Piccirilli, secretario. El presidente saliente es Arturo Capdevilla.—*J. C. T. E.*

PRIMERA REUNIÓN DE BIBLIOTECAS. El Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Buenos Aires ha editado: *Antecedentes y Resultados de la Primera Reunión de Bibliotecas Científicas y Técnicas, 25-27 Septiembre 1958.*

TRADUCCIONES AL ESPAÑOL. La Editorial Guillermo Kraft de Buenos Aires está publicando un grupo de traducciones entre las que se encuentran las obras *The Old Man and the Sea* de Ernest Hemingway y *Une Saison en Enfer* de Arthur Rimbaud. *El Viejo y el Mar* fue traducida por Lino Novas Calvo y *Una Temporada en el Infierno* por Nydia Lamarque.

Además, la Editorial Nova de Buenos Aires ha publicado una traducción al español de la obra de Robert Bazin, *Histoire de la Littérature Américaine de Langue Espagnole,* hecha por Josefina A. de Vázquez.

GRAN PREMIO DE HONOR. La Sociedad Argentina de Escritores ha concedido el Gran Premio de Honor de 1959 a la poetisa y novelista Norah Lange.

LITERATURA ARGENTINA. La Editorial Peuser de Buenos Aires ha publicado los volúmenes 3 y 4 de *Historia de la Literatura Argentina,* dirigida por Rafael Alberto Arrieta. El volumen 3 incluye la segunda mitad del siglo XIX, y el 4 la primera mitad del siglo XX. La obra abarcará seis volúmenes en total.

PRIMERAS COLECCIONES. Entre las primeras publicaciones de la Editorial Universitaria figuran en la serie de Cuadernos: *La Investigación Científica* (V. Kourganoff), *Epicuro y sus Dioses* (A. J. Festugière), *Forma y Simetría* (K. L. Wolf y D. Kuhn), *La Expresión Corporal* (J. Doal), *Los Fracasos Escolares* (A. Le Gall),

* The following persons have contributed notes to this section:

A. C. P.—Armando Correia Pacheco, *Pan American Union.*
A. J. W.—Albert J. Walford, *Great Britain.*
G. M.—Gunnar Mendoza, *Bolivia.*
J. C. T. E.—Juan Carlos Torchia Estrada, *Pan American Union*
J. W. R.—James Willis Robb, *U. S. A.*
N. H.—Nils Hedberg, *Sweden.*
O. C. S.—Otto Carlos Stoetzer, *Pan American Union.*

Introducción a la Topología Combinatoria (M. Fréchet); en Manuales: *Psicología del Niño* (A. T. Jersild), *Radioisótopos; Técnicas de Laboratorio* (R. A. Faires y B. H. Parks), *Vectores y Tensores con sus Aplicaciones* (L. A. Santaló), *La Escena en Acción* (S. Selden), *Auscultación del Corazón* (A. Rávin), *Química Inorgánica Experimental* (W. G. Palmer); y en Obras de Consulta o Cultura General: *Teoría Pura del Derecho* (H. Kelsen), *Bases Culturales de la Educación* (T. Brameld), *Historia del Movimiento Obrero* (E. Dolleans), *La Construcción de la Comunidad* (C. Aranovici), *Música de la Era Técnica* (F. Prieberg), y *El Descubrimiento del Espíritu* (B. Snell).

BOLIVIA

PUBLICACIONES RECIENTES. El Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Tomás Frías, de Potosí, ha publicado *Apuntes para la Historia del Arte en Potosí* y *Escrituras Públicas Notariales de Potosí,* ambos por Marie Helmer. —*G. M.*

ASOCIACIÓN DE BIBLIOTECARIOS. Bajo los auspicios de la Escuela de Administración Pública de la Universidad Mayor de San Andrés, se ha organizado la Asociación Bolivariana de Bibliotecarios. La primera junta directiva está formada por Marcela Meneses, presidente; Irma de Vizcarra, vicepresidente; Lily Bascopé, secretaria; y Rubén Ruiz Camacho, tesorero.

BRAZIL

PRÊMIOS. Segundo o anunciou o seu director, José Renato dos Santos Pereira, o Instituto Nacional do Livro outorgou em 1959 os seguintes prêmios, todos no valor de cem mil cruzeiros: Romance, a Jorge Amado por *Gabriela, Cravo e Canela;* Poesia, respectivamente, a Homero Homem por *Calendário de Marinheiro* e a Paulo Mendes Campos por *Domingo Azul do Mar;* Ensaio e Erudição, a Bernardino José de Sousa pelo seu livro póstumo *O Ciclo do Carro de Boi;* Conto, a Lígia, Fagundes Teles por *Histórias do Desencontro;* e, finalmente, Teatro, a Raquel de Queiroz por *A Beata Maria.*—*A. C. P.*

CENTRO BRASILEIRO DE PESQUISAS FÍSICAS. A Biblioteca dêsse Centro (Avenida Venceslau Brás, 71, Rio de Janeiro), que possuía um dos mais completos acervos em obras de física nuclear e matemáticas superiores, foi recentemente destruída por um incêndio. A UNESCO, a Repartição de Assistência Técnica das Nações Unidas e a Agência Internacional de Energia Atômica iniciaram uma urgente campanha para a sua reconstrução. Além das várias medidas já tomadas, fizeram as mesmas un apêlo às universidades, bibliotecas, repartições técnicas, etc. Os donativos deverão ser enviados diretamente ao aludido Centro.—*A. C. P.*

JUBILEU LITERÁRIO DE MENOTTI DEL PICCHIA. A 19 de outubro de 1959, realisou-se no Teatro Municipal de São Paulo a solenidade comemorativa do cinquentenário de literatura do ilustre poeta, ficcionista, ensaísta e cronista, nascido em São Paulo em 1892. A aludida festa constou de uma exposição das edições do *Juca Mulato,* famoso poema de Menotti publicado em 1917; de uma sessão literária, em

que participaram eminentes escritores do Rio e de São Paulo; e de uma teatralização de poemas de Raul Bopp, Homero Homem, Jorge de Lima e do próprio Menotti (*Juca Mulato*), pelo Grupo de Teatro dirigido por B. de Paiva. Como parte da solenidade, o já aludido poema *Juca Mulato* foi lançado em edição especial fora de comércio, em formato de 33 x 22, com desenhos do autor, ilustrações fora do texto de Anita Malfati, Tarsila do Amaral e Di Cavalcanti, e capa de Portinari.—*A. C. P.*

OBRA COMPLETA DE MACHADO DE ASSIS. Como parte de sua coleção "Biblioteca Luso-Brasileira", a Editôra José Aguilar Ltda. lançou dois volumes da aludida obra, que será coligida em três. O primeiro contém os romances e o segundo, os contos e o teatro, acompanhados de estudos e notas. O terceiro compreenderá as poesias, as crônicas, as críticas e a correspondência.—*A. C. P.*

NOVA REVISTA. A princípios de 1959, apareceu o primeiro número, correspondente a janeiro-março, de *Síntese Política, Econômica, Social*, iniciativa de um grupo de intelectuais católicos, sob a direção do Pe. Fernando Bastos de Avila, S. J., e de Paulo Sá. Na "Apresentação", os redactores expõem os objetivos da revista, tomando como ponto de partida a distinção de Georg Simmel entre o elemento estático, que são as estruturas, e o elemento dinâmico, que é a própria vida. Explicando-lhe o título, dizem êles: "Ela espera ser síntese, enquanto se propõe examinar essa realidade [a brasileira] em suas múltiplas dimensões estruturais e nas múltiplas correntes vitais que interiormente a distendem: políticas, econômica e sociais". O aludido número compreende, entre outras colabarações, um estudo de Alceu Amoroso Lima—"O Estado e a Educação"—e completa-se com as secções "Síntese Política", "Síntese Econômica", "Síntese Social" e "Livros e Revistas". Enderêço: Rua Marquês de São Vicente, 209, Gávea, Rio de Janeiro.—*A. C. P.*

FALECIMENTOS. A literatura brasileira perdeu nos últimos seis meses várias figuras de grande relêvo: em agôsto, no Rio de Janeiro, José Maria Belo (1880-1959), historiador, ensaísta, diplomata, antigo representante do Brasil na Organização dos Estados Americanos, autor, entre muitos outros trabalhos, de uma valiosa *Historia da República*, já em quarta edição, que foi decisiva em determinar o julgamento da Academia Brasileira de Letras quando lhe outorgou o Prêmio Machado de Assis pelo conjunto da obra; a 7 de outubro, também na capital federal, o acadêmico Aloísio de Castro (1881-1959), cientista, escritor e musicista, em cuja produção se destacam *Alocuções Acadêmicas* (1911), *A Expressão Sentimental na Música de Chopin* (1927), *As Sete Dôres e as Sete Alegrias da Virgem* (1929), *Discursos Literários* (1942), e *Poésias Françaises* (1953); a principios de dezembro, no Rio de Janeiro, o acadêmico Gustavo Barroso (1888-1959), ensaísta, historiador e jornalista, com vasta obra publicada, desde *Terra de Sol* (1912) até *História do Palacio Itamarati* (1953); a princípios de janeiro, no Rio, o acadêmico Hélio Lobo (1883-1960), diplomata e ensaísta, entre cujos trabalhos sobressai o livro intitulado *O Pan-Americanismo e o Brasil* (1939). A 22 de dezembro, tràgicamente, em um desastre de aviação, sôbre Ramos, subúrbio do Rio de Janeiro, Otávio Tarquínio de Sousa (1889-1959) e sua espôsa Lúcia Miguel-Pereira (1903-1959). Diretor da "Coleção Documentos Brasileiros" da Editôra José Olímpio, havia já muitos anos, Otávio Tarquínio era uma das maiores autoridades sôbre a historia do Brasil imperial, salientando-se, entre suas obras, *Bernardo Pereira de Vasconcelos e Seu Tempo* (1937), *Diogo Antônio Feijó* (1942) e *José Bonifácio* (1945). Lúcia

Miguel-Pereira, uma das principais representantes da cultura feminina no Brasil contemporâneo, cultivou com êxito o romance, a crítica literária e a literatura infantil. Os seus livros *Machado de Assis* (1936) e *A Vida de Gonçalves Dias* (1943) são contribuções quase que definitivas. A ela se deve, igualmente, o ensaio *Prosa de Ficção (1870-1920)* (1950), que constitui o XII volume da *História da Literatura Brasileira,* obra coletiva que se está preparando sob a direção de Álvaro Lins.—*A. C. P.*

CANADA

BECAS CANADIENSES. El Consejo Canadiense para el Fomento de las Artes, las Humanidades y las Ciencias Sociales, de Ottawa, está ofreciendo becas para el curso académico 1960-1961 a estudiantes graduados en estos campos. Las becas valen $2,000.00 dólares canadienses, más la matrícula universitaria y los gastos del viaje de ida y vuelta al Canadá.

CATÁLOGO CANADIENSE. Toronto Public Libraries acaba de publicar el volumen 2 de *The Canadian Catalogue of Books Published in Canada, About Canada, as Well as Those Written by Canadians, with Imprint 1921-1949,* que comprende los años de 1940 a 1949. El volumen que incluye los años de 1921 a 1939 está en preparación. Precio: $5.00 cada uno. Dirección: College and St. George Street, Toronto 2-B, Canadá.

CHILE

GOBIERNO CHILENO. El Departamento de Estudios Financieros del Ministerio de Hacienda ha publicado una nueva edición del *Manual de la Organización del Gobierno de Chile,* obra a la que suplementa el *Manual de la Administración Pública de Chile,* en dos volúmenes.

HISTORIA DE LA MEDICINA. La Universidad de Chile está recopilando el material existente sobre historia de la medicina chilena y se está preparando un fichero bibliográfico y una bibliografía sobre la materia.

COLOMBIA

ORDEN DE BOYACÁ. El gobierno colombiano ha concedido la Orden de Boyacá, creada por Simón Bolívar en 1819, a José Cuatrecasas, colaborador de *RIB,* en premio a los muchos años dedicados a la clasificación de la flora colombiana.

COSTA RICA

ESCRITORES COSTARRICENSES. El Ministerio de Educación Pública viene publicando la serie Escritores Costarricenses, cuyos números 3, 4 y 5 recogen: *El Moto* (Joaquín García Monge), *Lázaro de Betania* (Roberto Brenes Mesén), y *Por el Amor de Dios* (Luis Dobles Segreda), respectivamente.

CUBA

HISTORIA DE LA PRENSA. El Archivo Nacional de Cuba ha publicado el tomo 2 de *Contribución a la Historia de la Prensa Periódica* por Joaquín Llaverías. El primer tomo apareció en 1957.

CONCURSO LITERARIO. La Casa de las Américas ha convocado a los escritores latinoamericanos a participar en su Primer Concurso Literario Hispanoamericano. Se seleccionará una obra en cada género: poesía, novela, cuento, ensayo y teatro. Los premios consisten en $1,000.00 en efectivo y la impresión de las obras premiadas. Diríjase a: Casa de las Américas, G y Tercera, Vedado, La Habana, Cuba.

GUATEMALA

SEMINARIO PARA BIBLIOTECARIOS. El Club Guatemalteco de Bibliotecarios organizó el Seminario para Bibliotecarios de 1959, bajo los auspicios del Instituto Guatemalteco Americano, con la colaboración de la misión de la Unesco en Guatemala y de los principales organismos culturales del país. El *Informe Final* puede pedirse a la Secretaría del Seminario, Instituto Guatemalteco Americano, 13 calle 2-52, Zona 1, Guatemala.

DERECHOS DE LA MUJER. Guatemala ratificó la convención de los derechos políticos de la mujer adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1952 y que entró en vigor en 1954. Esta convención reconoce a la mujer el derecho a votar y a ejercer cargos públicos sin limitaciones.

HONDURAS

HOMENAJE A VALLE. La Universidad de Honduras dedicó el número 13, año II, correspondiente a agosto de 1959, de su *Boletín de la Secretaría General* a la memoria de Rafael Heliodoro Valle. Este número especial contiene colaboraciones de José Vasconcelos, Rodolfo Nervo, Juan Marín, Hernán Robleto, Ernesto Alvarado García, Alfonso Reyes, Alberto María Carreño, José de J. Núñez y Domínguez, Alfonso Enrique Barrientos, José María Capó, Enrique Peña Barrenechea, Ciro Alegría, Leopoldo Zea, Wilberto L. Cantón, Eduardo Avilés Ramírez, Martín Alvarado, Salvador Azuela, Félix Lizaso, Javier Malagón, Antonio Robles, Guillermo Francovich, Mariano Picón Salas, Jaime Torres Bodet, Ricardo Trigueros de León, Céleo Murillo, Jorge A. Lines, Eufemiano Claros, Andrés Henestrosa, Luis E. Valcárcel, Arturo García Formenti, Arturo Arnaiz y Freg, y otros.

CURSO DE BIBLIOTECARIOS. La Universidad de Honduras ha inaugurado un curso para la formación técnica de bibliotecarios y archivistas. En este curso se enseña lo siguiente: clasificación y catalogación, historia técnica del libro, organización general de las bibliotecas y archivos, elementos de la historia del arte, y estudio de las principales bibliotecas y archivos de Europa y América.

MEXICO

COLECCIÓN POPULAR. El Fondo de Cultura Económica ha comenzado a publicar una Colección Popular. En la primera serie de esta colección aparecieron: *El*

Llano en Llamas (Juan Rulfo), *Introducción a la Economía* (Maurice Dobb), *La Creación* (Agustín Yáñez), *Juan Pérez Jolote* (Ricardo A. Pozas), *Historia de la Cultura en la América Hispánica* (P. Henríquez Ureña), *El Rey Viejo* (Fernando Benítez), *La Organización Política* (G. D. H. Cole), *La Muerte tiene Permiso* (Edmundo Valadés), *Diagnóstico de Nuestro Tiempo* (Karl Mannheim), y *Las Buenas Conciencias* (Carlos Fuentes).

BIBLIOTECA DE FILOSOFÍA. La Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México acaba de inaugurar su biblioteca filosófica "Samuel Ramos", en honor al desaparecido filósofo.

NUEVAS PUBLICACIONES. El Seminario de Cultura Náhuatl del Instituto de Historia de la Universidad Nacional Autónoma de México ha comenzado la publicación de una serie de Estudios, cuyo primer volumen es *Estudios de Cultura Náhuatl.* En la colección Facultad de Filosofía y Letras han aparecido los volúmenes 42 y 43 bajo los títulos: *La Antigua Universidad de Guadalajara* (Juan Bautista Iguíniz), y *La Cultura y el Hombre de Nuestros Días* (Leopoldo Zea), respectivamente. En la colección Nuestros Clásicos salieron dos opúsculos de René Descartes: *Reglas para la Dirección del Espíritu* e *Investigación de la Verdad.*

CONFERENCIA DE DERECHO. Bajo los auspicios de la Unión de Universidades de América Latina tuvo efecto en la ciudad de México la Primera Conferencia Latinoamericana de Facultades de Derecho, a la que asistieron delegados de casi todas las universidades de América Latina.

ALFONSO REYES (1889-1959). Nos ha dejado don Alfonso Reyes, gloria de las letras mexicanas e hispánicas. Su fallecimiento el día 27 de diciembre de 1959 en la ciudad de México nos priva de un ejemplo extraordinario de alta dedicación a la cultura. Nos dejó en plena actividad literaria, a los 70 años, en la cumbre de una fecundísima "experiencia literaria" de más de 54 años.

Se despidió Don Alfonso con la pluma en la mano. Apenas acababan de aparecer: su fino breviario *La Filosofía Helenística, Las Burlas Veras, Segundo Ciento, Marginalia, Tercera Serie,* dos secciones más de su *Historia Documental de Mis Libros,* y el décimo tomo de sus *Obras Completas* ("Constancia Poética", título doblemente significativo), cuyos volúmenes él mismo venía redactando esmeradamente. Próximamente han de aparecer *A Campo Traviesa* y el undécimo tomo de las *Obras* (que sumarán cuando menos doce generosos tomos). Se dice que dejó 40 cajones de material inédito. Se le quedaron muchas cosillas en el tintero.

El ensayo —en todas sus variadas formas y más ricos matices— fue el medio de expresión más característico de este ágil espíritu y artista de la palabra. Su brillante galería de ensayos —desde *Cuestiones Estéticas, El Suicida, Visión de Anáhuac* y *El Cazador* hasta *Ultima Tule, Ancorajes* y los recientes ya mencionados— abarca todos los temas literario-culturales imaginables. Ensayos, monografías de penetrante estudio, versos y encantadoras ficciones narrativas: casi una literatura nos ha legado este crítico rebosante de simpatía, cuidadoso bibliógrafo de sí mismo. En todos vive y vivirá la íntima presencia del excelso intérprete de la vida, el pensamiento, la cultura y las letras. Allí crítica y creación dialogan y se armonizan en mágica alquimia. Teorista sutil del fenómeno literario, explorador del destino cultural de Hispanoamérica, curioso de lo antiguo y de lo nuevo americano y universal, fue Alfonso Reyes el perfecto hombre de letras, pero también mucho más.

En Don Alfonso se unieron siempre palabra y acción. Como joven renovador de la vida intelectual mexicana en el Ateneo de la Juventud (1909-1912), iniciador de la cátedra de Lengua y Literatura Españolas en la Escuela de Altos Estudios (ahora Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de México); como miembro del Centro de Estudios Históricos en España, co-fundador de El Colegio de México y de El Colegio Nacional en su país, Presidente de la Academia Mexicana de la Lengua, colaborador en tantos diarios y revistas, siempre activo misionero cultural durante sus años diplomáticos en París, Madrid, Buenos Aires, Río de Janeiro—ha sido Alfonso Reyes una prodigiosa fuerza cultural.

En lo pequeño quizá sea donde mejor vemos a los grandes. Recordamos a Don Alfonso que nos escribía en 1955 rogando *no* apoyáramos su candidatura al Premio Nobel: "No haga caso: estos empeños son muy poco justificados. Como decimos en viejo español, 'no caerá esa breva' (ni sería justo)." Recordamos a Don Alfonso recluido en su casa muy enfermo, que nos llamaba por teléfono él mismo para invitarnos a visitarle y que después nos enviaba más libros suyos, y una nota de su propia mano para decir que descansaba en Cuernavaca. Ahora descansa Don Alfonso en aquella "región más transparente del aire".—*J. W. R.*

NICARAGUA

UNIVERSIDADES CENTROAMERICANAS. El Consejo Superior Universitario Centroamericano acordó, en su IV Reunión Ordinaria, establecer una Secretaría Permanente con sede definitiva en la Universidad de Costa Rica. Actualmente la Secretaría Permanente está funcionando en la Universidad de Nicaragua y entre las tareas desempeñadas están la creación de un *Boletín Informativo* y la publicación de su *Memoria de las Reuniones del Consejo Superior Universitario Centroamericano 1949-1959.*

PERU

LA CIUDAD DE LOS VIRREYES. El Consejo Municipal de Lima ha editado una antología de autores nacionales y extranjeros que escribieron sobre la vida en Lima en tiempos de los virreyes. La antología contiene colaboraciones de ciento cincuenta autores y consta de diez volúmenes de poesía, historia, folklore, arte, bibliografía, crónicas, ensayos, cuentos, anecdotarios, etc.

VENTURA GARCÍA CALDERÓN (1884-1959). Notable escritor peruano. Fue diplomático en Europa por muchos años. Escribió indistintamente en francés o en español y fue miembro de la Academia Literaria de Lengua Francesa y de la Real Academia de las Letras de Bélgica. Colaboró en revistas y periódicos de España y América. Entre sus numerosas obras se encuentran: *Del Romanticismo al Modernismo, Prosistas y Poetas Peruanos, La Venganza del Cóndor, La Sérénade aux Guitares* y *Récits de la Vie Américaine.*

UNITED STATES

"AMERICAN MEN OF SCIENCE". Se está preparando la décima edición de este directorio biográfico que incluirá más de 130,000 biografías de hombres de ciencia

americanos y canadienses. Esta edición consta de cinco volúmenes; los cuatro primeros están dedicados a "Physical and Biological Sciences" y el quinto a "Social and Behavioral Sciences". El primer volumen (A-E) apareció en 1959 y los otros aparecerán a intervalos de aproximadamente nueve meses. Dirigirse a: "The Jaques Cattell Press, Inc., Annex 15, Arizona State University, Tempe, Arizona, U. S. A.

ABSTRACTING AND INDEXING SERVICES. The National Federation of Science Abstracting and Indexing Services has established a national office in Washington to coordinate the work of the various services.

CALHOUN PAPERS. The University of South Carolina Press has published the first volume of the *Papers of John C. Calhoun,* which are expected to fill between twelve and fifteen volumes.

NEW EDITOR. John Wakeman has been apointed Editor of the *Wilson Library Bulletin.* He succeeds Marie D. Loizeaux, who will join Loizeaux Brothers, religious publishers in New York, as Editor.

CENTENARIO DE JAMESON. Con motivo de cumplirse el centenario del nacimiento de John Franklin Jameson, notable historiador americano, la División de Manuscritos de la Biblioteca del Congreso organizó una exhibición de sus manuscritos.

"LIFE OF FRAY ANTONIO MARGIL." The Academy of Franciscan History has published the *Life of Fray Antonio Margil, O. F. M.,* by Eduardo Enrique Díaz, translated and revised by Benedict Leutenegger.

PRESERVATION OF DOCUMENTS. The National Bureau of Standards issued a report on the laminating techniques and materials used for the preservation of valuable documents. This report, entitled *Preservation of Documents by Lamination,* can be procured from the Superintendent of Documents, United States Government Printing Office, Washington 25, D. C., U. S. A., at twenty cents each.

NUEVO BOLETÍN INFORMATIVO. La Library Services Branch ha comenzado a publicar un nuevo boletín informativo, *Library Research in Progress,* el cual incluirá información sobre los proyectos en preparación en todos los campos de la biblioteconomía. Puede adquirirse gratis en: Library Services Branch, Office of Education, Department of Health, Education, and Welfare, Washington 25, D. C., U. S. A.

PREMIOS MARIA MOORS CABOT. Los siguientes periodistas recibieron el Premio Maria Moors Cabot en Columbia University: Ricardo Castro Beeche de *La Nación,* San José, Costa Rica; Clement David Hellyer de *San Diego Union,* San Diego, California; Tad Szulc del *New York Times;* y Hernane Tavares de Sá de *Visão,* Brasil.

"SIX SPANISH PLAYS." Title of volume 3 of *The Classic Theatre,* a Doubleday Anchor Book edited by Eric Bentley, which contains English translations of the following Spanish plays: *Celestina* (Fernando de Rojas), *The Siege of Numantia* (Miguel de Cervantes), *Fuente Ovejuna* (Lope de Vega), *The Trickster of Seville* (Tirso de Molina), *Love After Death* and *Life is a Dream* (Calderón de la Barca), and key scenes of *The Wonder-Working Magician* also by Calderón.

"HANDBOOK OF LATIN AMERICAN STUDIES." Number 21, 1959, of the *Handbook of Latin American Studies,* edited by Nathan A. Haverstock, has been published by the University of Florida Press, Gainesville, Florida, and can be purchased at $12.50 a copy.

URUGUAY

LIBROS RAROS. La Biblioteca Colombina ha publicado un folleto por José Alberto Aboal Amaro titulado *Diez Raros "Americanos" del Siglo XVI.*

JUVENAL ORTIZ SARALEGUI (1907-1959). Notable escritor y poeta uruguayo. Fue miembro de la Comisión Nacional de Bellas Artes (Uruguay) y de la Asociación Uruguaya de Escritores. Colaboró en las revistas *Alfar* (Montevideo), *Sur* (Buenos Aires), *El 40* (Buenos Aires), *Lírica Hispana* (Caracas), *Letras del Ecuador* (Quito) y fue director de la colección de poesía "Cuadernos Julio Herrera y Reissig". Entre sus libros se encuentran: *Línea del Alba, Canto a Roosevelt, Poesía Fiel, Panorama Lírico del Uruguay,* y *Torre de Otoño.*

VENEZUELA

PREMIOS DE PERIODISMO. La Tercera Convención Nacional de Periodistas otorgó el Premio Nacional de Periodismo "Juan Vicente González" a los siguientes periodistas: Eleazar Díaz Rangel; Alejandro Borges de *El Día;* Alberto Ravell de *La Esfera;* José Rodríguez Blasco de *Ultimas Noticias;* y al periódico *El Nacional.*

DOS NUEVOS LIBROS. La Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela ha publicado *Introducción a la Literatura Española* (Segundo Serrano Poncela) y *Autonomía Universitaria* (Foción Febres Cordero).

"GACETA DEL PUEBLO". La Comisión Cívica y Social de la Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela ha comenzado a publicar la *Gaceta del Pueblo,* nuevo boletín informativo que aparecerá quincenalmente.

"VOTOS SALVADOS". La Universidad Nacional del Zulia en Maracaibo ha publicado una obra póstuma del gran jurista venezolano Ramiro Antonio Parra, *Votos Salvados,* que el autor ordenó y clasificó para su publicación en 1936.

DEPOSITARIA DE LA UNESCO. La Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela ha sido hecha depositaria de las publicaciones de la Unesco.

II. *NON-AMERICAN COUNTRIES*

DENMARK

NUEVAS PUBLICACIONES. Acaba de aparecer en Copenhague una traducción dinamarquesa, *Latinamerika; En Historisk Oversigt* (ed. Rosenkilde of Bagger), de la obra de Magnus Mörner cuyo original apareció en sueco en 1957.—*N. H.*

GERMANY

EL CENTENARIO DE HUMBOLDT. El 6 de mayo de 1959 se cumplió el centenario de la muerte de Alejandro de Humboldt. Entre los numerosos actos que se llevaron a cabo en Europa y América destacáronse los celebrados en Berlín, por el Comité pro Humboldt, los días 18 y 19 de mayo último. Los festejos que se realizaron bajo el patronato del entonces Presidente de la República Federal, Theodor Heuss, habían sido postergados para los días 18 y 19 de mayo para coincidir con el Congreso de la Sociedad Geográfica Alemana. La cumbre de los actos en honor de Humboldt fue, sin duda, la gran conferencia dictada por el profesor Carl Troll, catedrático de la Universidad de Bonn, cuyo tema versó sobre "La misión científica de Alejandro de Humboldt". Visitas de los congresistas al palacio Humboldt en Tegel y una exposición conmemorativa del gran sabio alemán concluyeron este memorable evento cultural en Berlín.

A los actos en Berlín Oeste podrían añadirse los que se celebraron en la parte oriental de la ciudad bajo el patronato del Presidente de la zona soviética, Otto Grotewohl. Un comité a cargo del profesor Harig, catedrático de historia de las ciencias naturales en la Universidad de Leipzig, hizo una labor similar a la del Comité occidental.

Entre los libros que se publicaron alrededor del centenario del gran naturalista alemán, destácanse los siguientes: *Alexander von Humboldt.* Studien zu einer universalen Geisteshaltung. (Hrsg. von J. H. Schultze. Berlin: Gruyter, 1959. xxiv, 278 Seiten, 18 Abb., 1 Figur, 4 Karten). Trátase del homenaje a la personalidad y a la obra de Alejandro de Humboldt de la Sociedad Geográfica de Berlín, ofrecido por el Comité pro Humboldt con la colaboración de catorce científicos de Estados Unidos, Hispanoamérica, y Alemania. Los trabajos que se presentan en esta obra giran alrededor de la herencia universal que nos legó Alejandro de Humboldt, en sus distintos enfoques: su universalidad y riqueza de conocimientos; sus importantes amistades con las grandes personalidades de su tiempo; y su genial capacidad de absorción, todo lo cual da a esta colección gran importancia para todos los estudiosos en la materia.

Alexander von Humboldt. WERKE, BRIEFE, SELBSTZEUGNISSE. (Hrsg. von L. Sroka. Hamburg: Wesemeyer, 1959. 200 Seiten, 4 Bildtafeln). Es éste un libro de tamaño pequeño en el cual su editor, catedrático de la Universidad de Hamburgo, trata de compilar en forma condensada una selección de las obras más importantes y representativas del gran científico alemán. La publicación incluye además de una colección de las partes más importantes de las obras de Alejandro de Humboldt, una colección de cartas y testimonios del gran sabio. El editor expresa puntos de vista sobre la obra científica de Alejandro de Humboldt que sigue la corriente de Alfred Dove y que fueron rechazados ya por Ernst Plewe en 1951 y muy especialmente por Carl Troll en su conferencia de Berlín del 19 de mayo de 1959.

Hanno Beck. *Alexander von Humboldt.* (2 Bände. Band I: *Von der Bildungsreise zur Forschungsreise, 1769-1804.* Wiesbaden: Steiner, 1959. xvi, 303 Seiten, 25 Abb. auf 16 Kunstdrucktafeln, 1 Faltkarte, 2 Abb. und 2 Karten im Text). Es ésta la primera parte de la obra que se refiere a los viajes de Humboldt en Europa, cuando era estudiante en Gottinga, y a sus grandes exploraciones científicas en el continente americano. Se espera que dentro de poco sea continuada esta primera parte con un segundo tomo que abarcará el período posterior a los viajes en América, o sea, su residencia en París y Berlín, el viaje a Rusia y su fa-

mosa labor sobre el *Kosmos*. El segundo tomo llevará por subtítulo: *Vom Reisewerk zum Kosmos, 1804-1859*. Según los críticos más destacados, representa esta obra la mejor contribución científica sobre Alejandro de Humboldt que se haya publicado en el año de su centenario. El autor es bien conocido por sus numerosos estudios acerca del gran sabio alemán, y en esta obra nos presenta una nueva interpretación de la personalidad y de la obra de Humboldt.

Gespräche Alexanders von Humboldts (Hrsg. von H. Beck. Berlin: Akademie, 1959. 492 Seiten, 1 Abb.) Representa este libro un magnífico complemento a la selección de obras, cartas y testimonios, editada por Sroka; a la obra de homenaje del Comité pro Humboldt, editada por J. H. Schultze; y a la biografía de Beck, citada anteriormente. Trata de las conversaciones históricas que más trascendencia tuvieron en la vida del ilustre naturalista y que son valiosísimas para una comprensión e interpretación justiciera de su personalidad y obra. Es ésta una compilación crítica de expresiones y exposiciones humboldtianas sobre una gran variedad de temas. Como es sabido, Alejandro de Humboldt se expresó de manera mucho más franca e informal en sus conversaciones que en sus cartas. Por esta razón es de extraordinario interés esta importantísima colaboración de Beck. Surge de esta colección de conversaciones íntimas, no solamente una magnífica valoración del naturalista alemán sino, ante todo, el aspecto humano en sus más variadas relaciones en todas las esferas de su ambiente histórico.—*O. C. S.*

GREAT BRITAIN

HISPANIC-AMERICAN STUDIES. Studies in progress in the Royal Institute of International Affairs' Latin American series are as follows: *Central American Republics,* by F. D. Parker; *Cuba,* by D. C. Corbitt; *Haiti and the Dominican Republic,* by R. W. Logan; *Mexico,* by Howard Cline; *Peru,* by R. J. Owens; and *Venezuela,* by Edwin Lieuwen. These compact volumes are designed to provide up-to-date information on the politics, economics and social situation of the countries concerned. *A Short Introduction to the Economy of Latin America,* by F. C. Benham and H. A. Holley, has been completed.

Volume II of the *New Cambridge Modern History* (Cambridge University Press, 1958) includes a contribution by J. H. Parry (chapter XIX, pp. 562-90) on "The New World, 1521-1580"; volume VII (1957) includes contributions on "The development of the American communities" (chapter XXI), the section on Latin America (pp. 487-500) being by J. H. Parry, who also provided the section on the Caribbean (pp. 514-28) in the chapter on "Rivalries in America."

The most recent volume in the Hakluyt Society publications, 2nd series, is Nº 111: *English Privateering Voyages to the West Indies, 1588-1595. Documents Relating to English Voyages to the West Indies, from the Defeat of the Armada to the Last Voyage of Sir Francis Drake; Including Spanish Documents by Irene A. Wright,* edited by Kenneth R. Andrews (Cambridge University Press, 1959. xxvii, 421 pp.).

A new volume in the Pelican history of art series has been announced for publication: *Art and Architecture in Spain and Portugal and their American Dominions, 1500-1800,* by George Kubler and Martin S. Soria (Harmondsworth, Penguin Books, 1959. 476 pp. 75 *s.*).

The Times issued six *Supplements on Latin America,* each of four pages and well illustrated, on the 1st, 8th, 15th, 22nd and 29th of June, and 10th of August.

Their aim was "to bring into focus the often hazy picture of Latin America in English minds." They make no pretence at being an exhaustive economic analysis; rather they are designed as signposts. Contributors include J. A. Camacho, J. C. Metford and George Pendle.

The *Canning House Library Bulletin*, Nº 45, August 1959, is the first of two supplements listing Portuguese works added to the library of the Hispanic and Luso-Brasilian Councils since 1954. This particular issue covers language, literature and the sciences.—*A. J. W.*

RUMANIA

BECAS PARA MAESTROS AMERICANOS. El Ministerio de Educación y Cultura de Rumania ofrece cinco becas a maestros latinoamericanos. Estas becas se ofrecen de acuerdo con el Proyecto Principal de la Unesco para fomentar la extensión de la enseñanza primaria en América Latina.

SPAIN

NUEVO ACADÉMICO DE LA LENGUA. Salvador Fernández Ramírez, catedrático de Griego del Instituto de Alcalá de Henares, fue elegido miembro de la Real Academia Española para llenar la vacante de Agustín de Foxá. El profesor Fernández Ramírez está preparando el segundo tomo de su *Gramática* obra que comprenderá cuatro tomos, y un *Diccionario de Usos del Español Moderno*. La Academia también reeligió por aclamación a Ramón Menéndez Pidal como director de la misma.

ESPIRITUALES ESPAÑOLES. La Universidad Pontificia de Salamanca ha comenzado a publicar una colección de Espirituales Españoles, que incluirá autores cristianos, místicos o ascéticos. Esta colección consta de dos series: la serie A, de textos inéditos u olvidados, considerados rarezas bibliográficas; y la serie B, de lecturas de los mejores autores, comenzando con los moralistas paganos como Séneca o Plutarco y terminando en los grandes espirituales europeos de la época contemporánea. De la serie A han aparecido *Camino del Cielo* (Fr. Luis de Alarcón, O. S. A.) y *Avisos para los Predicadores del Santo Evangelio* (Fr. Agustín Salucio, O. P.). De la serie B se están preparando *Vitas Patrum* (Eugenio Asensio, ed.), *Opúsculos* (Juan Ruysbroeck), *Mystica Theologia* (Sebastião Toscano), y otros.

EXPOSICIONES BIBLIOGRÁFICAS. Con motivo del centenario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos de España, se exhibieron en la Biblioteca Nacional los ejemplares más notables que se conservan en los archivos, bibliotecas y museos españoles. Se publicó un catálogo bajo el título *Exposición Antológica del Tesoro Documental, Bibliográfico y Arqueológico de España* (Madrid, 1959, 360 p.), que contiene un centenar de ilustraciones. También se exhibieron las obras publicadas por los miembros del Cuerpo Facultativo durante el curso de sus cien años de existencia.

SWEDEN

SVERKER ARNOLDSSON (1908-1959). Ha fallecido en Gotemburgo el historiador sueco Sverker Arnoldsson, uno de los muy contados escandinavos que se

han dedicado a la historia de la América hispana. Fue profesor en la Universidad de Gotemburgo y catedrático en el Instituto Vasa, de esta misma ciudad. Desde muy temprano se interesó en el papel desempeñado por la propaganda psicológica en la historia de su patria. El fruto de tales estudios han sido algunas obras aparecidas en lengua sueca. A partir de la fundación del Instituto Ibero-Americano de Gotemburgo en 1939, mostró un interés especial por la historia de las naciones hispanas, dedicándose en particular, al estudio de la Leyenda Negra. Felizmente tuvo tiempo de ver terminada su vasta obra *Estudios sobre la Leyenda Negra* que, al morir, dejó en prensa (ed. de la Universidad de Gotemburgo). En español apareció, en 1956, su estudio *Los Momentos Históricos de América Según la Historiografía Hispanoamericana del Periodo Colonial,* formando parte de la serie de publicaciones del Instituto Ibero-Americano de Gotemburgo. El mismo Instituto prepara, para 1960, una edición española del ensayo de Arnoldsson titulado *La Conquista Española de América Según el Juicio de la Posteridad—Vestigios de la Leyenda Negra,* publicado en sueco en la revista *Svensk Tidskrift,* en 1953, y reimpreso en 1958 en su libro de ensayos históricos *Poeter och Pirater.* Arnoldsson pasó el año académico de 1951-1952 en diferentes centros culturales de la América española merced a una beca de la Fundación Rockefeller.

La obra cultural de Sverker Arnoldsson no se ha limitado al campo de la historia. Ha sido además de historiador, un introductor en Suecia de la poesía española e hispanoamericana. De 1956 es su antología *Hettan spränger Natten (El Calor Raya la Noche),* impresa en Estocolmo. Fue persona de viva llama intelectual. El buen compañero Sverker Arnoldsson deja un gran vacío en Gotemburgo y Suecia. —*N. H.*

NUEVAS PUBLICACIONES. El Instituto de Estocolmo acaba de patrocinar una edición en español del folleto *Las Poblaciones Indígenas y el Cooperativismo: Observaciones y Experiencias del Desarrollo del Programa Andino en Bolivia* por Arne Björnberg.—*N. H.*

III. *INTERNATIONAL ORGANIZATIONS*

ORGANIZATION OF AMERICAN STATES

CONSEJO INTERAMERICANO CULTURAL. Del 22 de noviembre al 2 de diciembre de 1959 tuvo lugar en Puerto Rico la Tercera Reunión del Consejo Interamericano Cultural, a la que asistieron representantes de los países miembros de la OEA y observadores de algunos organismos especializados, así como representantes de la Unesco, del Consejo de Estudios Internacionales y de la Universidad Interamericana. En la primera sesión plenaria, realizada el 23 de noviembre, el doctor Alan K. Manchester, representante de los Estados Unidos de América, fue elegido por aclamación presidente del Consejo Interamericano Cultural, y la señora Amalia C. de Castillo Ledón, representante de México, fue elegida vicepresidente. En esta reunión se formaron cuatro comisiones de trabajo: una Comisión General, compuesta por los miembros de todas las delegaciones, para la consideración de los puntos principales de cooperación cultural; y tres comisiones especiales: Educación, Ciencia y Cultura, para el estudio de los temas correspondientes.

La Comisión de Cultura estuvo a cargo, entre otros, de los asuntos relativos a las bibliotecas, intercambio de publicaciones, derechos de autor, bibliografía, y libre circulación de libros. Entre las recomendaciones de esta comisión se destaca la referente a la ratificación de la Convención sobre el Canje Internacional de Publicaciones y la Convención sobre el Canje de Publicaciones y Documentos entre los Estados Miembros de la Unesco, ambas de 1958. Además se recomendó la creación y refuerzo de los centros de canje internacional con énfasis en la preparación de bibliografías del material disponible; y se aprobó el plan de trabajo de la Biblioteca Conmemorativa de Colón para ayudar al desarrollo de las bibliotecas latinoamericanas, mediante la preparación de bibliografías y manuales técnicos y el fomento de la enseñanza de la biblioteconomía. El *Acta Final* puede obtenerse en la Unión Panamericana, Washington 6, D. C., U. S. A.

PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES. Durante la Tercera Reunión del Consejo Interamericano Cultural el Secretario General de la OEA, Dr. José A. Mora, y el doctor Jaime Benítez, Rector de la Universidad de Puerto Rico, firmaron un acuerdo por medio del cual se establece un Programa de Ciencias Sociales Superiores en el Instituto de Estudios del Caribe de la Universidad de Puerto Rico, cuyo propósito es acelerar el desarrollo de las ciencias sociales en la región del Caribe.

BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO. Todos los países miembros de la Organización de los Estados Americanos, con excepción de Cuba, Venezuela y Uruguay, han ratificado el Convenio Constitutivo del Basco Interamericano de Desarrollo. La Primera Reunión de la Asamblea de Gobernadores del Banco tendrá lugar en San Salvador, El Salvador, el 3 de febrero de 1960.

HOMENAJE A DOS GRANDES AMERICANOS. El Consejo de la OEA rindió homenaje a la memoria de Andrés Martínez Trueba, estadista y hombre público uruguayo, quien falleció el 19 de diciembre de 1959, y a Alfonso Reyes, escritor y literato mexicano, quien falleció el 27 de diciembre.

UNESCO

CENTRO INTERNACIONAL DE PERIODISMO. Bajo los auspicios de la Unesco se creó en Quito, Ecuador, un Centro Internacional de Enseñanza Superior del Periodismo, que tiene por objeto la formación profesional de periodistas en toda la América Latina.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN PEDAGÓGICA. La Unesco concertó un acuerdo con el gobierno cubano para establecer un Centro de Documentación Pedagógica en el Centro Regional de la Unesco en el Hemisferio Occidental radicado en La Habana, Cuba. Este acuerdo forma parte del proyecto principal de la Unesco para la extensión de la enseñanza primaria en América Latina.

IMPRESO EN LA EDITORIAL
CVLTVRA, T. G., S. A., AVE-
NIDA REPUBLICA DE GUA-
TEMALA 96, MEXICO, D. F.
TIRO 3,000 EJEMPLARES

HISPANIC REVIEW

A Quarterly Journal Devoted to Research in the Hispanic Languages and Literatures

Published by the University of Pennsylvania Press, Philadelphia.

J. P. Wickersham Crawford, Founder. *Otis H. Green* and *Joseph E. Gillet,* Editors

Arnold G. Reichenberger, Managing Editor

Joseph A. Fernandez, Assistant Editor

Subscription price: $6.00 a year; single issues, $1.75

Address inquiries and orders to Arnold G. Reichenberger, Managing Editor

Bennett Hall, University of Pennsylvania, Philadelphia 4, Pa., U.S.A.

BOLETIN INFORMATIVO DEL SEMINARIO DE DERECHO POLITICO

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Director: *Enrique* TIERNO GALVÁN

Publicación trimestral sobre temas de teoría política, sociología, política internacional e Hispanoamérica, con amplia sección de bibliografía.

Suscripción anual: 4.50 dólares.
Número suelto: 1.25 dólares

Toda la correspondencia y envío de libros para recensiones, al *Seminario de Derecho Político, Universidad de Salamanca, España.*

CUADERNOS DE HISTORIA DE ESPAÑA

Director: Claudio Sánchez-Albornoz

Publicados por el Instituto de Historia de España de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

25 tomos de 200 páginas en cuerpo 10 x 19 cm. Colección completa 100 dólares.

Correspondencia a:

Secretaría del Instituto de Historia de España. Viamonte, 414, Buenos Aires, Argentina.

REVISTA DE HISTORIA

Publicação trimestral, comportando cada número mais de 200 páginas distribuídas pelas seguintes secções:

Conferência	Questões Pedagógicas
Artigos	Resenha Bibliográfica
Fatos e Notas	Noticiário

Assinaturas:

Brasil, anual	Cr $120,00
Estrangeiro, anual	US$ 6.00
Número avulso	Cr $ 40.00
Número atrasado	Cr $ 50,00

A importância das assinaturas poderá ser enviada em vale postal, cheque sôbre a praça de São Paulo, ou carta registrada com valor declarado.

Tôda a correspondência, inclusive a relacionada com a assinatura, deverá ser endereçada ao Prof. Eurípides Simões de Paula, Caixa Postal 8105-Rua Maria Antônia, 294, São Paulo, Brasil.

REVISTA CHILENA DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA

HISTORIA
GEOGRAFIA
BIOGRAFIA
ETNOLOGIA
FOLKLORE

Fundada en 1911

Director

RICARDO DONOSO

SANTIAGO DE CHILE, CASILLA 1386

Se publica semestralmente en volúmenes de 400 a 500 páginas.
Valor de la suscripción anual: $3.00 dólares.

STVDIVM

Bogotá. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Colombia. Publicación cuatrimestral. Fundada en 1957 por José Manuel Rivas Sacconi. *Director:* Antonio Antelo Iglesias. *Consejo de Redacción:* Jaime Vélez Sáenz, Jaime Jaramillo Uribe, Antonio Bergmann, Jorge Páramo Pomareda. *Secciones:* artículos de fondo, notas, comunicaciones y documentos, textos, reseñas, notas bibliográficas e información. *Suscripción anual:* US $3.00. Dirección: Apartado Nacional 717 (Chapinero), Bogotá, D. E., Colombia.

THESAVRVS

BOLETIN DEL INSTITUTO CARO Y CUERVO

Publicación de filología y lingüística

Director:
José Manuel Rivas Sacconi

Secretario de redacción:
Rubén Páez Patiño

Correspondencia y canjes: Apartado Postal 2950

Bogotá, Colombia

Suscripción anual: U.S. $6.00

Pedidos y suscripciones:

Librería Colombiana, Carrera 8 Núm. 12-65.
Apartado Aéreo 3552 - Bogotá, Colombia

BOOKS ABROAD

An International Quarterly of Comment on Foreign Books

Edited by E. E. Noth
Founded by Roy Temple House

WORLD LITERATURE in review each quarter by distinguished critics both in the United States and abroad. The magazine offers to its readers criticism and analysis of many of the important books issued in all literary languages--a literary harvest obtainable through no other medium.

THE CURRENT OF IDEAS as reflected in leading articles by contributors of established reputation throughout the world. This makes vital reading for everyone interested in the intellectual advancement of our age.

Subscription rates: $4.00 a year, or $7.00 for two years. Single copies $1.25 each. Address the Circulation Manager, *BOOKS ABROAD.*

University of Oklahoma Press - Norman, Oklahoma, U.S.A.

Historical Abstracts

BIBLIOGRAPHY OF THE WORLD'S PERIODICAL LITERATURE
BIBLIOGRAPHIE DES PUBLICATIONS PERIODIQUES MONDIALES
BIBLIOGRAPHIE DER ZEITSCHRIFTENLITERATUR DER WELT
BIBLIOGRAFIA MUNDIAL DE PUBLICACIONES PERIODICAS
БИБЛИОГРАФИЯ МИРОВОЙ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
世界各國期刊目錄

ERIC H. BOEHM, *Editor*

English summaries of historical articles (13,262 to date) on the period 1775-1945 from nearly 2,000 periodicals.

Professional and Bibliographical News.

Further information or free Index Number on request

HISTORICAL ABSTRACTS

MÜNCHEN-SOLLN, EMIL-DITTLER-STRASSE 12,
GERMANY

ESPACIO

DISPONIBLE

HISTORIA

Revista trimestral de historia española, americana y argentina del Río de la Plata.

Raúl A. MOLINA
Director

Ricardo ZORRAQUÍN BECÚ
Subdirector

Subscripción anual: Ex. U.S. $6.00
Número suelto: U.S. $1.50

Dirección y redacción: Lavalle 1226. Buenos Aires, Argentina.

Distribución: Unión de Editores Latinos, Buenos Aires, Argentina.

THE HISPANIC AMERICAN HISTORICAL REVIEW

A quarterly circulated widely in Latin America and the United States containing articles, inedited documents, book reviews, minor notices, and professional news.

Lewis Hanke, Managing Editor
Charles Gibson, Associate Managing Editor

Board of Editors

John F. Bannon; Harry Bernstein; John P. Harrison; Robert S. Chamberlain; Bailey W. Diffie; Howard F. Cline; Walter V. Scholes; William J. Griffith; Clifton B. Kroeber; Charles E. Nowell; John Rydjord; Stanley Stein.

Advisory Editors

Arthur P. Whitaker; Charles C. Griffin; Clarence H. Haring; John Tate Lanning; Irving A. Leonard; Dana G. Munro; J. Fred Rippy; France V. Scholes

Editorial correspondence: Prof. Lewis Hanke, Box 7691 University Station, Austin 12, Texas, U. S. A.

Business correspondence: Duke University Press, Box 6697. College Station, Durham, North Carolina, U.S.A.

Subscription rates:

$6.00 per year in U. S., $4.00 per year elsewhere, except in Great Britain. These prices may be obtained from the Cambridge University Press, the authorized agent. Graduate students anywhere may subscribe at the rate of $3.00 per year.

DUKE UNIVERSITY PRESS

College Station, Box 6697, Durham, North Carolina, U.S.A.

The ANNALS of The American Academy of Political and Social Science

A bi-monthly journal devoted to the discussion of political, social and economic problems. Presents the MARCH 1958 issue on the study of population trends throughout the continent of America with analysis of changes affecting the future.

A CROWDING HEMISPHERE: POPULATION CHANGE IN THE AMERICAS

Special Editor: KINSLEY DAVIS, Project Director, International Urban Research, Institute of International Studies, University of California, Berkeley

- An Over-all View
- Canada and the United States
- Latin America
- Case Studies

For information write to:
The American Academy of Political and Social Science
3937 Chestnut St., Philadelphia 4, Pa.

Single Copies
$ 2.00 Nonmembers
$ 1.50 Members

Publications of the

ACADEMY OF AMERICAN FRANCISCAN HISTORY

DOCUMENTARY SERIES, nos. IV, V, VI, VII

Antonine TIBESAR, ed. - *Writings of Junípero Serra.* 4 volumes. $40.00 per set

FRANCISCAN HISTORICAL CLASSICS, no. 1

Lino G. CANEDO, ed. - *Crónica de la Provincia de los Doce Apóstoles del Perú,* by Fr. Diego de Córdova Salinas. $16.00. Edición de bibliófilo: $40.00.

Angustias de la GUERRA ORD. - *Occurrences in Hispanic California,* edited by Francis Price and William H. Ellison. Pp. 98. $5.00

THE AMERICAS

A Quarterly Review of Inter-American Cultural History
Published July, October, January, April. Annual subscription United States and Canada, $6.00; all other countries $4.00.

5401 W. Cedar Lane Washington 14, D.C., U.S.A.

REVISTA IBEROAMERICANA

Organo del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana

---

Director-Editor: *Alfredo A. Roggiano,* Dept. of Romance Languages, State University of Iowa, Iowa City, Iowa, U. S. A.

(Para intercambio cultural: canje, artículos, etc.).

Secretario-Tesorero: *Myron I. Lichtblau,* Dept. of Romance Languages, Syracuse University, Syracuse 10, U. S. A.

Suscripción anual: U. S. A. y Europa, 2 dólares; América Latina, 2 dólares.

THE OFFICIAL QUARTERLY OF THE

American Association of Teachers of Spanish and Portuguese

HISPANIA

Published in March, May, September, and December. Subscription, $5.00 a year. For sample copies and information about subscription and membership in the Association, write to the Secretary - Treasurer, Laurel Turk, De Pauw University, Greencastle, Indiana.

Articles and news: *Editor,* Robert G. Mead, Jr., Dept. of Romance Lang., University of Conn., Storrs.

Books for review: Irving Rothberg, Dept. of Romance Lang., Temple Univ., Phila., Pa.

Advertising rates: George T. Cushman, The Choate School, Wallingford, Connecticut.

STANFORD UNIVERSITY

HISPANIC AMERICAN REPORT

Editor: *Ronald Hilton.* Advisory Board: *William C. Atkinson, Harold E. Davis, Russell H. Fitzgibbon, Preston E. James, Robert G. Mead, Jr., William C. Steere, William S. Stokes, Arturo Torres-Rioseco, Charles Wagley, Arthur P. Whitaker, A. Curtis Wilgus.*

The *Hispanic American Report,* which is published monthly by Hispanic American Studies, Stanford University for the Hispanic American Society, provides a careful analysis of developments in Spain, Portugal, and each of the Latin American republics, as well as Puerto Rico and the West Indies. It is based on a wide variety of published and unpublished reports, which are housed in the Hispanic American Archives, a unique depository of information about contemporary Latin America which may be used by qualified members of the Hispanic American Society. Each issue of the *Hispanic American Report* contains about 60 pages.

Individual subscription including membership in the Hispanic American Society is $6 per annum (regular), $10 (sustaining member), and $25 (patrol). Commercial and institutional subscriptions are $10 per annum, or $25 per annum including the privilege of using the Hispanic American Archives.

REVISTA DE HISTORIA DE AMÉRICA

PUBLICACIÓN SEMESTRAL DE LA COMISIÓN DE HISTORIA DEL INSTITUTO PANAMERICANO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA.

Un instrumento de trabajo indispensable para el historiador de América y el americanista por su Sección de Artículos, Noticias, Notas Críticas, Reseñas y Bibliografía, con colaboraciones en los cuatro idiomas del Continente.

Director: SILVIO ZAVALA

Secretario: E. DE LA TORRE VILLAR

Suscripción anual 5 dólares o su equivalente en moneda mexicana.

Toda correspondencia relacionada con esta publicación debe dirigirse a: Comisión de Historia (R.H.A.), Instituto Panamericano de Geografía e Historia. Ex-Arzobispado 29.

MÉXICO 18, D. F.

REPÚBLICA MEXICANA.

BULLETIN HISPANIQUE

Revue trimestrielle, organe des hispanistes Français, ouvert à la collaboration étrangère.

Comité Directeur

Président: M. BATAILLON, membre de l'Institut (College de France)

Secrétaire-Gérant: N. SALOMON (Faculté des Lettres de Bordeaux)

Membres: Ch. V. AUBRUN (Sorbonne)
P. MÉRIMÉE (Toulouse)
R. RICARD (Sorbonne)
A. RUMEAU (Sorbonne)
J. SARRAILH (Recteur de l'Université de Paris)
et
Le Directeur des Annales, Doyen de la Faculté des Lettres de Bordeaux.

Abonnement. France... 1 500 fr. Etranger... 2 000 fr. Administration et Centre de souscription directe: Librairie Féret, 9, rue de Grassi, Bordeaux, France.

ESPACIO

DISPONIBLE

PUBLICACIONES DEL

COMITÉ INTERAMERICANO DE BIBLIOGRAFÍA

DEPARTAMENTO DE ASUNTOS CULTURALES
UNIóN PANAMERICANA

Las Actas de Independencia de América. Edición y nota preliminar de JAVIER MALAGÓN. Estudio preliminar de CHARLES C. GRIFFIN. 1955. Edición facsimilar. xx-144 p. US $5.00.

Huntington. Folleto conmemorativo de Archer M. Huntington. Colaboradores: L. QUINCY MUMFORD, JOSÉ A. MORA, JOSÉ J. ARROM, FEDERICO DE ONÍS, HENRY GRATTAN DOYLE, DAVID RUBIO y JOSÉ E. VARGAS. 1957. 45 p. US $0.25.

El "Epítome" de Pinelo, Primera Bibliografía del Nuevo Mundo. Edición facsimilar con una introducción por AGUSTÍN MILLARES CARLO. 1958. US $2.00.

The "Primordia" of Bishop White Kennett, First English Bibliography on America. Edición facsimilar con un estudio preliminar por FREDERICK R. GOFF. US $3.00.

Some Rare and Interesting Books From the XVIth and XVIIth Centuries Which Can Be Found in the Columbus Memorial Library. Por LUIS D. GARDEL. Con láminas. US $1.00.

Gabriela Mistral. Folleto conmemorativo. Colaboradores: JUAN MARÍN, JUAN URIBE ECHEVARRÍA, RAFAEL HELIODORO VALLE, JOSÉ A. MORA, NORAH ALBANELL y NANCY MANGO. US $0.30

Humboldt. Folleto conmemorativo. Colaboradores: WILLIAM SANDERS, JUAN BAUTISTA DE LAVALLE, HELMUT DE TERRA y ANDRÉ C. SIMONPIETRI. (En preparación).

Los pedidos deben enviarse a:

División de Ventas y Promoción

Unión Panamericana

Washington 6, D. C., E.U.A.

INTER-AMERICAN COMMITTEE ON BIBLIOGRAPHY

Room 305, Pan American Union
Washington 6, D. C., U. S. A.

Juan MARÍN, *Chairman*
Javier MALAGÓN BARCELÓ, *Secretary*
Armando Correia PACHECO
Arthur E. GROPP
Theo R. CREVENNA

"That the Secretary General of the Organization of American States set up a committee, under the chairmanship of the Director of the Department of Cultural Affairs, to study how to improve and coordinate bibliographic activities of the Pan American Union and Specialized Organizations" **(Recommendation XX. B. 8, of the First Meeting of the Inter-American Cultural Council).**

"Que el Secretario General de la Organización de los Estados Americanos forme bajo la Presidencia del Director del Departamento de Asuntos Culturales, un Comité que estudie el mejoramiento y la coordinación de las actividades bibliográficas de la Unión Panamericana y de los Organismos Especializados" ***(Recomendación XX. B. 8, de la Primera Reunión del Consejo Interamericano Cultural).***

REVISTA INTERAMERICANA DE BIBLIOGRAFIA

INTER-AMERICAN REVIEW OF BIBLIOGRAPHY

Periodicidad: trimestral
(Frequency) (quarterly)
Subscripciones: U.S. $3.00 en América
(Subscription rates) ($3.00 in the Americas)
U. S. $3.50 en otros países
($3.50 in other countries)

Pedidos: Office of Publications Services
(Orders) Pan American Union
Constitution Avenue
Washington 6, D. C., U. S. A.

Canje: Director de la Biblioteca
(Exchange) Columbus Memorial Library
Pan American Union
Constitution Avenue
Washington 6, D. C., U. S. A.

Colaboraciones: Director
(Contributions) Inter-American Review of Bibliography
Room 305, Pan American Union
Constitution Avenue
Washington 6, D. C., U. S. A.

Reproducción de artículos: Las colaboraciones de esta revista pueden reproducirse, rogando que se indique la fuente y que se envíen dos ejemplares de las reproducciones a la revista.

Reprinting of materials: Any contribution to this journal may be reproduced provided that its source is given. The editors would appreciate receiving two copies of any reprints made.

ARTICLES IN FORTHCOMING ISSUES:

FRANK GOODWYN. *The frontier in American fiction.*

JULIO SPERONI VENER. *Pedro Mascaró; estudio biobibliográfico.*

ANGÉLICA MENDOZA. *John Dewey y la filosofía en América.*

GERALD M. MOSER. *A critical survey of the histories of Brazilian literature.*

J. C. TORCHIA ESTRADA. *El pensamiento de Alejandro Korn.*

MAGNUS MÖRNER. *El mapa del Mariscal Francisco Solano López.*

IDA K. LANGMAN. *Travel and descriptive works prior to 1800 useful as background material for studies in Mexican botany.*

SAMUEL SHAPIRO. *Northern Argentina: Documents.*

AGUSTÍN MILLARES CARLO. *Don Antonio de León Pinelo and his "Epitome."*

FREDERICK R. GOFF. *El Obispo White Kennett y su "Bibliothecae Americanae Primordia".*

GRACIELA PALAU DE NEMES. *Zenobia en la vida y la obra de Juan Ramón Jiménez.*

E. R. HAGEMANN. *¡Huye! A conjectural biograhy of B. Traven.*